

Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2011

Činnost Moravské galerie v Brně v roce 2011 charakterizují tři základní projekty, které jsme úspěšně uskutečnili: otevření vily Dušana Jurkoviče pro veřejnost, série velkých výstav připomínajících padesáté výročí ustavení našeho muzea umění v podobě, kterou má dnes, a zahájení odborně i organizačně mimořádně náročné výstavy *Obrazy myslí/ Mysl v obrazech*. K těmto klíčovým aktivitám se ovšem řadí několik dalších, neméně významných: vydali jsme největší počet doprovodných publikací v historii galerie, dokončili dlouholetý vědecko-výzkumný záměr, na jehož základě jsme dosáhli v našich podmínkách úctyhodný počet tzv. RIV bodů; pod názvem *Po stopách moderny* byl zahájen další společný projekt s Muzeem užitého/současného umění ve Vídni podpořený grantem EU v rámci programu přeshraniční spolupráce ČR–Rakousko, a v rámci Moravské galerie v Brně začalo fakticky fungovat nové národní metodické centrum, které se věnuje otázkám prezentace a recepce výtvarné kultury v kontextu muzea umění. Ve spolupráci s Universalmuseum Joanneum v Grazu a Muzeem moderního umění v Lodži jsme se aktivně zapojili do příprav vzniku evropské sítě středních muzeí umění, která má pomáhat mobilitě sbírek, mezinárodním projektům a výměně zkušeností ve všech oblastech muzejní práce. Naši výstavu *Něco tísnivého – surrealismus a grafický design* připravenou původně pro 24. Bienále Brno uvedl v repríze Kunsthal Rotterdam a vedoucí oddělení moderního a současného umění Moravské galerie v Brně Yvona Ferencová byla kurátorkou projektu Dominika Langa pro Česko-slovenský pavilon na bienále v Benátkách. K našim nejvýznamnějším mezinárodním aktivitám samozřejmě patřil především projekt *Obrazy myslí/Mysl v obrazech*, jehož první uvedení proběhlo v Deutsches Hygiene-Museum v Drážďanech, a spolupráce s drážďanskými partnery vykazovala všechny znaky kolegiální participace na společném projektu. Z velkých výstav uskutečněných na domácí půdě je nutné zmínit alespoň dva inovativní pokusy uchopit problém identity a funkcí muzea umění působícího ve specifickém lokálním kontextu, ale vědomého si svých potencií i ambic. Výstava *Moravská národní galerie* byla věnovaná reflexi vzniku institucionálního zázemí dnešní Moravské galerie v Brně v 19. století a projekt *The Best of...* naopak možnostem participativních aspektů fungování muzea umění ve vztahu k veřejnosti. Nejdůležitější akcí v oblasti péče o movité kulturní dědictví pak bylo dokončení druhé fáze restaurování tapisérie *Kimónova bitva* uskutečněné díky účelové podpoře našeho zřizovatele. Moravská galerie v Brně během roku 2011 dále rozvíjela své aktivity v oblasti dobrovolnictví, výrazně se posunula v oblasti využívání možnosti sociálních sítí, nakročila k restrukturalizaci doprovodných programů a promyšlené nabídky v oblasti edukace a udržela vysoký standard všech poskytovaných služeb.

Všechny uvedené aktivity a úspěchy Moravské galerie v Brně se však odehrávaly na pozadí každodenní práce v oblasti péče o sbírky, jejich zpracování a digitalizace a na pozadí běžných provozních a administrativních úkonů, jejichž zvládnutí je stále náročnější nejen v důsledku nárůstu byrokratických procedur vázaných na ne zcela jednoznačně pozitivní rozhodnutí na úrovni vlády či zřizovatele, ale také v důsledku dlouhodobého podfinancování základních provozních nezbytností a potřeb kulturních institucí. Během roku 2011 došlo několikrát k nesouladu mezi představami vedení Moravské galerie v Brně a zřizovatele zejména ve způsobu řízení příspěvkové organizace a výkladu kompetencí a odpovědností statutárního zástupce, respektive respektování právní subjektivity jím řízené organizace. Na druhé straně vzhled zřizovatele do aspektů odborné práce a povahy veřejné služby vykonávané muzeem umění doznal zřetelných pozitivních posunů.

Nejkritičtější bodem v roce 2011 byla však v každém případě tzv. kauza *Diag Human*, kdy došlo k neoprávněnému zadržení obrazu *Emila Filly* ze sbírek Moravské galerie v Brně v Rakousku. Komplikace vyplývající z této kauzy budou mít ještě dlouhodobý dozvuk, neboť výrazně komplikují zápůjčky (nejen) našich sbírkových předmětů do zahraničí a snižují naši důvěryhodnost jako partnera v mezinárodním kontextu. Nehledě na negativní ekonomické důsledky rapidně se snižujícího počtu zapůjčovaných uměleckých děl na zahraniční výstavy.

Shrnutí: V roce 2011 fungovala Moravská galerie v Brně zcela naplno, její výsledky jsou ve všech oblastech pozitivně hodnoceny nejen návštěvníky, ale také kolegy a odbornou obcí u nás i ve světě, a všechny cíle a úkoly zahrnuté ve svém plánu činnosti splnila na vysoké úrovni – to vše za podmínek, které jsou nesrovnatelné s podobně výkonnými a stejně kvalitně fungujícími muzei v zahraničí. V tuto chvíli není jasné, zda se rok 2011 nebude považovat za labutí píseň Moravské galerie v Brně, anebo dospějeme v jednáních se zřizovatelem k dohodě, za jakých podmínek lze stávající vysoký standard poskytování veřejné služby udržet dlouhodobě. Vnitřní rezervy instituce jsou z dlouhodobého hlediska vyčerpány a efektivitu při využívání vnitřních zdrojů lze nadále

zvyšovat pouze při radikální změně cílů instituce v oblasti zprostředkování kulturního dědictví. O dlouhodobých problémech při naplňování jedné z hlavních funkcí definovaných ve zřizovací listině, již je sbírkotvorná činnost, nemluvě. Stejně jako v minulých výročních zprávách si i tentokrát dovoluji podotknout, že vyřešit sbírkotvorný deficit z posledních dvou dekád není v silách vedení žádného muzea umění v této republice. Bohužel ani v roce 2011 se z pochopitelných (i nepochopitelných) důvodů nepodařilo prosadit záměr revitalizace Místodržitelského paláce, jehož naléhavost roste se stoupající mírou opotřebování této významné historické památky.

Marek Pokorný
ředitel Moravské galerie v Brně

Kontaktní údaje

Adresa	Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon	532 169 111
Fax	532 169 181
E-mail	info@moravska-galerie.cz
Http	www.moravska-galerie.cz

Personální zastoupení

V roce 2011 měla MG celkem 184 stálých zaměstnanců (153 přepočtených pracovních úvazků). Organizační struktura MG s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek:

Ředitel MG	Marek Pokorný
Tajemník MG	PhDr. Kateřina Tlachová (zástupkyně ředitele)
<i>Pracoviště přímo řízená ředitelem MG</i>	
Archiv MG	Mgr. Tomáš Zapletal
Projektová kancelář	Mgr. Jan Press
Investiční technik	Richard Mysík
Pracovník interního auditu	ing. Taťána Martinová (do 31. 7.)
Oddělení marketingu a komunikace	MgA. Adéla Janěková (od 15. 3.)
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek	ing. Milan Říha (do 14. 3.) Karel Hradecký (od 14. 3.)
<i>Odbor ředitele</i>	
Sekretariát ředitele MG	PhDr. Kateřina Tlachová
Knihovna	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka bibliofilů a knižní vazby	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	PhDr. Judita Matějová
Registr sbírek	Mgr. Pavla Obrovská
<i>Odbor sbírek</i>	
Oddělení starého umění	PhDr. Kateřina Svobodová
Sbírka malířství a sochařství gotiky, renesance a baroka	Mgr. Petr Tomášek
Sbírka staré kresby a grafiky	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Sbírka umění 19. století	PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení moderního a současného umění	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderního a současného malířství a sochařství	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka uměleckých děl pro nevidomé a slabozraké	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka textilu	Mgr. Andrea Březinová
Sbírka nábytku, sbírka keramiky a porcelánu	Mgr. Andrea Husseiniová
Sbírka skla a sbírka drahých a obecných kovů	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka orientu	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka a nábytku, Jurkovičova vila a Rodný dům Josefa Hoffmanna	Mgr. Martina Lehmannová (do 31. 12.)
Oddělení grafického designu	PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie a nových médií	Mgr. Jiří Pátek PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. Mgr. Petra Trnková, Ph.D. (do 30. 9.)
Metodické centrum (CENS)	Mgr. Ondřej Chrobák (od 10. 10.)
Restaurátorské oddělení	ak. mal. Igor Fogaš
Oddělení pro práci s veřejností	PhDr. Ludmila Horáková
<i>Odbor ekonomiky a provozu</i>	Richard Mysík
Oddělení produkce výstav a publikací	PhDr. Miroslava Pluháčková
Oddělení stavby výstav	Petr Kolaja
Provozně technické oddělení	ing. Zbyněk Kroča
Ekonomické oddělení	ing. Marie Kočařová

Umělecká rada MG

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie v Brně pro odbornou práci a koncepční činnost. V roce 2011 v ní působili:

Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

Mgr. Karel Císař, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

PhDr. Iva Knobloch (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

PhDr. Jiří Ševčík, CSc. (Akademie výtvarných umění v Praze)

Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG (Akviziční komise)

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Poradní sbor se skládá ze dvou sekcí:

1. Volné umění a fotografie:

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

PhDr. Tomáš Rybička (Galerie moderního a současného umění v Hradci Králové)

Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Katedra teorie a dějin umění AVU)

PhDr. Mahulena Nešlehová (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)

PhDr. Hana Rousová

PhDr. Olga Kotková (Národní galerie v Praze)

Mgr. Josef Moucha

Mgr. Tomáš Pospěch

Mgr. Ondřej Chrobák

2. Užití umění a grafický design:

PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum v Liberci)

PhDr. Duňa Panenková

PhDr. Helena Brožková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

PhDr. Jana Pauly (Národní technické muzeum v Praze)
Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)
Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Zasedání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost se v roce 2011 neuskutečnilo.

Poradní sbor ředitele MG

Poradní sbor ředitele MG je konzultačním orgánem, jehož smyslem je pevnější ukotvení MG v širších společenských vazbách. Členy poradního sboru jsou zástupci politického a kulturního života i partnerských institucí, které soustavně podporují aktivity MG. Působí zde:

Ing. Jan Kudera, Cash Reform (Commercial Finance) a. s.

ing. Petr Kynštetr, CSc., vedoucí Kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

RNDr. Petr Mužák, zástupce vedoucího Kanceláře prezidenta republiky

Jiří Švestka, ředitel Galerie Jiří Švestka, Praha

VÝSTAVNÍ PROSTORY MG

Výstavní sály MG se nacházejí v několika budovách, z nichž každá svými expozicemi a do jisté míry i výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. Místodržitelství palác (Moravské nám. 1a) je v zásadě věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (ulice Husova 18) je určen moderním a současným směrům volné tvorby a budova Uměleckoprůmyslového muzea (ulice Husova 14) slouží prezentaci užitého umění. V každé z těchto budov je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují krátkodobé výstavy. Galerie přitom využívá nejen samotných výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přilehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Atrium ve 4. patře Pražákova paláce je vyhrazeno umělcům nastupující generace. Speciální výstavní síň Camera, odpovídající normám pro prezentaci vysoce citlivých sbírkových předmětů, se nachází v prvním patře Uměleckoprůmyslového muzea a prezentuje se zde umělecká fotografie a nová média. V tomtéž patře se nachází druhá síň určená dočasným výstavám s názvem Respirium s profilací na soudobý design a architekturu; veřejnosti je také zpřístupněn studijní depozitář skla. Dalším místem hostícím drobné krátkodobé výstavy Uměleckoprůmyslového muzea je hlavní schodiště, resp. jeho Podesta, podle níž nese prostor i své pojmenování. Prezентují se zde sbírkové předměty běžně ukryté v depozitářích nebo nové akvizice MG. Příležitostně se výstavy konají také v Barokním sále Místodržitelství paláce. Vedle reprezentativních budov v centru Brna má MG ve své správě vlastní vilu Dušana Jurkoviče v Brně-Žabovřeskách (ul. Jana Nečase 2), která prošla v letech 2008–2010 celkovou rekonstrukcí a od dubna 2011 slouží veřejnosti jako další výstavní prostor MG se stálou expozicí, sezónními výstavami a doprovodným programem. Dalším historickým objektem ve správě MG je rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici (budova zůstává majetkem města Brtnice a MG je zde v nájmu), kde MG zajišťuje provoz a program krátkodobých tematických výstav ve spolupráci s MAK – Rakouským muzeem užitého a současného umění ve Vídni. Část svých sbírek zpřístupňuje MG nadále ve stálé expozici „Od gotiky po empír“ na zámku v Mikulově.

SBÍRKOVÝ FOND

Rozsah sbírkového fondu k 31. 12. 2011	153.157 inv. č.
Celkově evidováno v počítačové databázi	143.780 inv. č.
Přírůstky sbírkového fondu	352 přír. č.
z toho nákupem získáno	9 přír. č.
Hodnota zakoupených uměleckých předmětů	118.901 Kč
Inventarizace sbírek	41.191 inv. č.
Do počítačové databáze zaneseno v roce 2011	8.982 inv. č.

Badatelské využití a zápůjčky sbírek

Počet badatelských návštěv	191
Počet zápůjček ze sbírkového fondu	45
z toho v rámci ČR	42
do zahraničí	3
Počet zapůjčených sbírkových předmětů	727 inv. č.
z toho v rámci ČR	388 inv. č.
do zahraničí	339 inv. č.
Počet smluv o povolení k reprodukci sbírkových předmětů	77
v hodnotě	80.170 Kč, 1.403 EUR

Přírůstky do sbírkového fondu MG v roce 2011:

Dary

Nápojová souprava, návrh František Vízner, dar Bohemia Machine s.r.o.

Seiichiro Uehara, 12 plakátů, dar Seiichiro Uehara

Mirko Riedl, 115 heraldických ex-libris z 16.—20. století, dar Mirko Riedl

konvolut 14 plakátů různých autorů, dar Petr Štembera

Židle, kol. 1965, n.p. TON nebo Tatra Pravenec, dar Kamila Štěpánková

Stolek, kol. 1950, n.p. UP závody, dar Kamila Štěpánková

František Dostál, konvolut 53 fotografií, dar František Dostál

Ex libris, sbírka Mirko Riedla, dar Mirko Riedl

Skříň šatní Thonet—Mundus, kol. 1930, dar Marta Severová

Prádelník Thonet—Mundus, kolem 1930, dar Marta Severová

Jiřina Hankeová, ze souboru Trapný pokus o autoterapii, 2005, dar Jiřina Hankeová

Kabát oboustranný tříčtvrteční, ÚLUV, 80. léta 20. stol., dar Olga Dluhošová

Šaty dámské, ÚLUV, 80. léta 20. stol., dar Olga Dluhošová

Šaty dámské, Krásná jizba, poč. 90. let 20. stol., dar Olga Dluhošová

Halenka, 90. léta 20. století, dar Olga Dluhošová

Jiří Víšek, Dalibor Chatrný – portrét, 1989, dar Jiří Víšek

konvolut fotografií z první poloviny 20. století, dar Petr Bouda

Denisa Nová, Svatební šaty z „Kolekce Nula“, dar Denisa Nová

Jiří Světlík, soubor 24 pohlednic, 15 x 10,5 cm, dar Jiří Světlík

Jaroslav Benda, A. Rodin – Kresby, 1908, dar Zdeňka Číhalová

Jaroslav Benda, 24. výstava spolku Mánes v Praze – Anglické lepty, 1908, dar Zdeňka Číhalová

Kircher (připsáno), Hrající si andílci a putti, dar Uri Peled

Carlo Maratti (připsáno), Studie dítěte v náručí; verso: Sv. Jakub (?), dar Uri Peled

Dietricy podle G. B. Castiglioneho (připsáno), Poprsí starce s pokrývkou hlavy, dar Uri Peled

Johann Franz Ermels (připsáno), Krajina s jezdcem a památníkem, dar Uri Peled

Daniel Nikolaus Chodowiecki (připsáno), Postava ženy, dar Uri Peled

Giovanni Benedetto Castiglione (připsáno), Ovce; verso: Studie obličeje, jezdce na koni a mužské postavy, dar Uri Peled

Cavaliere d'Arpino (připsáno), Hlava muže, dar Uri Peled

G. B. Pittoni (připsáno), Poutník I., dar Uri Peled

G. B. Pittoni (připsáno), Poutník II., dar Uri Peled

Benátské 16. století (připsáno), Studie dvou hlav apoštolů, dar Uri Peled

Taddeo Zuccaro (připsáno), Justitia, dar Uri Peled

Carlo Maratti (připsáno), Ecclesia a Justitia, dar Uri Peled

Willem Romeyn (připsáno), Zvířata u pramene, dar Uri Peled

G. F. Penni, zv. Il Fattore (připsáno), Nymfy, dar Uri Peled

Váza broušená a lepená, návrh René Roubíček, výroba Moser a.s., dar Moser a.s.

Sklenice, dar Ing. Jaroslav Dvořák

Stojan květinový, dar Ing. Jaroslav Dvořák

František Dostál, 4 fotografie, dar František Dostál
František Dostál, konvolut 92 černobílých fotografií, dar František Dostál
Martina Marešová, Novoročenky PF 2005, dar – prohlášení kurátora
Radim Peško, Výstavní katalogy pro Atrium MG, dar – prohlášení kurátora

Koupě

Jindřich Štreit, fotografie, Bez názvu, koupě
Stolek, dřevo bukové, moření, umakart (žlutý, červený, modrý), pol. 20. století, koupě
Křesílko, dřevotřísková skořepina, čalounění, bukové dřevo, moření, pol. 20. století, koupě
Křeslo, dřevotřísková skořepina, čalounění, bukové dřevo, moření, pol. 20. století, koupě
Nezval: Pantomima, (Štýrský, Teige) 1924, koupě
Milena Dopitová, I stejné je jiné, video, 2011, koupě
Milena Dopitová, Je tak pozdě, že je brzy, video, 2009, koupě
Milena Dopitová, Kouzlem tvým změnit se smím, video, 2011, koupě
Milena Dopitová, Jo, jo, jo!, video, 2011, koupě
Židle Stockholm č. 311700, návrh K. Johansen, 2010, plnění ze smlouvy (repropráva)
Křeslo Merano, návrh A. Guffer, 2010, plnění ze smlouvy (repropráva)

Převod – změna příslušnosti hospodaření se státním majetkem prostřednictvím Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových

Busta dívky, mramor, 20. stol., převod
František Gross, Ulice II., 1947, převod
František Gross, Povrchový důl, nedat., převod
František Gross, Trnovo, nedat., převod
Otakar Nejedlý, Krajina za soumraku, nedat., převod
Karel Souček, Ostrava, nedat., převod
Jan Smetana, Konec a pokračování, 1966, převod
Jan Smetana, Červený květ, 1978, převod
Jan Bauch, Klaun, nedat., převod
Jan Kotík, Chlapec, 1947, převod
Otakar Nejedlý, Letní motiv, nedat., převod
Oldřich Kerhardt, Senoseč, revers Krajina z Náchodska, 1918, převod
Busse, Krajina před bouří, nedat., převod
Grigorij Musatov, Slunečnice, nedat., převod
Jan Smetana, Zahrada, 1966, převod
Vilém Nowak, Klement Gottwald, 1954, převod
Václav Rabas, Léto, 1949, převod
Jan Bauch, Krajina u Tróje, 1960, převod
Eugen Nevan, Stoh, nedat., převod
Milan Dobeš, Světelný maják, nedat., převod
Jan Štursa, Busta Eduarda Vojana, 1919, převod
Josef Liesler, Na scéně, 1947, převod
Václav Rada, Masopust, 1947, převod
Jan Smetana, Bez názvu (nádraží), 1947, převod
Antonín Pelc, Picasso, karikatura, 1948, převod
Antonín Pelc, M. Jakubovská, karikatura, převod
Antonín Pelc, Děkan Johnson, karikatura, 1948, převod
Antonín Pelc, Šolochov a Kornějčuk, karikatura, 1948, převod
Antonín Pelc, Nexö, karikatura, 1948, převod
Antonín Pelc, Borejsza, karikatura, 1948, převod
Antonín Pelc, Akademik Jevgenij Tarle, karikatura, 1948, převod
Antonín Pelc, Jean Boulier, karikatura, převod
Antonín Pelc, J. B. S. Haldane, karikatura, převod
Alena Kučerová, Peřiny, 1969, převod
Hugo Merth (?), Kampa, 1982, převod
Theodor Rotrekl, Na letišti, 1966, převod

Joža Úprka, Žně, 1906, převod
Max Švabinský, portrét Mikoláše Alše, převod
Skleněný objekt, převod
R. Nos, Listy, závěsná textilie, převod
Neznámý autor, Ej hory, hory, tapiserie, převod

Činnost sbírkových oddělení MG v roce 2011

Oddělení starého umění

Oddělení starého umění v roce 2011 rozvíjelo odborné aktivity ve větší míře než v roce předchozím, pracovníci oddělení realizovali sedm výstav, z nich k nejvýznamnějším patřila Moravská národní galerie k 50. výročí ustavení MG. V rámci své specializace se podíleli na výzkumných úkolech v oboru historie umění, výsledky výzkumů prezentovali na oborových konferencích a publikovali v odborném tisku, pracovník oddělení Petr Tomášek od roku 2011 působí jako administrátor mezinárodní databáze umělecko-historických informací AHICE za Českou republiku (<http://www.ahice.net/>). Svou erudici uplatnili v práci v odborných komisích a radách i při popularizaci aktivit MG ve sdělovacích prostředcích a při akcích pro veřejnost. Poskytovali konzultace a odborné rady, a to jak tazatelům z řad laické veřejnosti, tak badatelům a studentům. Z titulu pověření agendou vývozu vyhovělo oddělení 16 žadatelům o osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty. V oblasti péče o sbírky byla dokončena po stěhování inventarizace sbírky kresby a grafiky 19. století, pokračovala revize sbírky staré kresby a grafiky a práce na digitalizaci sbírek.

Oddělení moderního a soudobého umění

Činnost oddělení se v roce 2011 úzce vázala na práci se sbírkami a přípravu výstavních projektů na rok 2011/12. V průběhu celého kalendářního roku soustavně probíhala digitalizace sbírky (maleb, soch a grafiky). Pokračovaly práce spojené s dislokacemi exponátů v obou depozitářích. V důsledku změny v personálním obsazení místa správce depozitáře malby, sochy, kdy po odchodu Herberta Pařízka na místo nastoupil Petr Lepka, byla provedena mimořádná namátková inventarizace sbírky. Práce obou kurátorů v mnohém přesahovala hranice kmenové instituce, kromě standardní realizace autorských výstav, příprav akcí na rok 2012 a spolupráce na dalších výstavních projektech MG to byly také další aktivity, ať již pedagogické či odborné (přednášky P. Ingerleho na FAVU v Brně, workshopy vedené Y. Ferencovou v Levoči, na JAMU v Brně spolu s I. Németh). Mezi ně patří také podíl na mezinárodních projektech (příprava a realizace projektu Spící město pro Česko-slovenský pavilón na 54. bienále v Benátkách 2011; kurátorka Y. Ferencová).

Oddělení užitého umění

Odborná činnost byla věnována přípravě výstav (stálá expozice a výstava Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům v Jurkovičově vile, Made in Villa. Oděvní design inspirovaný architektem Jurkovičem; Příběhy tisíce a jedné noci. Islámské umění ve sbírkách Moravské galerie v Brně; Holíčská fajáns a kamenina. Sbírka Františka Kretze v MG; Z pohádky do pohádky; Umělecká produkce Českomoravských skláren ve 40. letech 20. století; Sběratelé a mecenáši VI: Marie Richterová (1927–2011)) a textů do odborných periodik (Sklář a keramik, Folia ethnographica, Bulletin Moravské galerie v Brně). Výsledky odborné práce byly prezentovány na vědeckých konferencích (East meets West. Mezinárodní konference ICOM–ICDAD, Istanbul – Martina Lehmannová; Mezinárodní konference ICOM–Glass, Španělsko – Markéta Vejrostová; Mezinárodní konference Habánské památky z muzejních sbírek a archeologických výzkumů střední Evropy, Budapešť – Andrea Husseiniová) a formou odborných přednášek (v MG; VOŠ SŠUD Brno; Mendlově univerzitě v Brně atd.). V rámci péče o sbírky pokračovala revize sbírky keramiky a porcelánu, digitální obrazová dokumentace sbírkových předmětů a restaurování exponátů – zejména v souvislosti s výstavními projekty).

Oddělení grafického designu

Rok 2011 byl ve sbírce grafického designu zaměřen zejména na inventarizaci, digitalizaci a revizi sbírky, tak aby k 31. 3. 2013 mohla být komplexní revize celé sbírky úspěšně dokončena.

Počátkem roku 2011 věnoval pan Mirko Riedl do sbírky grafického designu (následně po daru plakátů koncem roku 2010) další velkorysý dar, více než 18.000 exlibris, která budou vedena jako samostatná podsbírkka, značená GDR (grafický design Riedl). V souvislosti s povinností zapsat tento rozsáhlý dar do sbírky do konce r. 2015 (a podmínkou v darovací smlouvě uspořádat výstavu z vybraných nejlepších děl Riedlovy sbírky) zpracovala PhDr. Marta Sylvestrová dvě grantové žádosti (GAČR na odborné zpracování sbírky a v rámci ISO na digitalizaci Riedlovy sbírky). Druhý ze jmenovaných grantů byl oddělení grafického designu udělen.

Oddělení fotografie a nových médií

Rok 2011 proběhl ve znamení realizace výstupů institucionálního výzkumného záměru se zadáním: Vznik a formování fotografické sbírky MG se zřetelem k nepublikovaným akvizicím a proměnám hodnocení fotografie. Antonín Dufek realizoval výstavu V plném spektru. Fotografie 1900–1950 z fotografické sbírky Moravské galerie v Brně věnující se hlavně meziválečné fotografii. Petra Trnková pracovala na přípravě L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století a Jiří Pátek na přípravě výstavy Faktor F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století. Rok 2012 jejich realizací uzavře aktivity oddělení v rámci tohoto výzkumného záměru. Dokončeny byly práce na rozsáhlé publikaci (500 stran) o fotografické sbírce MG, která přináší obrazový průřez tím nejlepším, co má sbírka v držení, dále soupisy autorů, aktivit sbírky a něco z její historie. Oddělení v tomto roce prodělalo zásadní personální změny. Do důchodu odešel dlouholetý šéf a zakladatel sbírky Antonín Dufek, který bude ovšem zřejmě pokračovat ve spolupráci s oddělením a institucí jako emeritní kurátor. Aktuálně pracuje na monografickém projektu, jež se věnuje osobnosti Jaromíra Funkeho. Jelikož odešla Petra Trnková, odbornice na starou fotografii, hledá oddělení nového experta, který by ji nahradil. Pokračuje revize sbírky, která má být dokončena v první čtvrtině roku 2013. Dobře funguje dobrovolnický program MG. Díky pomoci dobrovolníků se nám daří pokračovat v digitalizaci sbírkového fondu, jež by jinak při vytížení oddělení nemohla být uspokojivě realizována.

Restaurování

Restaurátorské oddělení se věnuje záchraně uměleckých předmětů již poškozených, ale i přípravě exponátů výstav, pravidelným kontrolám stavu sbírkového fondu a průběžnému sledování klimatizačního režimu v depozitářích a na výstavách. Na oddělení jsou zastoupeni dva restaurátoři obrazů a soch, restaurátor nábytku, restaurátorka papíru a restaurátor keramiky, skla a porcelánu.

Restaurátorská činnost

restaurování - interní	123 inv. č.
- externí	44 inv. č.
konzervace - interní	266 inv. č.
- externí	30 inv. č.
adjustace	283 inv. č.
restaurátorský průzkum	44 inv. č.
kontrola stavu sbírkových předmětů	1002 inv. č.
konzultace	400
badatelské návštěvy	26

Restaurátorské oddělení MG zajišťuje dlouhodobou komplexní ochranu sbírkových fondů a programově směřuje od terapie k profylaxi s akcentem na diagnostiku. Při zatížení exponátů výstav nevhodnou manipulací a vlivem negativních faktorů prostředí však preventivní péče nestačí a interní restaurátoři jsou často nuceni k provedení akutních zákroků pro záchranu poškozených uměleckých děl. Zvládnutí těchto specifických úkolů si vyžaduje vysokou odbornou způsobilost, ale také kvalitní technické zázemí. Vybavení restaurátorských ateliérů bylo v roce 2011 doplněno díky finanční podpoře MK ČR, technologické možnosti restaurování se tím samozřejmě významně rozšířily. Naopak finanční dotace na restaurování z prostředků ISO byly poskytnuty ve značně sníženém limitu a s velkou časovou prodlevou, řada projektů zůstala nere realizována. Prioritou bylo zejména náročné restaurování tapiserie Kimónova bitva, které se nakonec podařilo úspěšně dokončit až po poskytnutí financí z rezerv MK ČR.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Stálé expozice

Expozice užitého umění a designu

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice, respektující chronologické řazení, je stručným zachycením vývoje a stylových proměn jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhové rozmanitosti. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění – středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Svou proveniencí se vystavený soubor více než pěti set uměleckých předmětů zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský i vídeňský porcelán.

Počet návštěvníků v roce 2011: 4.513

Expozice moderního českého umění

Pražákův palác, celoročně

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na české výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházka, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje Obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie. Sbírkou českého umění 20. století patří v Moravské galerii v Brně k nejucelenějším souborům, a proto jsou její prezentaci vyhrazeny sály ve dvou patrech Pražákova paláce. Část expozice věnovaná období druhé poloviny 20. století však bohužel zůstává uzavřena z důvodu nedostatku finančních prostředků na celkovou reinstalaci.

Počet návštěvníků v roce 2011: 4.235

Umění od gotiky do 19. století

Místodržitelství palác, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek MG od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské provenience jsou vystaveny i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense. V rámci expozice je vyčleněn tzv. Kabinet pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky.

Počet návštěvníků v roce 2011: 5.493

Jurkovičova vila

Jana Nečase 2, Brno—Žabovřesky, otevřeno v létě úterý—neděle, v zimním období čtvrtek—neděle

Koncepce, příprava a realizace: Mgr. Martina Lehmannová, Ing. Arch. Petr Všetečka

Stavba z roku 1906, která prošla celkovou památkovou obnovou a je zpřístupněna veřejnosti od dubna 2011, patří k vrcholným příkladům modernistické architektury inspirované britskou a

vídeňskou tvorbou s prvky lidového umění. Celková obnova si kladla za cíl navrátit domu v co nejvyšší možné míře původní charakter. Díky dobrému stavu zachování stavebních prvků a citlivému přístupu k rekonstrukci se v hlavních obytných prostorách vily podařilo navodit věrnou atmosféru doby, kdy ji obývala architektova rodina. Ústřední schodišťová hala, ve své době velmi moderní prvek interiéru, byla obnovena do své původní podoby. Několik původních kusů nábytku bylo restaurováno a doplněno replikami, jejichž návrhy vycházely z původních Jurkovičových plánů a fotografií. Doplněny byly i koberce, malovaná tapeta, linkrustový obklad stěn, odhalena originální výmalba zdi a především restaurován záklopový pohled. Prostoru se navrátily originální proporce a jedinečná barevná atmosféra. Expozice, umístěná do prostor původního dětského pokoje a ložnice s koupelnou představuje tvorbu Dušana Jurkoviče v Česku i na Slovensku. Jurkovičova vila získala čestné uznání poroty soutěže Gloria musaealis v kategorii Muzejní počin roku 2011. Počet návštěvníků v roce 2011: 8.784

Josef Hoffmann: Inspirace

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, otevřeno v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích

Koncepce, příprava a realizace: Mgr. Martina Lehmannová, Rainald Franz (MAK Vídeň)
Hlavní téma expozice – inspirace – vychází ze zažitého vnímání Brtnice jako jednoho ze základních inspiračních motivů Josefa Hoffmanna, jako místa, které hluboce miloval. Sbírkou rodného domu Josefa Hoffmanna také obsahují jedinečnou kolekci etnografických předmětů, kterou si Hoffmann budoval za účelem vytvoření pramenné základny pro vlastní tvorbu. Vedle těchto motivů jsou v expozici popsány další, již více známé inspirace Hoffmannovy tvorby (vliv Otto Wagnera, britské kultury atd.). Vedle nejdůležitějších realizací (sanatorium v Purkersdorfu, palác rodiny Stoclet v Bruselu, vila Sonji Knipsové ve Vídni) je zvýšený důraz kladen na realizace na území České republiky (hostinský dům Poldi v Kladně, venkovské sídlo rodiny Primavesi v Koutech nad Desnou a další). Ty nejdůležitější jsou představené ve formě modelů a doplňují je příklady uměleckořemeslné tvorby, fotografie, kresby a texty. Muzeum Josefa Hoffmanna je společným pracovištěm MG a MAK – Rakouského muzea užitého a současného umění ve Vídni. V roce 2011 zhlédlo expozici 2.464 návštěvníků.

Od gotiky po empír

Stálá expozice na zámku v Mikulově

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Autorky expozice: Dobromila Brichtová, prom. hist., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

Počet návštěvníků v roce 2011: 47 533

Dostaveníčko

Název evokuje příjemné a inspirativní setkání, přičemž v tomto případě se jedná o setkávání moderny se starým uměním, užitého umění s volným, fotografie s malbou a podobně.

Dostaveníčka se odehrávají uvnitř stálých expozic MG, v nichž se vždy na čas objeví díla z jiných sbírek galerie. Důvody jejich střetnutí mohou být různé. Zváni jsou všichni návštěvníci, kteří chtějí objevovat pavučiny zjevných i skrytých souvislostí mezi artefakty vystavenými a těmi, jež k nim zavítaly na krátkou návštěvu. Projekt byl zahájen v roce 2009. V roce 2011 se konala dvě dostaveníčka v termínech 2. 3.–29. 5. 2011 a 1. 12. 2011–29. 2. 2012, která znamenala intervenci vždy do všech tří hlavních stálých expozic MG.

Krátkodobé výstavy

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM

Kamil Lhoták, čili Útěcha z techniky

Uměleckoprůmyslové muzeum, 3. 12. 2010–3. 4. 2011

Kurátoři: Marek Pokorný, Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D.

Rozsáhlé dílo Kamila Lhotáka (1912–1990), který působil jako malíř, grafik, ilustrátor, autor filmů a knih, je specifické svými náměty a atmosférou. Navzdory proklamacím o orientaci na realitu moderního života a scénérii velkoměsta, které se doslova ve všech pádech skloňovaly v programových prohlášeních Skupiny 42, se Lhoták zaměřil na motivy, které s nimi souzní jenom zdánlivě. V jeho případě jde spíše o vzpomínky na chlapecký svět (i jeho) dětství: obliba balónů, motorek, aut, cyklistů, ohrad a zadních dvorků – obrazy minuciózního světa sběratele a svědka vizuálních podnětů. K výběru motivů se pak u Lhotáka přidává přímá a srozumitelná forma výtvarného jazyka, která přispívá k všeobecné oblibě autorova díla, jazyka, který si tak, navzdory době, mohl jít vytrvale svou cestou. Výstava se zaměřila na výtvarná díla i na ukázky související dobové knižní produkce s Lhotákovými ilustracemi. Historické dopravní prostředky a další artefakty poskytlo Technické muzeum v Brně, které na její přípravě spolupracovalo.

Počet návštěvníků v roce 2011: 6.364 (celková návštěvnost: 7.774)

Příběhy tisíce a jedné noci. Islámské umění ve sbírkách Moravské galerie v Brně

Uměleckoprůmyslové muzeum, 22. 4.–31. 7. 2011

Autorka výstavy: PhDr. Sabina Dvořáková, Ph.D., kurátorka v MG: Mgr. Andrea Březinová

Výstava si kladla za cíl poprvé souborně představit předměty ze sbírky MG svázané s islámským Orientem, a to ať už svým vznikem nebo tím, že se Orient stal zdrojem inspirací pro evropské mistry. Vystavenou kolekci tvořilo téměř 240 předmětů vniklých v islámském světě od Maroka přes Balkán a Blízký východ až po Írán. Nejzajímavější a zároveň nejcennější kusy se nacházejí ve sbírce textilu mezi koberci, ale i vzorky tkaných textilií. Sbírkou kovů představila obvyklé domácí předměty určené pro uspokojení nároku střední třídy, jaké se běžně prodávaly v 18.–19. století na orientálních tržištích. Mezi pozoruhodnými artefakty v této kategorii se dále objevují potřeby kaligrafů, důmyslná vykuřovadla či mešitové lampy. S prostředím mešity souvisejí i soubory fajánsových kachlí rozmanitých barev i tvarů, pocházejících ponejvíce ze středověku. Pověstná dokonalost uměleckořemeslné výroby je reprezentována lakovanými etujemi či nábytkem vykládaným perletí. Esteticky zajímavá byla kolekce ženských šperků z tradičního prostředí Arabského poloostrova. Naopak mužský svět byl na výstavě reprezentován chladnými a palnými zbraněmi. Poslední jedinečnou kapitolu tvořily orientalizující předměty – tedy předměty evropské proveniencí inspirované Orientem, vyrobené povětšinou ze skla či keramiky.

Počet návštěvníků: 2.608

The Best of...

Uměleckoprůmyslové muzeum, 19. 8.–23. 10. 2011

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Výstava zamýšlená jako součást připomínky 50. výročí založení MG vzešla z poněkud provokativního principu, kdy je výběr a výsledná skladba exponátů svěřena do rukou neprofesionálů – zajímavých osobností pocházejících z různých profesních i společenských oblastí. Jednotlivé sekce výstavy tak vytvořili například primátor města Brna, architekt, lékař, historik umění na volné noze, teoretický fyzik, číšnice či tzv. televizní celebrita. Projekt se snažil ukázat, že při koncipování výstavy lze pracovat s lidmi pohybuujícími se vně muzejní či galerijní instituce, vycházet z jejich hodnot, pojmů a klasifikace světa.

Počet návštěvníků: 3.200

Obrazy myslí / Mysl v obrazech

Uměleckoprůmyslové muzeum, 9. 12. 2011–18. 3. 2012

Autor koncepce: doc. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D., kurátorský tým: doc. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D., Colleen M. Schmitz, Mgr. Petr Tomášek

Rozsáhlý mezinárodní výstavní projekt připravený ve spolupráci s Deutsches Hygiene-Museum v Drážďanech podal pomocí široké škály vědeckých i uměleckých obrazů komplexní představu o tom, jakým způsobem byly v minulosti zaznamenávány a objasňovány těžko postižitelné mentální kategorie lidské duše či myslí. Promyšleným a zároveň i divácky atraktivním propojením vědeckých obrazů a uměleckých děl mnoha českých i světových autorů od středověku po současnost, např. Leonarda da Vinci, Albrechta Dürera, Bohumila Kubišty, Jana Zrzavého,

Roberta Morrise, Billa Violy a mnoha dalších, představila výstava lidskou mysl současně jako kulturní i biologický fenomén. Nejen podílem exkluzivních zahraničních výpůjček, které tvořily celou polovinu vystavených exponátů, ale i svým jedinečným koncepčním, architektonickým a grafickým řešením se výstava stala nejvýznamnějším počinem MG v roce 2011 a získala cenu Gloria musaealis v kategorii Muzejní výstava roku 2011.

Počet návštěvníků v roce 2011: 2.825 (celková návštěvnost: 21.718)

CAMERA

Vladimír Jindřich Bufka

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 12. 11. 2010–13. 2. 2011

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Vladimír Jindřich Bufka (1887–1916) je jedním z nejvýraznějších reprezentantů umělecké fotografie začátku 20. století v Praze a v Rakousku-Uhersku. Mezi svými kolegy vynikal výjimečným jazykovým nadáním, vědeckými zájmy (chemie, astrofotografie, technika) a snahou o povznesení „stylové“ fotografie, jak sám říkal. Začal jako fotoamatér, po absolvování praxe v továrně bratří Lumièrů a v prominentním ateliéru ve Vídni si otevřel v Praze roku 1911 svůj vlastní ateliér. Technické mistrovství ho vedlo k obtížným motivům. V době zkoumání hraničních možností práce s novými příručními kamerami v plenéru fotografoval Prahu a Vídeň večer, v dešti, v protisvětle. Ve střední Evropě patří tyto práce k prvním svého druhu. Vedle nemanipulovaných snímků byl tvůrcem stylizovaných děl zhotovených novými náročnými pozitivními technikami gumotisku a barevného gumotisku. Přestože zemřel ve věku 29 let na leukémii, svými texty a díly zásadně poznamenal českou fotografii.

Počet návštěvníků v roce 2011: 823 (celková návštěvnost: 1.479)

Václav Ryčl – Blue Boy

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 4. 3.–29. 5. 2011

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Český básník, prozaik a fotograf Václav Ryčl (1966—1994) se řadí mezi autory, kteří jsou známí spíše svou literární činností (sbírky Pávilon číslo 13 a Život je hrozný společník). Autor se ovšem krátce, ale intenzivně věnoval i fotografii a filmu. Výstava byla prvním nahlédnutím do této prozatím téměř neznámé oblasti. Hlavním cílem zde však nebylo ukázat fotografie a filmy (často privátního charakteru) jako „Dílo“, nýbrž jako záznamy motivované patologickou psychickou dispozicí autora, jako zápisy s terapeutickým účinkem, který nebyl bohužel dostatečně silný, aby odvrátil autorův dobrovolný odchod ze světa.

Počet návštěvníků: 2.240

Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum / Fotograf a město

Výstavní síň Camera a Respirium, Uměleckoprůmyslové muzeum, 17. 6.–25. 9. 2011

Kurátorka: Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Brněnská fotografie 19. století patří k méně známým kapitolám zdejších dějin fotografického média, a to i přesto, že k ní náleží celá řada pozoruhodných autorů a děl. Profesionální fotograf Josef Kunzfeld (1842—1915) byl bezpochyby jednou z nepozoruhodnějších osobností brněnské fotografie druhé poloviny 19. století. V průběhu pěti desetiletí, kdy v Brně nepřetržitě provozoval svou fotografickou živnost, vycházela z jeho ateliéru nejen běžná portrétní produkce, ale i méně obvyklé fotografické zakázky pro veřejné instituce. Ve spolupráci s Moravským průmyslovým muzeem vznikaly fotografie sbírkových a výstavních předmětů, Františkovo muzeum zase získalo do svých sbírek fotografie architektury a pro brněnský magistrát Kunzfeld po více než dvě desetiletí dokumentoval urbanistickou a architektonickou proměnu města. Právě fotografie z těchto konvolutů tvořily těžiště výstavy.

Počet návštěvníků: 1.376

RESPIRIUM

Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918

Výstavní síň Respirium, Uměleckoprůmyslové muzeum, 10. 12. 2010–13. 3. 2011

Kurátorka: Mgr. Markéta Vejrostová

Firmy S. Reich & Co. a J. Schreiber & Neffen patřily k předním rakousko-uherským výrobcům skla, kteří významným způsobem ovlivnili vývoj sklářského průmyslu na Moravě. Výstava představila jejich luxusní a dekorativní produkci, která spoluvtvářela obchodní renomé jejich firem a svědčila o výrobních schopnostech a zájmech. Katalog vydaný u příležitosti výstavy je vůbec první publikací zaměřenou na tuto produkci, která doposud zůstávala stranou badatelského zájmu. Základním pramenem k jejímu poznání se vedle samotných výrobků či katalogů tuzemských a zahraničních výstav staly především vzorníky a firemní katalogy, jejichž potenciál nebyl dosud vyčerpán. Počet návštěvníků v roce 2011: 1.250 (celková návštěvnost: 1.690)

Made in Villa. Oděvní design inspirovaný architektem Jurkovičem

Výstavní síň Respirium, Uměleckoprůmyslové muzeum, 1. 4. –5. 6. 2011

Koncepce: Mgr. Jitka Petřeková, kurátorka: Mgr. Andrea Březinová

Výstava představila modely inspirované architekturou Jurkovičovy vily od předních českých oděvních designérů. Jednotlivé modely vzešly z workshopu v Jurkovičově vile. MG oslovila sedm významných návrhářů — Aleše Šeligu a Báru Šeligovou (alešbáry), Zdeňku Imreczeovou, Pavla Jevulu, Petra Kaloudu, Denisu Novou a Jakuba Polanku, tedy designéry profesně spjaté s Brnem, kteří mají za sebou celou řadu zahraničních zkušeností a v jejichž tvorbě jsou paralelně přítomny odkazy k architektuře, případně tektonickému členění oděvu, k lidovému ornamentu apod. A nabídla jim k tvorbě prostředí vily. Jurkovičova vila, která se poprvé po rekonstrukci otevírá široké veřejnosti, nabízí nové náměty, inspirace a přístupy nejen pro rekonstrukci významné kulturní památky, ale také pro současný design, který mnohdy čerpá z historicky zajímavých období. Výstavu doprovázely módní fotografie Vladimíra KIVA Novotného pořízené v prostorách Jurkovičovy vily. Autorské modely se prezentovaly také formou módní show při slavnostním otevření Jurkovičovy vily v Brně („opening conference“) za účasti všech zúčastněných designérů. Choreografii pro tuto příležitost vytvořila stylistka Oldřiška Křížová. Všechny autorské modely přešly do sbírek textilu MG.

Počet návštěvníků: 2.097

PODESTA

(výstavní prostor je volně přístupný pro návštěvníky stálé expozice i krátkodobých výstav, skutečná návštěvnost je tedy těžko určitelná)

Květomluva

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 27. 10. 2010–31. 1. 2011

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Květiny provázejí lidskou kulturu odnepaměti. V 19. století se fenomén květomluvy stal důležitým průvodcem masově rozvíjeného kultu přátelství a sentimentalismu. Květinové motivy se v průběhu 19. století uplatnily ve všech oborech uměleckého řemesla, v textiliích, špercích i nábytkových kusech, speciálně vyškolení malíři jimi dekorovali hladké povrchy skla i porcelánu. Tyto památky plnily funkci suvenýrů i darů státnické reprezentace. Specifickým projevem 19. století a oblíbenou zábavou období biedermeieru se staly sofistikované květinové hlavolamy a rébusy umístěné na předmětech upomínkového charakteru.

Umělecká produkce Českomoravských skláren ve 40. letech 20. století

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 10. 2.–12. 6. 2011

Kurátorka: Mgr. Markéta Vejrostová

Českomoravské sklárny (ČMS) vznikly v roce 1934 a svým výrobním programem plynule navázaly na předcházející období, kdy firmu vlastnila společnost S. Reich & Co. Ačkoli 40. léta 20. století nepatřila v historii ČMS k období konjunktury, díky prohlášení podniku za válečně důležitou výrobu v jeho střediscích neustala a i přes nepřízeň doby usilovala o produkci řemeslně kvalitních a umělecky hodnotných děl.

Holíčská fajáns. Sbírká Františka Kretze

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 23. 6.–30. 10. 2011

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Kolekce holičské fajánse patří kvalitou i rozsahem mezi nejpočetnější v ČR, zásadním způsobem ji obohatil soubor ze sbírky Františka Kretze (1859—1929), zapsaný do fondu v roce 1928.

Sběratelská vášeň prvního kustoda a ředitele muzea v Uherském Hradišti, novináře a pedagoga byla mezi jeho současníky pověstná. Kretzova sbírka čítala několik tisíc kusů zejména lidových výšivek a keramiky, které dokumentovaly vyspělou úroveň lidové tvorby i manufakturní produkce.

Z pohádky do pohádky

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 3. 11. 2011–4. 3. 2012

Kurátorky: Mgr. Andrea Husseiniová a Mgr. Martina Lehmannová

Pohádky O Červené karkulce či Perníkové chaloupce se řadí ke klasickým pohádkovým příběhům. Originální podobu ilustrací těchto klasických pohádek bratří Grimmů vytvořila výtvarnice Vendula Chalánková. Jejimi výtvarnými prostředky jsou leskimo, fleece, látky s pestrobarevnými vzory, krajka, třpytivé flitry, nůžky a šicí stroj Lada. Ve vyšíváních předlohách dostávají aktéři pohádkových příběhů – postavičky Karkulky, vychytralého vlka, zlé čarodějnice či dobráckého myslivce – jednoduché, snadno rozpoznatelné formy. Pohádka O Červené karkulce získala ve výtvarné kategorii ocenění pro nejlepší dětskou knihu Zlatá stuha za rok 2009.

PRAŽÁKŮV PALÁC

...a nezapomeňte na květiny

Pražákův palác, 26. 11. 2010–27. 2. 2011

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Výstava mapovala výskyt motivu květin v tvorbě současných umělců (mezi jinými Jiřího Kovandy, Jána Mančušky, Jana Mertý, Vladimíra Skrepla, Josefa Bolfa, Markéty Othové, Jiřího Thýna, Michala Pěchoučka, Denisy Lehocké). Exponáty byly členěny do osmi oddílů (Síla rostliny, Květina jako symbol, Zahrady, Květinová zátiší, Dobový kontext, Vanitas, Tradice, Přírodní forma), přičemž témata se v souvislostech celku volně prolínala a doplňovala. Přestože v dílech současných autorů nejsou květinové motivy vždy svázány s významy kanonických atributů, které byly jednotlivým druhům připisovány postupně již od starověku, jejich znázornění i jen ve zcela zjednodušené podobě signalizují zamýšlené obsahy sdělení, často odhalují citové pozadí zpracovaného námětu. Polarita s křehkou hranicí přechodu mezi póly zosobnění krásy a plnosti života kontra pomíjivosti a smrti však zůstává nadále vůdčí, uhrančivá třpytem jepičích křídel. Počet návštěvníků v roce 2011: 1.874 (celková návštěvnost: 2.720)

Plocha, hloubka, prostor. Perspektivní motivy a principy v umění

Pražákův palác, 18. 3.–19. 6. 2011

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Výstava byla věnována otázkám perspektivy v umění napříč styly a historickými epochami, a to s důrazem na moderní a současné umění. Dala si za cíl představit díla různorodého stylového a formálního charakteru, jejichž společným jmenovatelem je užívání principů perspektivy pro budování obrazové hloubky a prostorové iluze. Na příkladech přibližně devadesáti exponátů (kreseb, grafik, obrazů, fotografií, instalace a videa) byly představeny nejrůznější typy perspektivních kompozic a byl naznačen vztah mezi uměleckou tradicí a současností.

Návštěvníci se tak seznámili s příklady kompozičních stereotypů v uměleckých dílech a jejich zdroji, nebo shlédli ukázky experimentů s perspektivními pravidly.

Počet návštěvníků: 2.981

Milena Dopitová. Ještě chvíli se zdržím

Pražákův palác, 15. 7.–9. 10. 2011

Kurátor: Marek Pokorný

Má-li ještě dnes smysl připisovat umění a uměleckým aktivitám váhu a vážnost, pak určitě v případě tvorby Mileny Dopitové, významné postavy českého umění posledních dvaceti let s mezinárodním renomé. Laureátka Ceny Michala Ranného za rok 2010 představila fotografie, videa a instalace z poslední doby i zcela nové projekty, ve kterých s plnou vážností a civilní

monumentalitou zkoumá a prezentuje témata osobní integrity, mezilidských vztahů, paměti, odpovědnosti vůči druhým a sobě, ale také naší míru citlivosti vůči základním lidským hodnotám.
Počet návštěvníků: 1.005

V plném spektru. Fotografie 1900—1950 ze sbírky Moravské galerie v Brně

Pražákův palác, 4. 11. 2011–5. 2. 2012

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Roku 1962 byla v MG založena sbírka umělecké fotografie. Byla to první institucionální sbírka tohoto druhu v Československu a rovněž jedna z prvních mezi evropskými muzei umění. Již v 60. letech získala sbírka objemné přírůstky a její správou byl pověřen mladý absolvent dějin umění Antonín Dufek. Po půlstoletí existence patří fotografická sbírka k nejvýznamnějším celkům instituce, je mimořádně badatelsky vytěžovaná, a byť její sbírkové předměty jsou dnes mnohdy známými unikáty, nabídlo výročí 50 let existence MG a následné jubileum sbírky příležitost k významnému počínání, který publiku přinesl výstavu zaměřenou na fotografii první poloviny 20. století.

Počet návštěvníků v roce 2011: 1.946 (celková návštěvnost: 3.362)

ATRIUM PRAŽÁKOVA PALÁCE

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

Jan Nálevka: „Ráda bych totiž i podotkla, že...“

Atrium Pražákova paláce, 21. 10. 2010–16. 1. 2011

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Tvorba Jana Nálevky (* 1976) spojuje estetický objektivismus minimalistického a konceptuálního umění s autorovou subjektivní výpovědí. Výstava měla formu otevřené geometrické struktury, která je výsledkem procesuálního kresebného projektu, zabývajícího se smyslem manuální práce a zároveň představujícího metaforu systematické organizační práce institucí. Čím se stane galerie bez svých výstavních exponátů? Je prázdná prázdná? A jaký je jeho další stupeň a co se v něm zrcadlí? Čím se naplní plocha poté, co je plná? To jsou otázky, které evokoval projekt Jana Nálevky.

Počet návštěvníků v roce 2011: 31 (celková návštěvnost: 325)

Cyril Blažo: Pekný žobrák

Atrium Pražákova paláce, 3. 2.–22. 5. 2012

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Cyril Blažo (*1970) patří k nepřehlédnutelným osobnostem současné slovenské umělecké scény. V době studií na VŠVU v Bratislavě (1988—1994) ve spolupráci s Borisem Ondreičkem a Stano Dančiakem ml. vytvořili volné sdružení Blonkiak. Ve svých dílech nezaměnitelným rukopisem založeným na částečné inverzi oboustranných reprodukcí ze starých knih a časopisů překóduje staré znaky, čímž spouští hru vzájemně provázaných interpretací.

Počet návštěvníků: 1.398

Vladimír Houdek: Melancholie

Atrium Pražákova paláce, 9. 6.–2. 10. 2011

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Vladimír Houdek (*1984) na sebe upozornil teprve nedávno coby laureát Ceny kritiky pro mladou malbu za rok 2010. Výstava s názvem Melancholie představuje stejnojmenný cyklus rozměrných pláten, glosujících téma abstrakce, které navíc spojuje motiv průvodce enigmatickým dějem.

Počet návštěvníků: 821

Sláva Sobotovičová: Mírný posun

Atrium Pražákova paláce, 20. 10. 2011–15. 1. 2012

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Sláva Sobotovičová (*1973) ve svých videích a instalacích zachycuje proměny zvolených substancí a inscenovaných scén, v nichž dochází k vychýlení modelové situace přidáním jiné

složky. Výslednou disharmonií či čistou frekvencí (aliquotou) autorka ruší zažitý standard v měřítku zvolené časové zkratky.

Počet návštěvníků v roce 2011: 659 (celková návštěvnost: 825)

PROSTOR PRO JEDNO DÍLO

Prostor před veřejnou knihovnou ve 3. patře Pražákova paláce byl místem, kde se řadu let instalovalo jen jedno jediné umělecké dílo. Přípravu instalací kurátorsky zajišťovala v roce 2011 Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D. Vystavena byla tato díla:

Jan Haubelt: Negativní Thonet, 2010 (6. 10. 2010–6. 1. 2011)

Tomáš Svoboda: Síla kontextu (19. 1.–24. 4. 2011)

Vasil Artamonov, Alexey Klyuykov: Zralost 2011 (4. 5.–30. 10. 2011)

Poslední instalace byla z tohoto výstavního prostoru přenesena a uskutečněna ve foyeru Místodržitelského paláce. Vystavením díla „Zralost“ bylo vystavování v Prostoru pro jedno dílo ukončeno, protože je nadále neumožňují předpisy požární ochrany.

MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

Donátoři, mecenáši, sběratelé

Místodržitelský palác, 19. 11. 2010–13. 2. 2011

Kurátorka: PhDr. Kateřina Svobodová

Výstava představila kolekci vybraných obrazů, kreseb a grafik 19. století získaných do sbírek tehdejší obrazárny Moravského muzea, dnes součásti MG, během devatenáctého a v první polovině 20. století z významných soukromých kolekcí. Výstava byla výstupem institucionálního výzkumného záměru MG a umožnila návštěvníkům blíže poznat čtyři významné sběratelské osobnosti, které obohatily sbírky galerie – Bedřich Silva Tarouca, Jan II. z Lichtenštejna, Eduard Sykora a Arnold Skutezky.

Počet návštěvníků v roce 2011: 1.116 (celková návštěvnost: 1.934)

Viktor Kolář

Místodržitelský palác, 11. 3.–5. 6. 2011

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Výstava představila dílo autora, který patří mezi naše nejvlivnější dokumentárně orientované fotografy, a přinesla první významné ohlédnutí a shrnutí dlouholeté práce Viktora Koláře. Kolář je typický monotematicností své práce. Celá desetiletí se věnuje fotografování rodné Ostravy. Vznikl tak monumentální pomník, unikátní obraz lidí a doby jednoho z nejrázovitějších regionů naší republiky. V kontextu vize jednotné Evropy můžeme dnes Kolářovu Ostravu chápat i jako součást národního rozvzpomínání si na vlastní historii.

Počet návštěvníků: 2.461

Moravská národní galerie. 194 let od založení

Místodržitelský palác, 24. 6.–30. 10. 2011

Kurátor: Mgr. Petr Tomášek

Profilová a hlavní výstavní akce uspořádaná k padesátiletému výročí vzniku MG. Současně odkazuje na starší, téměř dvě staletí existence svých předchůdců: obrazárny Moravského zemského muzea a Moravského uměleckoprůmyslového muzea. Výběr exponátů se soustředil nejen na historii těchto institucí, nýbrž akcentoval i specifika a témata Moravy: hledání moravské identity, umělecká topografie země, její mytologie a folklor. Samotný název výstavy se dotkl existence, respektive neexistence Moravy jako samosprávné země a politického kulturního celku, jejímž jednoznačnými reprezentanty předchůdci MG byli, a naznačil, že Moravská „národní“ galerie si jejich dědictví a potenciálu je vědoma a je schopna jej zpracovávat i v soudobých, jinak nastavených podmínkách. Výstavu, jež představila významné zástupce všech sbírek instituce, doprovodil rozsáhlý katalog.

Počet návštěvníků: 1.850

Colorito. Malířství v Benátkách 16.—18. století z moravských a slezských sbírek

Místodržitelský palác, 17. 11. 2011–20. 5. 2012

Kurátor: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Výstupem pětiletého výzkumu kurátora Zdeňka Kazlepky se stala výstava děl benátského malířství z moravských a slezských (převážně zámeckých) sbírek, vytvořených v období od poloviny 16. do konce 18. století. Vystavené exponáty, pocházející např. ze zámků Valtice, Náměšť nad Oslavou, Jaroměřice nad Rokytnou, Velké Losiny, Bruntál, ale i z několika muzeí umění a arcibiskupské sbírky v Olomouci, reprezentovaly tvorbu tzv. benátské školy. Ta v sobě nese zvláštní až esoterickou pozici specifické benátské kultury a disponuje širokou škálou malířských stylů a manýr. Výstava nabídla rovněž vhled do benátského intelektuálního hnutí, které vznik mnoha obrazů iniciovalo.

Počet návštěvníků v roce 2011: 1.603 (celková návštěvnost: 4.695)

BAROKNÍ SÁL

Vojtěch Jasný: Fotografie

Místodržitelský palác, Barokní sál, 22. 10. 2010–9. 1. 2011

Kurátoři: Marek Pokorný, Mgr. Pavlína Vogelová, doc. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Na výstavě byla uvedena dosud neznámá tvorba významného českého režiséra Vojtěcha Jasného. Prezentován byl výběr fotografií, které nesoustavně, ale průběžně vznikaly od 40. let minulého století. Vojtěch Jasný v nich zachytil osobité autoportréty a portréty přátel, ale i města, krajinu, vesnická setkání, zátiší nebo dokumenty z natáčení filmů. Kromě jednotlivých fotografií bylo představeno i autorské „Album“ historických fotografií a textových záznamů, ručně zhotovený originál z let 1942–1945. Výstava konaná u příležitosti autorových pětadesátých narozenin nabídla současně úvahu nad místem fotografie v lidském životě a jejími funkcemi.

Počet návštěvníků v roce 2011: 221 (celková návštěvnost: 1.005)

Bohdan Holomíček. Divadelní svět

Místodržitelský palác, Barokní sál, 27. 5.–4. 9. 2011

Kurátorka: Mgr. Pavlína Vogelová

Fotografie Bohdana Holomíčka představují reflexi pestrosti, spontánnosti a neopakovatelnosti zajímavých setkání a situací nejen na divadelních prknech v průběhu prvního ročníku festivalu Divadelní svět Brno 2010, ale i dimenzi jedinečnosti okamžiků letmých, zdánlivě obyčejných, zachycených v zákulisí festivalového dění. Výstava v MG byla součástí 2. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2011 a byla uspořádána ve spolupráci s jeho pořadateli.

Počet návštěvníků: 598

KABINET

Krásná linie. Německá a švýcarská kresba 16. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Místodržitelský palác, 15. 10. 2010 –16. 1. 2011

Kurátor: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Výstava představila několik renesančních mistrovských kreseb německé školy. Vystavená díla spojuje především umělecký vliv, který měl slavný Albrecht Dürer na jejich tvůrce. Kresby pocházející převážně ze sbírky Arnolda Skutezkého se staly zároveň další připomínkou tohoto významného brněnského sběratele, bez něž by kolekce staré evropské kresby v MG neměla zdaleka takový význam, jaký nyní má. Vystaveny byly i tři vůbec nejstarší přírůstky sbírky kresby a grafiky – kresby z dílny Hanse Baldunga Griena zakoupené do sbírek již roku 1863.

Umělci s erbem

Místodržitelský palác, 4. 2.–1. 5. 2011

Kurátorka: PhDr. Kateřina Svobodová

Se jmény slavných šlechtických rodů se setkáváme zpravidla v historických souvislostech.

Výstava ze sbírky kresby a grafiky 19. století ukázala některá z nich z jiného pohledu. Výuka

kreslení a malování byla běžnou součástí šlechtické výchovy a mnozí urození umělci-amatéři se ukázali jako talentovaní žáci svých učitelů.

Et in Roma ego. Fontana di Trevi a jiné kresby Františka Antonína Grimma

Místodržitelský palác, 13. 5.–14. 8. 2011

Kurátor: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Grimmova sbírka architektonických plánů představuje jeden z nejvýznamnějších konvolutů grafické sbírky MG. Po vystavení části dekoratérských kreseb boloňského umělce Antonia Beduzziho v roce 2009 byly z tohoto konvolutu tentokrát vybrány některé architektonické výkresy samého Františka Antonína Grimma (1710—1784). Všechny vznikly ve druhé polovině 30. let 18. století v Římě za jeho studií v ateliéru proslulého architekta Nicolò Salviho, který byl mj. i tvůrcem Fontány di Trevi (1736). Zvláště Grimmovy kresby vzniklé v souvislosti s projektem slavné římské fontány byly magnetem této komorní výstavy.

Pod štítem Minervy. Rakouská kresba 18. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Místodržitelský palác, 26. 8.–27. 11. 2011

Kurátor: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Kolem roku 1765 vytvořil proslulý Franz Anton Maulbertsch kresbu představující alegorické znázornění Vítězství Minervy nad Závistí, v němž byla připomenuta tradiční úloha Minervy jako patronky a ochránkyně umělců. Téma bylo zvláště sledováno v prostředí umělecké akademie ve Vídni, kde se školili i další umělci, jejichž mistrovské kresby byly tématem této výstavy.

Sběratelé a mecenáši VI. / Marie Richterová

Místodržitelský palác, 15. 12. 2011–9. 9. 2012

Kurátoři: Mgr. Petr Tomášek, Mgr. Markéta Vejrostová

Jednou z nejtědřejších donátorek MG z posledních let je brněnská lékařka MUDr. Marie Richterová. Je příkladem poučené milovnice umění a krásných věcí, o které sice nemůžeme mluvit jako o sběratelce v úzkém slova smyslu, přesto lze soubor uměleckých předmětů a starožitností, který během svého života shromáždila, považovat za více než pozoruhodný. Umění bylo jejím celoživotním zájmem. Nejen příležitostné nákupy u starožitníků a některých soukromníků, ale i dary žijících umělců, v mnoha případech vděčných pacientů, pomáhaly rozmnožit soubor krásných cenností, zahrnující pozoruhodná díla gotického sochařství, barokní i moderní malby, volné grafiky či uměleckého řemesla. V roce 2002 se paní doktorka Richterová rozhodla výběr nejhodnotnějších kusů z vlastní sbírky věnovat Moravské galerii v Brně, aby se z nich mohli těšit i ostatní lidé, zájemci o umění z řad návštěvníků galerie, ke kterým sama dlouhá léta patřila.

AMBIT

(volně přístupné prostory, údaje o návštěvnosti vycházejí z odhadu)

Nejkrásnější české knihy roku 2009

Ambit Místodržitelského paláce, 8. 10. 2010–9. 1. 2011

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Tradiční repríza výsledků soutěže českých nakladatelů, kterou organizují Památník národního písemnictví spolu s Ministerstvem kultury ČR. V porotě zasedly hvězdy českého grafického designu jako Clara Istrellová, Maxim Velčovský nebo fotograf Václav Jirásek. Největší konkurence byla tradičně v oblasti krásné a dětské literatury, katalogů a knih o umění. Své ceny rozdala i profesní sdružení a Svaz polygrafických podnikatelů ocenil vynikající práci tiskáren. Soutěž s dlouhou tradicí se snaží o výběr nejkvalitnější části knižní produkce.

Počet návštěvníků v roce 2011: 212 (celková návštěvnost: 1.428)

Nejkrásnější české knihy roku 2010

Ambit Místodržitelského paláce, 6. 10. 2011–8. 1. 2012

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Výstava prezentuje výsledky soutěže, pořádané každoročně Ministerstvem kultury ČR a Památníkem národního písemnictví v Praze. Porota složená z předních odborníků z oblasti knižní

kultury a vedená v roce 2011 Václavem Jiráskem hodnotila zatím největší počet – totiž 250 titulů – v historii soutěže. Mimořádné bylo i to, že ceny za ilustraci a grafickou úpravu a také Cenu Vojtěcha Preissiga získali studenti vysokých výtvarných škol. V Ambitu Místodržitelského paláce byly veřejnosti prezentovány nejen oceněné práce, ale i ty, které se dostaly do užšího výběru, proto si tak návštěvníci mohli udělat dobrou představu o úrovni současné knižní produkce. Počet návštěvníků v roce 2011: 1.038 (celková návštěvnost: 1.309)

JURKOVIČOVA VILA

(Prostory Jurkovičova ateliéru v prvním patře, v nichž architekt se svými spolupracovníky vytvářeli projekty staveb a interiérů, je určen pro krátkodobé výstavy. Jejich návštěva je součástí prohlídkového okruhu vily.)

Jurkovičova vila. Historie a obnova

Jurkovičova vila, 1. 4.–18. 3. 2012

Kurátorka: Mgr. Martina Lehmannová

První doprovodná výstava instalovaná po rekonstrukci objektu v architektově pracovně se detailně zabývá historií a významem Jurkovičovy vily, předního díla rané moderny ve střední Evropě. Popisuje stavební podstatu domu a také způsob a průběh jeho rozsáhlé obnovy, včetně řady detailních informací a restaurátorských postupů. Na jednotlivých panelech je možné se podrobně seznámit s historií domu, významy jeho částí a především s postupem rekonstrukce, která probíhala v letech 2009–2010. Texty doplňuje bohatá obrazová dokumentace zachycující jednotlivé etapy historie Jurkovičovy vily.

Počet návštěvníků v roce 2011: 8.784

RODNÝ DŮM JOSEFA HOFFMANNA V BRTNICI

Josef Hoffmann – Oswald Oberhuber. Vůle k celku

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, 14. 6.–30. 10. 2011

Kurátor: Rainald Franz, kurátor v MG: Mgr. Martina Lehmannová

Oswald Oberhuber (*1931), žák Fritze Wotruby a Williho Baumeistera, patří i průkopníkům informelu v rakouském malířství a sochařství. Už od 50. let minulého století zásadním způsobem ovlivňoval vývoj umělecké tvorby v Rakousku. Působil jako umělec, majitel galerie, profesor a v letech 1973–1995 i jako děkan Vysoké školy užitého umění ve Vídni. Oberhuberovy kresby a objekty lze považovat za tvůrčí počiny navazující na tvorbu Josefa Hoffmanna a rozvíjející jeho krédo, že přístup umělce má být komplexní a všezahrnující. Oswald Oberhuber a Peter Noever také společně iniciovali první souhrnnou výstavu z díla Josefa Hoffmanna v Rakousku (1987).

Počet návštěvníků: 1.705

Prezentace výstav MG v jiných výstavních síních v ČR a v zahraničí

Viktor Kolář. Fotografie

Galerie města Bratislavy, Mirbachův palác, Bratislava, Slovensko, 2. 11. 2011–15. 1. 2012

Kurátorka: Mgr. Pavlína Vogelová

Ve spolupráci s Českým centrem v Bratislavě uspořádala Moravská galerie reprízu výstavy Viktora Koláře, která byla v Místodržitelském paláci uvedena v první půli roku 2011.

Počet návštěvníků: 2.822

Images of the Mind. Bildwelten des Geistes aus Kunst und Wissenschaft

Deutsches Hygiene-Museum, Drážďany, Německo, 23. 7.–31. 10. 2011

Kurátoři: doc. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D., Colleen M. Schmitz

Premiéra společného projektu Moravské galerie a Deutsches Hygiene-Museum. Výstava byla po uvedení v Drážďanech představena v Uměleckoprůmyslovém muzeu MG.

Počet návštěvníků: 25 tis.

Uncanny. Surrealism and Graphic Design

Kunsthall Rotterdam, Nizozemsko, 24. 9.–4. 12. 2011

Kurátoři: Rick Ponor, PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava, poprvé uvedená jako kurátorský projekt Bienále Brno 2010, představila existenci alternativní tradice v grafickém designu. Organizace výstavy v Rotterdamu proběhla ve spolupráci s Barbican International Enterprises v Londýně.

Počet návštěvníků: 8.300

Odborná spolupráce pracovníků MG při přípravě výstav pořádaných jinými institucemi:

Spolupráce a příprava projektu Dominika Langa pro Česko-slovenský pavilon na 54. mezinárodním bienále umění v Benátkách / La Biennale di Venezia na rok 2011 (Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.)

Josef Hoffmann – symfonie architektury a designu v černé a bílé, Dům Gustava Mahlera, Jihlava, 7. 12. 2011.–25. 2. 2012 (Mgr. Martina Lehmannová)

NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Počet návštěvníků expozic a výstav MG v roce 2011	109.512
z toho expozice	
Moderní a současné umění	4.235
Užité umění a design	4.513
Umění od gotiky do 19. století	5.493
Josef Hoffmann: Inspirace	2.464
Dušan Jurkovič: Architekt a jeho dům	8.784
Návštěvnicky nejúspěšnější výstavy:	
Kamil Lhoták aneb Útěcha z techniky (Celková návštěvnost 7.774)	6.364
The Best of...	3.200
Plocha, hloubka, prostor	2.981
Obrazy mysli / Mysl v obrazech (celková návštěvnost 21.718)	2.825
Viktor Kolář	2.461

PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

Při sestavování doprovodného programu je kladen důraz na jeho skladbu, která oslovuje různé skupiny návštěvníků a probíhá formou cyklů nebo jednotlivých přednášek, odborných výkladů na výstavách a setkání s výtvarníky a teoretiky. V rámci cyklů byl velmi úspěšný rewind, v němž je kladen akcent na současné umění umožňující přímý kontakt s teoretiky a umělci v rámci inscenovaných dialogů. Dalšími úspěšnými cykly byly Přesahy výtvarného umění, Mistři moderny a secese a Hudba a obraz. Tradičně se MG aktivně zapojila do Týdne výtvarné kultury a do Brněnské muzejní noci, přitahující množství návštěvníků z řad nejširší veřejnosti, a uspořádala svou vlastní podzimní obdobu, nazvanou Noc v galerii. Nedílnou součástí programu jsou filmové projekce v rámci cyklů Ozvěny Anifestu a nově byl do programu zapojen i festival Brněnská šestnáctka – formou setkání s historickými unikáty filmové techniky. Úspěšné byly také projekce v rámci festivalu Jeden svět a přednášky navazující na 12. ročník Queer festivalu Mezipatra/Queer café. Ve spolupráci s FaVU VUT v Brně pořádala galerie tematické filmové a videovečery Videotime.

Z jednotlivých akcí k výstavám bylo veřejností oceněno setkání s fotografy Viktorem Kolářem a Bohdanem Holomíčkem, derniéra výstavy Kamila Lhotáka, v rámci níž se konal vzlet balónu určený vylosovaným návštěvníkům výstavy, nebo kurátorské polední menu k výstavě The Best of... Provedení hudebních děl bylo kromě koncertní nabídky rozšířeno v rámci cyklu Hudba a

obraz. Mezi nejúspěšnější patřilo vystoupení talentovaného Jakuba Sládka a představení Opera Diversa Pocta sv. Cecílii.

Další kategorií jsou doprovodné programy s kreativní složkou určené všem věkovým kategoriím realizované v jejich volném čase. Patří sem sobotní výtvarné díly určené dětem a rodičům zaměřené především na aktuální výstavy a programy, Vymalováno – určeny nejmenším dětem a také jejich rodičům. Mimořádným programem určeným dětem a mládeži bylo mezinárodní setkání Junge uni v Rodném domě Josefa Hoffmanna v Brtnici, při němž byla navázána trvalá spolupráce s organizátory tohoto projektu.

Nově byla do programu zařazena hudebně dramatická improvizací setkání na výstavách, která navázala na interaktivní výzkumný projekt zaměřený na testování formy „playback divadla“ v galerijním prostředí, ve spolupráci s týmem studentů sociální pedagogiky Masarykovy univerzity. Součástí projektu byla realizace tří interaktivních představení přímo v prostorách aktuálních výstav MG a monitorované rozhovory s návštěvníky galerie.

Dospělým jsou určeny programy Tvorbou k poznání a inspiraci, Creativ 60 plus, vybrané sobotní workshopy a letní výtvarné workshopy. V roce 2011 byl nově pořádán workshop inspirovaný Brněnskou šestnáctkou Art of Short a již tradiční oděvní workshop, určený studentům středních a vysokých škol v Rodném domě Josefa Hoffmanna v Brtnici Architektura jako forma.

Zvláštní skupinu programů tvoří Mezi námi – programy pro handicapované nabízené různým specializovaným zařízením i veřejnosti.

V roce 2011 byla započata příprava nového pojetí edukačních programů ke stálým expozicím MG, při jejímž sestavování byly využity školní rámcové vzdělávací programy a praktické zkušenosti ze spolupráce se školami. Nabídka programů byla sestavena tak, aby tematicky pokryla jednotlivé předměty i různé věkové stupně. Pedagogům jsou určeny Tvůrčí dílny pro pedagogy / Rozhovory s obrazy.

Vernisáže	Místo konání	Návaznost	Počet návštěvníků
2. 2. Cyril Blažo	Atrium		40
3. 2. Umělci s erbem	Kabinet		45
3. 3. Václav Ryčl – Blue Boy	Camera		70
10. 3. Viktor Kolář	MP	TVK	120
17. 3. Plocha, hloubka, prostor	PP		110
31. 3. Made in Villa	Respirium		220
21. 4. Příběhy tisíce a jedné noci	UMPRUM		170
12. 5. Et in Roma ego. Fontana di Trevi	Kabinet		25
26. 5. Bohdan Holomíček / Divadelní svět	Barokní sál		89
8. 6. Vladimír Houdek: Melancholie	Atrium		40
12. 6. Vůle k celku	RDJH Brtnice		260
Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum /	Camera a		
16. 6. Fotograf a město	Respirium		65
23. 6. Moravská národní galerie	MP		120
14. 7. Milena Dopitová. Ještě chvíli se zdržím	PP		70
18. 8. The Best of...	UMPRUM		198
Pod štítem Minervy. Rakouská kresba			
25. 8. 18. století ze sbírek MG	Kabinet		37
19. 10. Sláva Sobotovičová. Minimální posun	Atrium		30
3. 11. V plném spektru	PP		160
Colorito. Malířství v Benátkách 16.—18.			
16. 11. století	MP		180
9. 12. Obrazy mysli / Mysl v obrazech	UMPRUM		145
Sběratelé a mecenáši VI: Marie			
15. 12. Richterová (1927—2011)	Kabinet		25
Celkem: 21 vernisáží			2219

Přednášky	Přednášející	Návaznost	Počet návštěvníků
------------------	--------------	-----------	-------------------

19. 1.	Přírodní zahrady bez hranic	H. Vlašínová	A nezapomeňte na květiny	17
25. 1.	Hubert Kovařík	A. Husseiniová	Mistři secese a moderny	10
27. 1.	Alfons Mucha	M. Sylvestrová	Mistři secese a moderny	18
22. 2.	Otto a Hans Prutscherovi	M. Lehmannová	Mistři secese a moderny	15
23. 2.	Profesor Jan Calábek a rostliny v časoběrné kinematografii	J. Hřib	A nezapomeňte na květiny	12
24. 2.	Rytířský sál a portréty Collaltů na zámku v Brtnici	Z. Kazlepka	Mistři secese a moderny	60
7. 3.	Úvod do fotografie	P. Trnková		27
7. 3.	Pryč se sochou!	R. Horáček, E. Schmidt	TVK	35
9. 3.	Co na výstavě nenajdete	M. Vejrostová	TVK, Sklo luxusní a dekorativní	6
14. 3.	Úvod do fotografie	P. Trnková		27
15. 3.	Od Kamila Lhotáka k historii automobilismu	S. Zouharová-Dyková	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	2
21. 3.	Úvod do fotografie	P. Trnková		28
28. 3.	Úvod do fotografie	P. Trnková		28
5. 4.	Krásy francouzských zahrad	I. Otruba	Bonjour Brno	90
6. 4.	Jan Šerych a Václav Hájek		rewind	35
11. 4.	Úvod do fotografie	P. Trnková		33
12. 4.	Proměny estetického postoje k přírodě a krajině	K. Stibral	Přesahy výtvarného umění	4
18. 4.	Úvod do fotografie	P. Trnková		33
19. 4.	Dějiny obrazu hmyzu	K. Chobot	Přesahy výtvarného umění	3
20. 4.	Jiří Černický a Michal Koleček		rewind	35
26. 4.	Backhausen: značka ornamentu	A. Březinová	Mistři secese a moderny	6
28. 4.	Jan Vaněk (1891—1962)	J. Chatrný	Mistři secese a moderny	13
28. 4.	Zahajovací workshop	Centrum pro dějiny obrazu a vizuální kultury (CDOVK)		60
4. 5.	Marek Meduna a Jiří Ševčík		rewind	17
5. 5.	Čas na člověka v pavilonu číslo 13	M. Huptych	Václav Ryčl - Blue Boy	10
10. 5.	Umění a příroda – možnosti vztahu	O. Dadajík	Přesahy výtvarného umění	1
16. 5.	Úvod do fotografie	P. Trnková		22
18. 5.	Marek Kvetán a Katarína Müllerová		rewind	17
19. 5.	Milan Salák a Jiří Přibáň		rewind	17
31. 5.	Dušan Jurkovič – inspirativní	setkání s oděvními návrháři	Mistři secese a moderny	17
1. 6.	Rafani a Milena Slavická		rewind	15
9. 6.	Seznamte se... restaurátor	I. Fogaš	Seznamte se... MG slaví 50	20
8. 9.	Problematika bydlení nižších vrstev obyvatelstva města Brna	L. Fasora	Josef Kunzfeld	7
15. 9.	Jak vzniká zemská nebo dokonce národní galerie	P. Tomášek	Moravská národní galerie	20
4. 10.	Filip Cenek, Marika Kupková		rewind	15
5. 10.	Fotografie 19. století	P. Trnková	(CDOVK)	32
6. 10.	Světová výstava ve Vídni 1873 a textil na výstavě MNG	A. Březinová	Moravská národní galerie	18
11. 10.	Pavla Sceránková, Palo Fabuš		rewind	74
18. 10.	Seznamte se... kurátor	M. Lehmannová M. Sylvestrová	Seznamte se... MG slaví 50	8

19. 10.	Fotografie 19. století Koptoxyl a xylectypom. Zapomenuté	P. Trnková	(CDOVK) Moravská národní	32
20. 10.	techniky zpracování dřeva	M. Lehmannová M. Lehmannová	galerie	9
21. 10.	Maba na skle Jurkovičovy vily	J. Bolf		28
25. 10.	Jan Vaněk (1891—1962)	J. Chatrný	Mistři secese a moderny	32
26. 10.	Fotografie 19. století	P. Trnková	(CDOVK) Mistři secese a	32
27. 10.	Franta Anýž (1876—1934)	M. Lehmannová	moderny	12
31. 10.	Umění 19. století	A. Pomajzlová	Ústav dějin umění	30
1. 11.	Matěj Al-Ali, Tomáš Moravec		rewind	18
2. 11.	Fotografie 19. století Cyberqueers – gender, sexualita a nové	P. Trnková	(CDOVK) Mezipatra 2011 /	10
3. 11.	technologie Queer čtení klasických	J. Navrátilová	Queer café	20
4. 11.	českých/československých filmů 50.— 70. let	L. Skupa	Mezipatra 2011 / Queer café	21
5. 11.	Slash jako fenomén současné fanouškovské kultury	J. Glocarová	Mezipatra 2011 / Queer café	21
6. 11.	Queer tendence ve Star Treku	A. Kotaška	Mezipatra 2011 / Queer café	21
7. 11.	Todd & Tom & New Queer Cinema	L. Kajánková	Queer café	21
9. 11.	Fotografie 19. století	P. Trnková	(CDOVK) Seznamte se... MG	10
10. 11.	Seznamte se... ředitel	M. Pokorný	slaví 50	5
15. 11.	Jiří Franta, David Böhm		rewind	18
23. 11.	Fotografie 19. století Moravská lidová keramika jako inspirace	P. Trnková A. Kalinová,	(CDOVK) Mistři secese a	20
24. 11.	pro secesi Secesní oděv: Reformní a umělecké	A. Husseiniová	moderny Mistři secese a	14
29. 11.	šaty	A. Březinová	moderny	9
30. 11.	Fotografie 19. století	P. Trnková	(CDOVK) Společnost přátel	10
1. 12.	Giuseppe Verdi	M. Štědroň K. Šedá,	Itálie	25
2. 12.	K. Šedá / Od nevidím do nevidím	Y. Ferencová		27
5. 12.	Malířství 19. století	A. Pomajzlová	Ústav dějin umění	36
7. 12.	Fotografie 19. století	P. Trnková	(CDOVK)	22
12. 12.	Malířství 19. století	A. Pomajzlová	Ústav dějin umění	30
13. 12.	Dominik Lang, Martin Mazanec		rewind	18
14. 12.	Fotografie 19. století	P. Trnková	(CDOVK)	16
	Celkem: 68 přednášek			1474

Odborné výklady ve výstavách, expozicích a depozitářích

	Přednášející	Návaznost	Počet návš- těvníků	
9. 1.	Listování nejkrásnějšími knihami	H. Karkanová	Nejkrásnější české knihy roku 2009	35
12. 1.	Výklad na výstavě	Y. Ferencová	A nezapomeňte na květiny	18
13. 1.	Stříbřené sklo ve sbírce MG	M. Vejrostová	Depozitář skla Kamil Lhoták čili	6
20. 1.	Výklad na výstavě	M. Pokorný	Útěcha z techniky Donátoři, mecenáši,	39
26. 1.	Výklad na výstavě	K. Svobodová	sběratelé Vladimír Jindřich	40
27. 1.	Výklad na výstavě	A. Dufek	Bufka	7
9. 2.	Výklad na výstavě	M. Vejrostová	Sklo luxusní a	6

17. 2.	Ehrenfeld a jeho historizující skla	M. Vejrostová	dekorativní Depozitář skla	5
24. 2.	Výklad na výstavě Videoprocházka stálými expozicemi s F. Cenkem, J. Davidem, P. Feriancovou, P. Kovačovským, J. Mančuškou, D. Možným, P. Ryškou	Y. Ferencová	A nezapomeňte na květiny	8
11. 3.		P. Vogelová	TVK, Videotime Plocha, hloubka, prostor	43
1. 4.	Výklad na výstavě	P. Ingerle		20
14. 4.	Tvorba P. Hlavy	M. Vejrostová	Depozitář skla	7
28. 4.	Výklad na výstavě	J. Pátek	Viktor Kolář	
19. 5.	Moser ve sbírce skla	M. Vejrostová	Depozitář skla Plocha, hloubka, prostor	13
2. 6.	Výklad na výstavě Harrachovská sklárna Nový Svět a její výrobky	P. Ingerle		7
9. 6.		M. Vejrostová	Depozitář skla	12
22. 6.	Výklad na výstavě	P. Trnková	Josef Kunzfeld Příběhy tisíce a jedné noci	10
24. 6.	Výklad na výstavě	S. Dvořáková		3
7. 9.	Výklad na výstavě	P. Ingerle	The Best of... Milena Dopitová.	5
14. 9.	Výklad na výstavě Zeptejte se.../ Setkání se sklářským technologem	M. Pokorný J. Černý, M. Vejrostová	Ještě chvíli se zdržím	6
22. 9.		M. Vejrostová	Depozitář skla	6
5. 10.	Výklad na výstavě	P. Ingerle	The Best of...	7
13. 10.	České uranové sklo	M. Vejrostová M. Pokorný,	Depozitář skla	14
23. 10.	Derniérový výklad na výstavě	P. Ingerle...	The Best of...	25
24. 11.	Friedrich Egermann (1777—1864)	M. Vejrostová	Depozitář skla Obrazy mysli / Mysl v obrazech	6
10. 12.	Lektorský výklad na výstavě	M. Banzetová		25
12. 12.	Autorský výklad na výstavě	L. Kesner	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	40
14. 12.	Výklad v NJ	E. Ahner	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	2
15. 12.	Pestrý svět skleněných figurek	M. Vejrostová	Depozitář skla Obrazy mysli / Mysl v obrazech	9
17. 12.	Lektorský výklad na výstavě	A. Stuchlíková		9
22. 12.	Lektorský výklad na výstavě	M. Peringerová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	10
29. 12.	Lektorský výklad na výstavě	M. Peringerová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	24
	Celkem: 32 výkladů			467

Filmové projekce		Autor	Návaznost	Počet návštěvníků
17. 1.	Eko-animo		Ozvěny AniFestu	25
24. 1.	Drnovické catenaccio	R. Procházka	Ozvěny MFDF Jihlava	36
16. 2.	Josef Dabernig		Videotime 13	36
21. 2.	Technologica magica		Ozvěny AniFestu	35
2. 3.	Hana Železná		Videotime 13	20
9.-13. 3.	Echo Videotime 2010		TVK, Videotime	20
16. 3.	Matěj Smetana		Videotime 14	20
21. 3.	Nová vlna české animace		Ozvěny AniFestu	28
22. 3.	Moje reinkarnace (USA)		Jeden svět 2011	32
23. 3.	Rainmakers (Netherlands)		Jeden svět 2011	33
23. 3.	Zachraňte Edwardse (ČR)		Jeden svět 2011	32
24. 3.	Nowhere in Europe (Germany/Poland)		Jeden svět 2011	32

24. 3.	Evoluce 4 z revoluce – Martin Mejstřík		Jeden svět 2011	33
25. 3.	Grandchildren of The Cuban Revolution (USA)		Jeden svět 2011	32
25. 3.	Šitkredit (ČR), Z kola ven (SK)		Jeden svět 2011	32
28. 3.	Autumn Gold (Germany)		Jeden svět 2011	33
28. 3.	Není doma jako doma (Rakousko)		Jeden svět 2011	33
29. 3.	Thives by Law (Izrael)		Jeden svět 2011	32
29. 3.	Freedom Riders (USA)		Jeden svět 2011	32
30. 3.	Plani di Giardini Ideali		Videotime 15	22
11. 4.	Maďarská animace		Ozvěny AniFestu	16
13. 4.	Igor a Ivan Buharov		Videotime 16	22
27. 4.	Mateřídouška – J. Suchánek a T. Damcová		Videotime 17	23
11. 5.	Černý zmizík 3		Videotime 18	30
16. 5.	AniFest speciál		Ozvěny AniFestu	15
13. 6.	Tajemné předtuchy Leona Prozaka		Ozvěny AniFestu	7
18. 7.	Goodbye Mister Christie		Ozvěny AniFestu	15
29. 8.	Technotise – Edit a já		Ozvěny AniFestu	12
23. 9.	Vítězové Anifestu 2011		Noc v galerii / Ozvěny AniFestu	
3. 10.	Milena Dopitová		Videotime 19	25
12. 10.	Setkání uchem jehly	F. Týmal a A. Moralesová	Brněnská 16 / Videotime 20	25
17. 10.	Animace, meditace, duchovno		Ozvěny AniFestu	4
26. 10.	R. Matějček & L. Malák		Videotime 21	24
9. 11.	Brandon LaBelle		Videotime 22	13
23. 11.	Tierce: Jez Riley French, Daniel Jones, Ivan Palacký		Videotime 23	14
28. 11.	Nenarativní animace		Ozvěny AniFestu	19
10. 12.	Záhada nevědomí	M. Rychlíková C. Nolan, USA, 2001	Záhady duše / OMMO Filmový obraz mysli / OMMO	30 5
12. 12.	Memento		Videotime 24	
15. 12.	Tomáš Rafa	J. Woo, USA, 2003	Filmový obraz mysli / OMMO	4
19. 12.	Výplata			4
	Celkem: 40 projekcí			879

Koncerty				Počet návštěvníků
8. 3.	P. Wagner a Z. Kazlepka		Návaznost Hudba a obraz	16
3. 6.	Hudba sefardských židů	Kvinterna	Příběhy tisíce a jedné noci	60
19. 6.	J. Sládek a O. Voráč		Hudba a obraz mladých talentů	78
3. 8.	Smyčkový orchestr univerzity v Lutychu (Belgie)			41
16. 10.	B. Sojková a Ensemble Tourbillon		RDJH Brtnice	144
22. 11.	Svatá Cecílie	Opera Diversa a P. Tomášek	Hudba a obraz Společnost přátel Itálie	86 130
6. 12.	Pocta italské hudbě	Czech Virtuosi, Rastislav		130
14. 12.	J.J. Ryba: Česká mše vánoční			130
	Celkem: 8 koncertů			685

Tematické zájezdy, exkurze, besedy, autorské večery, literární pořady, divadelní vystoupení, komponované pořady, sympozia, společenské akce

Autor	Návaznost	Počet návštěvníků
-------	-----------	-------------------

12. 1.	Improvizace	J. Zajíček, divadlo Útulek	A nezapomeňte na květiny	50
16. 2.	Improvizace	J. Zajíček, divadlo Útulek	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	39
3. 3.	Tóny baroka		konference	90
10. 3.	Architektura na dlani	A. Stuchlíková, P. Parolek, A. Novák, L. Kuba	TVK	32
11. 3.	Umělec jako veřejný činitel	R. Horáček, J. David	TVK	43
23. 3.	Improvizace	J. Zajíček, divadlo Útulek	Viktor Kolář Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	19
27. 3.	Derniérový let balónem			120
15.-30.				
3.	Opening konference Jurkovičova vila			225
14. 5.	Brněnská muzejní noc		PP	9800
14. 5.	Brněnská muzejní noc		MP	12100
14. 5.	Brněnská muzejní noc		UMPRUM	13700
18. 5.	Improvizace	J. Zajíček, divadlo Útulek	Příběhy tisíce a jedné noci	18
25. 5.	Fotografický dýchánek	V. Kolář, B. Holomíček		40
12. 6.	Zájezd do Brtnice			49
1. 7.	Muzejní noc v Brtnici			200
17.-20.	Měření a vyhodnocování úspěšnosti muzeí		Konference ICOM— MPR	48
23. 9.	Noc v galerii		PP	1100
23. 9.	Noc v galerii		MP	1300
23. 9.	Noc v galerii		UMPRUM	1200
1. 10.	Zájezd do Bratislavy		SPMG	42
16. 10.	Zájezd do Brtnice			46
9. 11.	V. Chalánková / Perníková chaloupka		Jurkovičova vila	30
16. 11.	Sylva Fischerová, autorské čtení		Den poezie	6
19. 11.	Art Day pro UniCredit Bank		Colorito, MP	40
25. 11.	Cena V. Stratila			85
5. 12.	A. Přidal / Potulky knihami a časem			78
	Celkem: 25 akcí			40500

Výtvarné dílny pro děti		Název pořadu	Návaznost	Počet návštěv- níků
13. 1.	Letadla, balóny a vzducholodě	Vymalováno!	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	22
20. 1.	Křehké výtvoř	Vymalováno!		12
20. 1.	Modrá je dobrá	Vymalováno!		12
22. 1.	Album	Sobotní ateliér	Vladimír Jindřich Bufka	34
27. 1.	Svítání u rybníka	Vymalováno!		22
29. 1.	Ze země k nebi	Mezi námi	A nezapomeňte na květiny	12
3. 2.	Zrcadlo řekni – poznej svou tvář	Vymalováno!		11
10. 2.	Krajinou za dřevěnou ohradou	Vymalováno!	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	12
12. 2.	Květinky k růstu	Sobotní ateliér	A nezapomeňte na květiny	2
17. 2.	Modrobílé Holandsko	Vymalováno!		11
17. 2.	Jedeme, plujeme, letíme	Mezi námi	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	10

24. 2.	Rok v obrazech	Vymalováno!		12
26. 2.	Na výletě s K. Lhotákem	Sobotní ateliér	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	61
3. 3.	Jedeme, plujeme, letíme	Vymalováno!	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	16
10. 3.	Jak se staví muzeum	Vymalováno!	TVK	17
11. 3.	Ulice	Mezi námi	Viktor Kolář	12
12. 3.	Na výletě s K. Lhotákem	Sobotní ateliér	TVK, K. Lhoták čili Útěcha z techniky	35
24. 3.	Obrázkové putování, Zázraky techniky	Vymalováno!	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	17
26. 3.	Záznam okamžiku	Sobotní ateliér	Viktor Kolář	12
31. 3.	Bronzový lev	Vymalováno!		17
2. 4.	Designové hrátky	Sobotní ateliér	Made in Villa	24
7. 4.	Bílá a černá, světlo a stín	Vymalováno!		13
7. 4.	Barvou tkané	Vymalováno!		13
9. 4.	Hravá perspektiva	Sobotní ateliér	Plocha, hloubka, prostor	14
13. 4.	Easter Design s Eliadou	Mezi námi		14
14. 4.	Ani socha, ani obraz	Vymalováno!		25
21. 4.	Jsou tady Velikonoce!	Vymalováno!		25
28. 4.	Krok do obrazu	Vymalováno!		25
30. 4.	O zatoulaném kuřátku	Sobotní ateliér	Made in Villa	4
5. 5.	Víla jako z pohádky	Vymalováno!	Made in Villa	19
12. 5.	Země, kde vychází slunce	Vymalováno!	Příběhy tisíce a jedné noci	19
19. 5.	Na tržišti v Orientu	Vymalováno!	Příběhy tisíce a jedné noci	19
19. 5.	Pohádky tisíce a jedné noci	Vymalováno!	Příběhy tisíce a jedné noci	19
25. 5.	Karavana	Mezi námi	Příběhy tisíce a jedné noci	12
26. 5.	Kouzelná lampa a ebenový kůň	Vymalováno!	Příběhy tisíce a jedné noci	20
28. 5.	Orient express	Sobotní ateliér	Příběhy tisíce a jedné noci	7
2. 6.	Oblečení pro radost	Vymalováno!	Made in Villa	19
12. 7.	Letní hrátky nejen s batolátky		RDJH Brtnice	37
15. 8.	Inspirace a design	Junge Uni	RDJH Brtnice	15
6. 10.	Dostaveníčko s paní Módou	Vymalováno!		36
8. 10.	Výprava do minulosti a za uměním	Sobotní ateliér	Moravská národní galerie	12
13. 10.	Nejlepší z nejlepších	Vymalováno!	The Best of...	18
13. 10.	Kocour Mour a jeho kamarádi	Vymalováno!		18
20. 10.	Skleněné království	Vymalováno!		38
22. 10.	O dřevě	Sobotní ateliér	Milujeme stromy / Nadace Partnerství	14
3. 11.	Na dotek	Vymalováno!		18
3. 11.	Barevné snění	Vymalováno!		18
5. 11.	Ty nejkrásnější	Sobotní ateliér	Nejkrásnější české knihy roku 2010	9
10. 11.	Kouzelný zámek	Vymalováno!		36
24. 11.	Tvary a barvy	Vymalováno!		19
24. 11.	Předměty ze dřeva, skla a kovu	Vymalováno!		19
26. 11.	Před kamerou, za kamerou	Sobotní ateliér	V plném spektru	13
1. 12.	Nad Betlémem vyšla hvězda	Vymalováno!		16
3. 12.	Perníková chaloupka	Sobotní ateliér		10
	Celkem: 54 výtvarných dílen			996

Název pořadu Návaznost

Počet
návštěv-

Výtvarné dílny pro dospělé

9. 1.	Emilie Medková, Toyen	Tvorbou k poznání a inspiraci		10
13. 1.	Playback	animační projekt studentů MU	A nezapomeňte na květiny	35
15. 1.	S květinou, proti květině	Sebezpoznavací setkání	A nezapomeňte na květiny	4
18. 1.	Sběratelství, vášeň jako investice	Creativ 60+	Donátoři, mecenáši, sběratelé	16
20. 1.	Rozhovory s obrazy	pro pedagogy Tvorbou	A nezapomeňte na květiny	2
13. 2.	Technické rozjímání	k poznání a inspiraci	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	4
15. 2.	Futuristická nostalgie	Creativ 60+	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	14
18. 2.	Rozhovory s obrazy	pro pedagogy	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	4
19. 2.	Na pavlači, u klepače	Sebezpoznavací setkání	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	2
8. 3.	Skleněná výbava	Creativ 60+	TVK, Sklo luxusní a dekorativní	8
5. 4.	Život je...	Creativ 60+	Václav Ryčl - Blue Boy	4
9. 4.	Stereotyp a experiment	Sebezpoznavací setkání	Plocha, hloubka, prostor	2
14. 4.	Oděvní design inspirovaný D. Jurkovičem	pro pedagogy Tvorbou	Made in Villa	3
17. 4.	Město a život	k poznání a inspiraci	Viktor Kolář Plocha, hloubka, prostor	12
10. 5.	Za obzorem	Creativ 60+	Dostaveníčko	4
19. 5.	Martin Vinazer, sv. Alžběta	pro pedagogy Tvorbou		2
21. 5.	Ornament / skleněná mozaika	k poznání a inspiraci	Příběhy tisíce a jedné noci	3
13. 9.	Odpolední návštěva	Creativ 60+	Jurkovičova vila	18
15. 9.	P. Kalouda, Madame du Barry	pro pedagogy		2
7. 10.	Milena Dopitová	pro pedagogy	Milena Dopitová. Ještě chvíli se zdržím	2
11. 10.	50 nebo 194 let?	Creativ 60+	Moravská národní galerie	5
15. 11.	V plném spektru	Creativ 60+ Tvorbou	V plném spektru	11
27. 11.	Architektura jako forma	k poznání a inspiraci		5
6. 12.	Symbol, nebo dekorace?	Creativ 60+		6
	Celkem: 24 výtvarných dílen			178

Výukové programy a animace

	Počet uvedení	Návaznost	Počet návštěv- níků
Herbáře	6	A nezapomeňte na květiny	119
Skryté významy	10	A nezapomeňte na květiny	169
Benátský kolorismus	2	Colorito	44
Coligere et donare	4	Donátoři, mecenáši, sběratelé	63

Brtnice – výukový pořad	3	Josef Hoffmann Inspirace	58
Kam doletěly balóny	28	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	490
Na výletě s Kamilem Lhotákem	7	Kamil Lhoták čili Útěcha z techniky	134
Týden s kurátorem – TVK	1	Knihovna	15
Oděvní design	4	Made in Villa	52
Odkud přichází inspirace	7	Made in Villa	85
Abstrakce aneb malba mé říše	8	Moderní a současné umění	155
Díváme se na obrazy	6	Moderní a současné umění	98
Někdy je třeba být Tvrdošíjný	2	Moderní a současné umění	47
Prométheův oheň	10	Moderní a současné umění	206
Svět kubistickým okem	3	Moderní a současné umění	93
Strom může být červený nebo modrý	4	Moderní a současné umění	76
Děsivost, tajemství a sny	1	Moderní a současné umění	17
Moderní 20. století	1	Moderní a současné umění	17
Cesta k moderní soše	1	Moderní a současné umění	21
50 nebo 194 let?	2	Moravská národní galerie	60
Krásné knihy - to se vidí!	1	Nejkrásnější české knihy	15
Mozek v mysli	2p.	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	30
Vnitřní svět	2	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	40
Svět mysli	1	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	10
Plocha nebo prostor	21	Plocha, hloubka, prostor	458
Co přináší karavana	4	Příběhy tisíce a jedné noci	49
Kouzelný koberec	2	Příběhy tisíce a jedné noci	24
Svět Orientu	1	Příběhy tisíce a jedné noci	15
Udělej si výstavu	6	The Best of...	108
Jak se malovalo ve středověku	2	Umění od gotiky po 19. století	57
Kde se vzaly Velikonoce	8	Umění od gotiky po 19. století	221
Umění šesti století	10	Umění od gotiky po 19. století	301
Z nebe na zem	7	Umění od gotiky po 19. století	131
Poprvé v galerii	2	Umění od gotiky po 19. století	24
Tváří v tvář	1	Umění od gotiky po 19. století	21
Divadlo světa	1	Umění od gotiky po 19. století	22
Jak se kdysi stolovalo	5	Užité umění a design	69
Je libo kávu nebo čaj	4	Užité umění a design	51

Křehké proměny	4	Užité umění a design	63
Od gobelínu po krinolínu	6	Užité umění a design	103úč.
Poprvé v muzeu (užitého) umění	9	Užité umění a design	139
Rubíny, smalt nebo plast	8	Užité umění a design	114
Sedm stylových období	9	Užité umění a design	125
Týden s kurátorem - TVK	8	Užité umění a design	71
Jak se měří čas	1	Užité umění a design	15
Viděno z různých úhlů	1	V plném spektru	16
		Václav Ryčl – Blue	
Sedím tiše ve tmě	1	Boy	12
Celkem programů:	237		4323
z toho stálá expozice PP	36		730
stálá expozice MP	31		777
stálá expozice UMPRUM	54		750

Workshopy a výtvarné kurzy		Návaznost	Počet návštěvníků
27.6.-			
1.7.	Architektura jako forma	RDJH Brtnice	28
27.6.-		Příběhy tisíce a jedné noci	
1.7.	Sindibádova dobrodružství		86
11.7.-		UMPRUM	
15.7.	Křížem krážem		75
25.7.-			
29.7.	Umění bez hranic	RDJH Brtnice	148
22.8.-			
26.8.	The Baby Best of...	The Best of...	50
12.-			
15.10.	Art of Shorts	Brněnská 16	32
	Celkem: 6 akcí		419

Pořady pro veřejnost v roce 2011 navštívilo 53.091 návštěvníků.

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Moravská galerie v Brně je návštěvnicky orientovanou institucí. Kromě rozmanité výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti, zaměřené na různé cílové skupiny, proto nabízí i prostor k setkávání. Neméně důležitou a se službami veřejnosti úzce spjatou součástí činnosti MG je rovněž distribuce informací o činnosti, produktech a službách, a to jak specializovaným odběratelům (médiu, partneři, odborníci, pedagogové), tak různým skupinám veřejnosti.

Propagace výstav a doprovodných akcí

V roce 2011 jsme se kromě ostatních projektů zaměřili zejména na propagaci významného projektu – výstavy *Obrazy mysli / Mysl v obrazech* – outdoorová reklama (plakáty a citylights v Brně, letáky v MHD), česko-anglická skládačka informující o výstavě, široká mediální kampaň. V rámci merchandisingu jsme nechali vyrobit magnetické záložky do knížky a rozšířili tematicky sortiment prodejny Uměleckoprůmyslového muzea zejména o publikace (např. Leonardo da Vinci, Dětská kniha o lidském mozku). Pro projekt se nám podařilo získat patronát Pavla Kříže jako mediálně známé osobnosti, která se účastnila významných akcí spojených s projektem (tiskové konference, zahájení, komentované prohlídky).

Rok 2011 byl také významným otevřením zrekonstruované Jurkovičovy vily v brněnských Žabovřeskách. Vydali jsme několik typů informačních brožur – skládačka Jurkovičova vila (tři jazykové mutace), dále Okolím Jurkovičovy vily (tři jazykové mutace), informační leták o projektu a otevření vily (dvě jazykové mutace), pracovní listy pro dospělé a děti i rodiče. Pro významné partnery a novináře jsme uspořádali „opening conference“.

Věnovali jsme se i propagaci ostatních větších i menších výstav, které jsme vybavili poutači na budovy, billboardy, letáky o třech hlavních výstavách MG v češtině a angličtině a inzeráty do nejrůznějších periodik. V roce 2011 jsme spolupracovali se 30 mediálními partnery, mezi něž nově patřili například Rádio Hey, Psychologie dnes či Xantypa, kteří významně podpořili výstavu Obrazy mysli / Mysl v obrazech. Celková hodnota komerční reklamy na výstavy pořádané v roce 2011 se v tištěných a elektronických médiích, rádiích a televizích se dostala k částce 9.2 mil. Kč, přičemž z rozpočtu oddělení marketingu a komunikace fakticky odešlo pouze 65 tis. Kč. K propagaci výstav a doprovodných akcí jsme i v roce 2011 využívali sociálních sítí – Facebook, Twitter, Flickr, kterými jsme upozorňovali například na aktuality, vernisáže, doprovodné akce v MG a také poskytovali prostor k diskusi. Dále pak Youtube, kde jsou k vidění všechny spoty k výstavám MG. Fanouškům na sociální síti Facebook, kterých se dosud přihlásilo přes tři tisíce, podáváme pravidelné informace o dění v MG. Neustále rozšiřujeme množství emailových adres (nyní cca 1400), na které v čtrnáctidenních intervalech rozesíláme odběratelům informace o výstavách a akcích v MG.

Webové stránky www.moravska-galerie.cz

Webové stránky jsou určeny veřejnosti i odborníkům a novinářům, kterým je k dispozici tiskový servis s tiskovými zprávami a vybranými promo fotografiemi ke stažení v tiskové kvalitě. Na stránce www.moravska-galerie.cz se dále nachází samostatná stránka Jurkovičovy vily s virtuální prohlídkou a podrobným manuálem rekonstrukce vily. Jsou zde také formuláře na rezervaci výtvarných dílen, pronájmů prostor MG, objednávka pro vstup do Jurkovičovy vily, blog ředitele MG nebo e-cards a e-shop. Webové stránky MG ale samozřejmě primárně informují o aktuálních výstavách Moravské galerie v Brně, o stálých expozicích v jednotlivých budovách galerie i o připravovaných či právě probíhajících projektech, jako například Brněnská muzejní noc. Zájemci naleznou kalendář s doprovodnými akcemi, soupis vydaných publikací či výroční zprávy instituce. Nechybí ani popis nejdůležitějších akcí a jednotlivých budov galerie, stejně jako např. informace o službách specializované knihovny MG.

Důležitým projektem v roce 2011 byla příprava a zprovoznění samostatné stránky Bienále Brno – www.bienalebrno.org, pro kterou byla vytvořena přehledná struktura, včetně archivu a nově online přihláška do soutěže.

Aktualizace webových stránek probíhá pomocí redakčního systému, vytvořeného na míru pro potřeby MG. Ze statistiky návštěvnosti webových stránek MG lze stále zaznamenávat vzrůstající zájem uživatelů, i když za poslední dva roky se návštěvnost ustálila na v průměru 160 tisících návštěvách za rok (v roce 2011 konkrétně 163.556 návštěv). Procento nových návštěv se pohybuje okolo 56%.

Partneři MG v roce 2011

Hlavní partner: UniCredit Bank

Partneři: Wiesner Hager, Student agency, Fedex, Mmcité, Newton media, EuroAWK, Rengl, DPMB, Technické síťě města Brna, Raffaelinfoart, Maglabel, Freshtree, Jihomoravský kraj, Statutární město Brno, Goethe institut, Tiskárna Didot

Mediální partneři v roce 2011: A2, Artmap.cz, Art&Antiques, České dráhy, Český rozhlas 3 Vltava, Český rozhlas Brno, Dějiny a současnost, Era21, Font, DigiFoto, Kult, Metropolis, MF Dnes, Brněnská televize, Rádio Krokodýl, Rádio Petrov, Railreklam, Sanquis, Student agency, Živá historie, Xantypa, Rádio Hey, Psychologie Dnes, FotoVideo, Yotiva, Brno Business, seznam.cz, artalk.cz, TopLife, Program Brněnsko

Mikrogalerie

Multimediální průvodce stálými expozicemi MG, poskytující informace o galerii, expozicích a nejzajímavějších dílech ve sbírkách, vyvinutý v prvních letech 21. století. Stacionární uživatelské terminály v budově Uměleckoprůmyslového muzea, nabízející virtuální návštěvu galerie, byly pro nedostatek zájmu veřejnosti odstraněny. MG v současné době vyhodnocuje možnosti a hledá optimální způsob, jak obrazová i textová data z databáze Mikrogalerie efektivně zpřístupnit zájemcům na internetu.

Knihovna MG

Veřejná odborná knihovna zaměřená na uměnovědnou literaturu a odborná periodika z této oblasti je označována za nejrozsáhlejší odbornou knihovnu tohoto druhu na Moravě a řadí se mezi renomované uměnovědné knihovny České republiky. Nachází se ve 3. patře Pražákova paláce a veřejnosti je přístupná v úterý a čtvrtek od 12 do 17.30 hodin; ve středu a v pátek od 10 do 15 hodin.

Rozsah knižního fondu

Počet knihovních jednotek k 31. 12. 2011	134.476
přírůstky za rok 2011	1.570
z toho získáno nákupem	433
darem	666
výměnou	471

Knižní výměna

Do knihovny MG došlo ze zahraničí	245 titulů	v hodnotě 99.817 Kč
z institucí v ČR	124 titulů	v hodnotě 31.614 Kč
Publikace odeslané z MG partnerským institucím do zahraničí	237 titulů	v hodnotě 86.779 Kč
do institucí v ČR	76 titulů	v hodnotě 27.738 Kč

Významný podíl na ziscích fondu knihovny MG představuje výměna katalogů výstav, vydaných Moravskou galerií v Brně, za publikace jiných muzeí u nás i v zahraničí. V roce 2011 jsme udržovali výměnné styky s 37 galeriemi a muzei v ČR, dalších 59 partnerů pak představovaly významné instituce v cizině.

Služby čtenářům

Počet zaregistrovaných čtenářů	191
Počet čtenářských návštěv	2.990
Počet prezenčních i absenčních zápůjček	12.703
z toho v rámci meziknihovní výpůjční služby	91
Odborné bibliografické a faktografické porady	1.971
Zhotovení xerokopií pro potřeby čtenářů	1.807
Rešerše z odborné literatury	2

Zpracování knižního fondu

Jmenná a předmětná katalogizace včetně rekatalogizace	5.712
Analytický popis článků v domácích a zahraničních periodikách	239 titulů 442 záznamů

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování komplexní soustavy informačních zdrojů pro oblast umění a otvírání knihovních fondů prostřednictvím zpracování záznamů v elektronické podobě a jejich vystavení na internetu. Záznamy knihovny MG jsou vystaveny v souborném katalogu ČR www.caslin.cz. Knihovna MG je součástí Virtuální umělecké knihovny, sdružení devíti českých knihoven s příbuzným knižním fondem (NG, UPM, NTM, AVU, VŠUP v Praze, MG v Brně, MU Olomouc, GVV Ostrava, ZČM Plzeň), které v roce 2011 pokračovalo v rozvíjení brány ART – Umění a architektura, jedné z oborových bran při jednotné informační bráně Národní knihovny ČR (viz <http://art.jib.cz>). Portál ART umožňuje souběžné prohledávání nejen elektronických katalogů uvedených knihoven, ale i přístup k placeným databázím a dalším elektronickým zdrojům z oblasti umění a humanitních věd. Knihovna MG má přístup k plnotextovým databázím Art Full Text a EBSCO.

V knihovně probíhají odborné praxe studentů střední a vyšší odborné knihovnické školy, pro střední školy organizujeme exkurze, které seznamují studenty různých typů škol s činností

odborné knihovny a pomáhají jim zorientovat se v možnostech získávání informací z uměnovědných oborů.

Během roku 2011 byly uvedeny do provozu moduly Katalogizace a OPAC – vyhledávání nového knihovního systému KPWinSQL a jsou přístupné čtenářům na internetu. V 1. pololetí se upravoval modul Čtenáři a výpůjčky, jeho součinnost s katalogizačním a vyhledávacím modulem a nastavení tisku potřebných formulářů. Od září 2011 jsme začali registrovat čtenáře, zřizovat jejich konta a souběžně začaly fungovat objednávky a rezervace přes systém. Cílem těchto činností je zkvalitnění služeb čtenářům v internetovém prostředí. Pracovnice ve výpůjční službě poskytovala podle potřeby čtenářům školení k novému systému.

Archiv MG

Veřejný archiv s badatelnou sídlí v depozitární budově MG v Brně–Řečkovicech, na ulici Terezy Novákové 64a. Archivní pracoviště současně vykonává i správu ústřední spisovny a odborný dohled nad výkonem spisové služby v MG.

Archivní fondy a sbírky

Archivní fondy a sbírky	28	219,56 bm
z toho: archivní soubory v přímé správě	23	214,95 bm
archivní soubory v evidenčním dohledu	5	4,61 bm
Výběr archiválií ve skartačním řízení	1	posouzeno 20,32 bm dokumentů, z toho vyřazeno 1,9 bm
mimo skartační řízení	0	nebylo provedeno
Inventarizace archivních fondů		5,64 bm
Počet zrestaurovaných a zkonzervovaných evidenčních jednotek		47

Rok 2011 znamenal jednoznačnou stabilizaci ve kvalitě uložení archivních fondů. Dosavadní problematické udržování klimatu v depozitární budově MG se četnými zásahy zlepšilo tak, že nehrozilo žádné aktuální ani potencionální nebezpečí pro archiválie zde uložené.

Badatelská agenda

Badatelské návštěvy	36
Badatelské dotazy (telefonické, mailové)	96
Písemné rešerše	0
Evidenční jednotky vydané badatelům k nahlédnutí	263
Zhotovené kopie a skeny	112
Zapůjčené evidenční jednotky	40

Roku 2011 se podařilo zpracovat podstatnou část dokumentů restaurátorského oddělení, které byly archivu předány v předešlém roce. Materiály zahrnují především činnost externích restaurátorů, ale i restaurátorů MG z let 1961—2007. Během roku byly archivu předány zbylé soubory negativů sbírkových předmětů. V archivních fondech se tak nyní nalézají rozsáhlé sbírky vizuálních pramenů ke sbírkám MG, ale i dalším předmětům výtvarného umění, užívaných v minulosti jako srovnávací a studijní materiál.

Agenda povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí

Agendu povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí podle zákona 71/1994 Sb. ve znění pozdějších předpisů zajišťovaly v roce 2011 pověřené odborné pracovnice – PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Eliška Lysková. Bylo vydáno celkem 19 osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty.

Dobrovolnický program

V roce 2011 pokračoval dobrovolnický program MG. Do programu bylo zapojeno 57 dobrovolníků na patnácti odděleních. Celkově tak bylo v rámci programu v roce 2011 odpracováno asi 7.500 dobrovolnických hodin. Dobrovolníci byli přizváni k práci na všech sbírkových odděleních, kde pomáhali při digitalizování sbírek, katalogizaci a odborných rešerších. Dále se zapojili do práce v restaurátorských dílnách, podíleli se na přípravách výstav, pomáhali s administrativou a evidencí v knihovně, archivu, registru sbírek či na sekretariátu MG. Dobrovolníci se také významným způsobem podíleli na přípravě a realizaci doprovodných programů a konečně důležitá byla i výpomoc dobrovolníků při organizování jednorázových akcí.

MG se v rámci Evropského roku dobrovolnictví zapojila do činnosti celonárodní pracovní skupiny „Dobrovolnictví v kultuře“. Součástí aktivit pracovní skupiny bylo zejména vypracování metodiky pro práci s dobrovolníky pro MK ČR, jejíž dopracování je v plánu na rok 2012.

Dobrovolnický program MG byl prezentován na základě výzvy z Divadelního ústavu na přednášce „Dobrovolnictví v divadlech“ v Praze, dále na kolokviu organizovaném Asociací muzeí a galerií ČR „Muzea pro všechny. Handicapovaní a dobrovolníci v kulturních institucích ČR“ a na Fakultě sociálních studií MU v rámci Mezinárodního dne dobrovolníků.

Společnost přátel MG (SPMG)

Společnost přátel Moravské galerie v Brně již od roku 1998 sdružuje příznivce MG a zájemce o výtvarné umění. Členům jsou pravidelně zasílány informace o dění v galerii, mají nárok na volný vstup do výstavních prostor MG, zvýhodněné vstupné na vybrané akce a též slevy na nákup publikací. V roce 2011 se uskutečnila valná hromada SPMG, na níž bylo zvoleno předsednictvo SPMG, které bylo rozšířeno o nové členy. Koordinace činnosti SPMG je součástí agendy oddělení pro práci s veřejností MG. Měsíční nárůst členů se pohybuje kolem čtyř až pěti osob. Byla udělena Cena Michala Ranného – laureátkou se stala Milena Dopitová.

MG jako poskytovatel veřejných standardizovaných služeb

Ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 483/2004 Sb., jsou muzea zřizovaná Ministerstvem kultury České republiky poskytovateli standardizovaných veřejných služeb. Na základě této zákonné normy zajišťuje MG veřejnosti poskytování těchto standardů:

- standard časové dostupnosti
- standard ekonomické dostupnosti
- standard fyzické dostupnosti

Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Návštěvní doba expozic a výstav, kterými Moravská galerie v Brně zpřístupňuje své sbírky, popřípadě umělecké předměty z výpůjček, stejně jako pořádání programových akcí, čerpajících z vlastních sbírkových předmětů nebo uměleckých předmětů vypůjčených, se veřejně oznamuje tištěnými programy, zprávami publikovanými prostřednictvím internetových stránek, emailu a sociálních sítí, vývěskami na výstavních budovách, a v případě změny otevírací doby také prostřednictvím denního tisku a rádia.

Pro zabezpečení standardu ekonomické dostupnosti má MG propracovaný systém zvýhodněného vstupného. Bezplatnou návštěvu umožňuje dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních výprav, po předložení platného průkazu také pracovníkům tisku a veřejnoprávních médií, studentům středních a vysokých škol s výtvarným zaměřením, držitelům průkazu ZTP, ZTP-P včetně jejich doprovodu a členům odborných a zájmových sdružení či některých partnerských institucí a organizací. Vybraným skupinám návštěvníků pak nabízí možnost slev – zvýhodněné rodinné vstupné a poloviční vstupné platící pro občany ČR starší 60 let, žáky základních škol, učně, studenty středních a vysokých škol a ostatních školských zařízení, držitelům průkazu Karta mládeže ČR, ISIC, ITIC, IYTC, KPVU, AMG, ICOM a některých smluvních partnerských institucí.

Každý první pátek v měsíci je volný vstup do všech stálých expozic. Příležitostně pak vyhláší MG v průběhu roku volné vstupy i na jednotlivé výstavy, a to jako dárek návštěvníkům pro sváteční dny nebo coby připomínku různých kulturních výročí.

Velkou pozornost věnuje MG zdravotně handicapovaným občanům. Kromě toho, že pravidelně zařazuje do programové nabídky pořady věnované speciálně jim a problémům, spojeným s jejich

začleněním do společnosti lidí, kteří tyto problémy neznají, usiluje v maximální míře o dosažení plné fyzické přístupnosti svých budov i pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu a orientace. Budovy Pražákova paláce, Uměleckoprůmyslového muzea a Jurkovičova vila mají vyčleněný bezbariérový vchod, umožňující použití výtahu do ostatních poschodí budov. Historické prostory Místodržitelského paláce bohužel prozatím v plné míře tuto možnost neposkytují – bez problémů je osobám s omezenou schopností pohybu a orientace přístupno pouze přízemí budovy. MG ovšem nabízí handicapovaným návštěvníkům možnost poskytnutí osobního doprovodu, který by jim pohyb a orientaci po budově usnadnil. Tato služba je poskytována na základě předchozí domluvy. Všechny budovy MG jsou vybaveny přebalovacím pultem, kočárky a vozíky pro usnadnění návštěvy rodičů s dětmi a osob s omezenou pohyblivostí. Dořešení bezbariérového přístupu do všech prostor určených veřejnosti v Místodržitelském paláci se předpokládá v souvislosti se stavebními úpravami budovy, o něž MG již několik usiluje.

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

Vznik a formování sbírek Moravské galerie v Brně

Institucionální výzkumný záměr MG, identifikační kód MKO0009487102

Doba trvání projektu: 2005–2011

Projekt se zaměřil na průzkum provenience uměleckých předmětů, jež jsou dnes součástí sbírkového fondu MG, se snahou obsáhnout dosud nedostatečně zpracované otázky soukromého sběratelství a jeho podílu na formování sbírek a výtvarné kultury v Brně a okolí. Věnoval se historii sbírek i kritériím, podle nichž bylo v minulosti přistupováno k akvizicím a rovněž upozornil na výrazné osobnosti, které se na správě utváření sbírek dnešní MG podílely. Výzkum vedl ke zhodnocení postavení muzea umění ve společnosti – ať už v minulosti či v současné době – a přispěl i k ujasnění metodologie správy a prezentace sbírek. Veřejnost byla s výsledky výzkumu seznamována sérií výstav, které v průběhu roku 2011 připomněly 50. výročí ustavení MG. V rámci institucionálního programu byl výzkumný záměr rozpracován do deseti dílčích úkolů:

Benátské obrazy 16.–18. století na Moravě a ve Slezsku. Benátské obrazy 16.–18. století jako podstatná součást historie i budoucnosti utváření sbírky starého umění MG – řešitel Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. V roce 2011 se uskutečnila výstava Colorito. Malířství v Benátkách 16.—18. století z moravských a slezských sbírek a byl vydán stejnojmenný výpravný katalog, čímž byla výzkumná práce na tomto úkolu završena.

Historická a moderní knižní vazba ve sbírkách MG – řešitelky PhDr. Judita Matějová a PhDr. Hana Karkanová. Tento dílčí výzkum byl uzavřen již v roce 2010.

Moravské sklářství druhé poloviny 19. století a 1. poloviny 20. století – řešitelka Mgr. Markéta Vejrostová. Na přelomu let 2010/2011 byl dokončen hlavní výstup projektu – výstava a katalog: Sklo luxusní a dekorativní. Produkce Reichů a Schreiberů 1850–1918. Výstava se konala v Uměleckoprůmyslovém muzeu MG od 10.12. 2010 do 13. 3. 2011.

Vznik a historie sbírky moderního umění, významné osobnosti sbírky kresby a grafiky 20. století – řešitel Mgr. Petr Ingerle. Řešení úkolu bylo završeno v roce 2010 výstavou Možnosti záznamů a článkem Dokumenty k historii sbírky volného umění 20. století II. (70. léta 20. století) v 66. bulletinu Moravské galerie v Brně.

Fond umění 19. století MG a jeho formování prostřednictvím soukromých sbírek. Bedřich Silva Tarouca, sběratel a mecenáš – řešitelka PhDr. Kateřina Svobodová. Úkol byl dokončen uspořádáním výstavy Donátoři, mecenáši, sběratelé (Místodržitelský palác MG, 19. 11. 2010–13. 2. 2011) a vydáním stejnojmenného katalogu.

Sběratelství mimoevropského umění v brněnském regionu – řešitelka Mgr. Andrea Březinová. Výstupem tohoto dílčího úkolu byla realizace výstavy Příběhy tisíce a jedné noci. Islámské umění ve sbírkách Moravské galerie v Brně. Výstava se konala v Uměleckoprůmyslovém muzeu 22. 4.–31. 7. 2011 za spolupráce s externí kurátorkou PhDr. Sabinou Dvořákovou, Ph.D. a doprovodilo ji vydání výpravného katalogu.

Průzkum technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění – řešitel ak. mal. Igor Fogaš. Pokračovala spolupráce restaurátorského oddělení MG s PhDr. Kateřinou Svobodovou při restaurátorských průzkumech technik a materiálů malby a plastiky ze sbírek MG.

Vznik a formování fotografické sbírky MG se zřetelem k nepublikovaným akvizicím a proměnám hodnocení fotografie – řešitelé: Mgr. Jiří Pátek, PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. a Mgr. Petra Trnková, Ph.D. Úkol byl ukončen uspořádáním výstav prezentujících historii fotografie a historii sbírky fotografie MG. Fotografii 19 století reprezentovala výstava L'étude d'après nature a fotografii 20. století výstavy V plném spektru. Fotografie 1900—1950 ze sbírky Moravské galerie v Brně a Element F. Fotografie a umění druhé poloviny 20. století (výstava bude uvedena v roce 2012). Výzkumný úkol završila souborná reprezentativní publikace, vztahující se ke všem třem projektům, vydaná ve spolupráci s nakladatelstvím Kant pod názvem V plném spektru. Fotografie 1841—2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně.

Dvacet Bienále Brno 1964—2002 – řešitelky PhDr. Marta Sylvestrová, Bc. Petra Ciupková a Petra Šťastná. Proběhlo zpracování přírůstků Bienále Brno z devadesátých let pro digitalizaci a výstavní účely.

Po stopách moderny –

Mezinárodní kulturní a muzejní poznávací stezka po stopách architektonického dědictví jižní Moravy a severovýchodního Rakouska první poloviny 20. století

(grant z programu EU Evropská územní spolupráce ČR—Rakousko)

Hlavní řešitel: MAK – Rakouské muzeum užitého / současného umění, Vídeň,
garant: Mag. Rainald Franz, kurátor

Spoluřešitelé: MG, odborný garant: Mgr. Martina Lehmannová
Europaforum Wien, garant: Mag. Johannes Lutter, ředitel
Centrála cestovního ruchu Jižní Morava, garant: Mgr. Zuzana Vojtová,
ředitelka

Koordinace v MG: PhDr. Kateřina Tlachová

Trvání projektu: duben 2011 – prosinec 2013

Rakouské muzeum užitého/současného umění (MAK) a MG spojuje péče o Muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici, které je společným pracovištěm obou institucí. Rodný dům nechal slavný architekt, český rodák, rakouský občan v roce 1907 upravit podle svého návrhu ve stylu vídeňské moderny. Novým fenoménem cestovního ruchu se stávají návštěvy domů spojených s významnými osobnostmi, které v nich žily nebo působily. Tato místa si získávají velkou oblibu díky osobnímu charakteru a přímosti sdělení, které návštěvníkům nabízejí. Cílem projektu je vytvořit mezinárodní kulturní stezku mezi Brnem a Vídní, do které se zapojí muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici, vila Dušana Jurkoviče v Brně a další významné muzejní domy. Program projektu dále zahrnuje výstavy, přednášky, kulturní a vzdělávací akce a vytvoření aplikace pro mobilní telefony s informacemi o jednotlivých domech na kulturní stezce.

Odborní pracovníci MG se zapojili do dalších výzkumných projektů, k nimž se vázala grantová a stipendijní podpora:

Resurrected Treasures: Instrumentarium for the Historical Photography Fund Processing. Grant Finančních mechanismů EHP/Norsko, s podporou Národního vzdělávacího fondu ČR; reg. číslo A/CZ0046/2/0016, 2009-2010, řešitelem je Oddělení dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AVČR: Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Spolupráce MG s Národní galerií v Praze, Akademií výtvarných umění v Praze a specializovanými zahraničními laboratořemi na technologickém průzkumu obrazů ze sbírek MG prováděném v rámci vědeckého projektu Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě.

Desková malba 1400–1420 (Grant GAČR 408/09/P655), jehož řešitelem je PhDr. Jan Klípa, Ph.D. Tento průzkum je zaměřen na identifikaci použitých pigmentů a jejich poжив a určení vzájemných vztahů dochovaných památek gotického deskového malířství pomocí analýzy dobových technologických postupů: ak. mal. Igor Fogaš a Mgr. Petr Tomášek

Zpracování sbírkového katalogu Strahovské obrazárny: cílovým výstupem bude „Katalog obrazárny královské kanonie premonstrátů na Strahově“. Zpracování obrazů italského původu včetně kopií a obtížně určitelných obrazů s rozeznatelným vlivem Itálie: dílčí výstup – rešerše a průzkumy v depozitáři obrazárny, příprava katalogových hesel. Členem odborného výzkumného týmu je Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské instituce také členy různých odborných poradních sborů jiných institucí, akvizičních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se pedagogické činnosti atd.

Sympozia, semináře, konference

Tóny baroka

Uměleckoprůmyslové muzeum, 2.–3. 3. 2011

Ve spolupráci s Národním památkovým ústavem – ú. o. p. Brno

Konferenci vyvrcholil rozsáhlý dvouletý projekt obnovy kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Vranově nad Dyjí. První den proběhl blok přednášek v přednáškovém sále

Uměleckoprůmyslového muzea MG a druhý den konference pokračovala v místě realizace projektu – v kostele Nanebevzetí Panny Marie ve Vranově nad Dyjí, kde se uskutečnila s prohlídkou a varhanní koncert. Příspěvky konference se věnovaly stavebně-historickému průzkumu, restaurování nástěnných maleb, jeho štukové výzdoby a barokního zařízení kostela.

Počet účastníků: 90

Architektura na dlani

Uměleckoprůmyslové muzeum, 2. 3. 2011

Seminář byl součástí Týdne výtvarné kultury 2011, na kterém MG spolupracovala s Pedagogickou fakultou MU a Domem umění města Brna. Tématem semináře byly vybrané brněnské stavby z posledních deseti let tvůrců z architektonické kanceláře Fa Parolli, ateliérů DRNH a Kuba & Pilař architekti.

Počet účastníků: 32

Umělec jako veřejný činitel

Uměleckoprůmyslové muzeum, 11. 3. 2011

Další z akcí, která se v rámci Týdne výtvarné kultury 2011 odehrála na půdě MG. Na téma Umělec jako veřejný činitel diskutovali Radek Horáček a Jiří David.

Počet účastníků: 43

ICOM—MPR: Měření a hodnocení úspěšnosti muzeí

Uměleckoprůmyslové muzeum, 17.–20. 9. 2011

Mezinárodní konferenci, zaměřenou na muzejní marketing a management, pořádala MG spolu se Slezským zemským muzeem a výborem ICOM—MPR. Konference se zaměřila na pracovníky. Hlavním tématem byly možnosti sledování a vyhodnocování úspěchu muzeí. Doprovodný program nabídl exkurze po dalších kulturních institucích a místech města Brna.

Počet účastníků: 48

PUBLIKAČNÍ ČINNOST MG

Periodikem s dlouholetou tradicí je Bulletin MG. Kromě příspěvků čerpajících z oblasti výstavní a sbírkotvorné činnosti, si jednotlivé tematicky zaměřené svazky kladou si za cíl i řešení hlubších a obecnějších problémů uměnovědných či muzeologických.

Členy redakční rady v roce 2011 byli:

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc., FF MU – předseda

Mgr. Karel Císař, Ph.D., VŠUP Praha

Mgr. Petra Hanáková, Ph.D., VŠVU Bratislava

Mgr. Rostislav Koryčánek, Dům umění města Brna

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., FF MU

Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D., SNG

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG

Marek Pokorný, MG

PhDr. Kateřina Tlachová, MG

67. bulletin Moravské galerie v Brně

(ISBN 978-80-7027-243-5)

Odborná redaktorka: Mgr. Martina Lehmannová

Jazyky: čeština, angličtina, 204 str.

Grafická úprava: Robert V. Novák

Tématem 67. čísla je architektura a interiérová tvorba počátku 20. století. Články v první části Bulletinu jsou výběrem příspěvků přednesených na konferenci „Národní / Mezinárodní. Architektura a interiéry 20. století v uměleckém a politickém kontextu“, kterou v roce 2010 pořádala Moravská galerie ve spolupráci s odbornými komisemi Mezinárodní rady muzeí ICOM—ICDAD (užité umění a design) a ICOM—DEMHIST (muzea v historických domech), která se konala v rámci projektu zaměřeného na otevření a zpřístupnění nového objektu MG – vlastní vily architekta Dušana Jurkoviče. Několik dalších článků nesouvisejících s hlavním tématem bylo zařazeno do oddílu „Ze sbírek muzeí a galerií“ a závěr bulletinu tradičně patří zkrácené verzi výroční zprávy Moravské galerie v Brně za rok 2010.

Další okruh publikační činnosti představují katalogy nebo doprovodné publikace k výstavám. Prakticky každá z nich je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od brožur až po obširné katalogy splňující kritéria vědecké monografie. Důraz je přitom kladen na vysokou odbornost textu i na kvalitní obrazovou přílohu, grafické provedení a úroveň tisku.

Katalogy výstav a publikace vydané nebo spoluvydávané MG v roce 2011:

Cyril Blažo: Pekný žobrák – Handsome Beggar

(ISBN 978-80-7027-226-8)

Autor: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Jazyky: čeština, angličtina, 112 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Katalog ve formátu řady výstav soudobého umění konaných v atriu Pražákova paláce.

Plocha, hloubka, prostor. Perspektivní motivy a principy v umění

(ISBN 978-80-7027-227-5)

Autor: Mgr. Petr Ingerle

Jazyky: čeština, angličtina, 60 str.

Grafická úprava: Jan Šerých

Katalog stejnojmenné výstavy. Kromě standardního výčtu děl a jejich reprodukcí se autor v úvodním eseji zabývá rovněž teorií perspektivy v umění. Teorie pak autor rozvádí v samostatné publikaci Příběh perspektivy. Dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení.

Václav Ryčl. Blue boy

(ISBN 978-80-7027-228-2)

Autor: Mgr. Jiří Pátek (ed.)

Jazyky: čeština, angličtina, 48 str.

Grafická úprava: Adam Macháček, Sébastien Bohner (2011 Designers)

Autoři textů: Mgr. Jiří Pátek, Miroslav Huptych, Aleš Kuneš

Publikace vychází u příležitosti stejnojmenné výstavy. Osobní vzpomínky Aleše Kuneše a Miroslava Huptycha na Václava Ryčla, výběr z textů a fotografií Václava Ryčla.

Příběhy tisíce a jedné noci. Islámské umění ve sbírkách Moravské galerie v Brně

(ISBN 978-80-7027-230-5)

Autor: PhDr. Sabina Dvořáková, Ph.D.

Jazyky: čeština, angličtina, 235 str.

Grafická úprava: Rostislav Vaněk

Výpravný katalog stejnojmenné výstavy konané v Uměleckoprůmyslovém muzeu. Orientální sbírka Moravské galerie je zasazena do kontextu evropského sběratelství orientálního umění.

Moravská národní galerie

(ISBN 978-80-7027-231-2)

Autor: Mgr. Petr Tomášek (ed.)

Jazyk: čeština, 288 str.

Grafická úprava: Štěpán Malovec

Autoři textů: Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Andrea Husseiniová, Mgr. Petr Ingerle, Mgr. Ing.

Zdeněk Kazlepka, Ph.D., Mgr. Martina Lehmannová, PhDr. Marie Pardyová, CSc., PhDr.

Kateřina Svobodová, PhDr. Marta Sylvestrová, prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D., Mgr. Tomáš

Valeš, Mgr. Zora Wörgötter a Mgr. Tomáš Zapletal

Publikace byla vydána u příležitosti stejnojmenné výstavy, kterou MG pojala jako reprezentativní počín upomínající na padesátileté jubileum vzniku instituce. Soubor textů interpretujících historii MG, ale i jejich předchůdců – Moravského uměleckoprůmyslového muzea a obrazárny Moravského zemského muzea.

Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum / Fotograf a město

(ISBN 978-80-7027-232-9)

Autorka: Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Jazyk: čeština, 48 str.

Grafická úprava: Filip Skalák

Publikace představuje práce jednoho z nejslavnějších brněnských ateliérů své doby a shrnuje výsledky dlouholetého zájmu autorky o fotografii 19. století a moravské fotografické ateliéry.

Ještě chvíli se zdržím. Milena Dopitová, laureátka ceny Michala Ranného

(ISBN 978-80-7027-233-6)

Autor: Marek Pokorný (ed.)

Jazyk: čeština, angličtina, 80 str.

Grafická úprava: Adam Macháček, Sébastien Bohner (2011 Designers)

Publikace vydaná u příležitosti výstavy Mileny Dopisové obsahuje rovněž bibliografii k tvorbě a soupis výstav samostatných i skupinových.

Bohdan Holomíček. Divadelní svět / Theatre World

(ISBN 978-80-7027-234-3)

Autorka: Pavlína Vogelová

Jazyk: čeština, angličtina, 100 str.

Grafická úprava: Karel Kerlický

Fotografie Bohdana Holomíčka reflektují pestrost, spontánnost a neopakovatelnost zajímavých setkání a situací nejen na divadelních prknech v průběhu prvního ročníku festivalu Divadelní svět Brno 2010. Na vzniku publikace se spolupodíleli MG, nakladatelství KANT a Brněnské kulturní centrum.

Vladimír Houdek: Melancholie – Melancholy

(ISBN 978-80-7027-235-0)

Autor: Mgr. Petr Ingerle

Jazyk: čeština, angličtina, 32 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Katalog ve formátu řady výstav soudobého umění konaných v Atriu Pražákova paláce.

The Best of...

(ISBN 978-80-7027-236-7)

Autor: Mgr. Petr Ingerle (ed.)

Jazyk: čeština, 108 str.

Grafická úprava: Marek Pistora, Aleš Najbrt (Studio Najbrt)

Autoři textů: Ladislava Antoníčková, Adéla Banášová, Zuzana Holíková, Petr Hořava, Ondřej Chrobák, Petr Ingerle, Jiří Jeleník, Roman Onderka, Tomáš Sedláček, Miloš Štědroň, Marek Štěpán

Publikace k výstavě připomínající 50. výročí založení MG, jejímž cílem bylo přiblížit život muzea umění co nejširšímu publiku, navázat na ideu sběratelství a zároveň se pokusit mapovat rozmanitost vkusu. Výběr a výsledná skladba exponátů byly svěřeny do rukou neprofesionálů – zajímavých osobností z různých profesních i společenských oblastí.

Colorito. Malířství v Benátkách 16.—18. století z moravských a slezských sbírek

(ISBN 978-80-7027-237-4)

Autor: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Jazyk: čeština, angličtina, 282 str.

Grafická úprava: Filip Skalák

Výstavní katalog se zaměřuje především na méně známá či zcela neznámá mistrovská díla benátského malířství od poloviny 16. do konce 18. století z moravských, převážně zámeckých, sbírek. Všimá si nejen široké škály malířských stylů a manýr, ale věnuje se i benátskému intelektuálnímu hnutí, které vznik řady obrazů iniciovalo. Publikace je výstupem institucionálního výzkumného záměru „Vznik a formování sbírek Moravské galerie v Brně“ finančně podpořeného Ministerstvem kultury ČR.

Sláva Sobotovičová: Mírný posun. Minimal Shift

(ISBN 978-80-7027-238-1)

Autor: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Jazyky: čeština, angličtina, 32 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Katalog zvětšující formát řady výstav soudobého umění konaných v atriu Pražákova paláce.

Obrazy mysli / Mysl v obrazech

(ISBN 978-80-7027-239-8)

Autoři: doc. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D., Colleen M. Schmitz (eds.)

Jazyk: čeština, 447 str.

Grafická úprava: Robert V. Novák

Autoři textů: Elisabeth Ahner, Bettina Beer, Maxwell R. Bennett, Chris Frith, Juliana Goschler, Michael Hagner, Petr Ingerle, Ladislav Kesner, Jiří Pátek, Michael Pauen, Colleen M. Schmitz, Petr Tomášek, Fernando Vidal, Richard Wingate, Petr Wittlich

Výpravný katalog výstavy pořádané Moravskou galerií ve spolupráci s Deutsches Hygiene Museum v Drážďanech. Publikace představuje různé způsoby prezentování lidské mysli v umění a vědě od starověku po současnost, její součástí jsou studie renomovaných autorů. Vychází ve třech barevných variantách obálky, vydáno ve spolupráci s nakladatelstvím Barrister & Principal.

V plném spektru. Fotografie 1841—2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně

(ISBN 978-80-7437-057-1)

Autor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. (ed.)

Jazyk: čeština, 552 str.

Grafická úprava: Rostislav Vaněk

Autoři textů: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D., Mgr. Jiří Pátek, Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Rozsáhlá reprezentativní publikace je završením odborných aktivit připomínajících 50. výročí fotografické sbírky MG i padesátileté jubileum instituce. Kniha je přehledovou publikací k historii a profilu sbírky fotografie MG a současně doprovází fotografické výstavy konané v MG v letech 2011 a 2012. Vyšlo ve spolupráci s nakladatelstvím Kant, rovněž v anglické jazykové mutaci: **Full Spectrum. Fifty Years of Collecting Photography in the Moravian Gallery in Brno** (ISBN 978-80-7027-241-1)

Věznice: místo pro umění. Prison: No Limits for Art

(ISBN 978-80-7027-242-8)

Autoři: Ondřej Horák, Ondřej Chrobák, Martina Reková (eds.)

Jazyk: čeština, angličtina, 96 str.

Grafická úprava: Tereza Hejmová

Autoři textů: Leoš Válka, Marek Pokorný, Ondřej Horák, Martina Reková, Tomáš Rejda, Eva Kořátková, Tomáš Svoboda, Pasta Oner, Pavel Sterec, Tereza Sochorová, Jiří Franta, Beata

Spáčilová, Adam Vačkář, Kateřina Bažantová, David Böhm, Karel Kunc, Ondřej Maleček, Marek Číhal, Filip Cenek, Vendula Chalánková, Blanka Lhotáková, Jana Kochánková, Jaromír 99, Martin Zet, Markéta Hlinovská, Michal Pěchouček, Marie Ladrová, Patricie Fexová, Tereza Damcová, Petra Herotová, Bára Motlová.

Publikace představuje projekt, vycházející z dlouhodobější snahy prezentovat výtvarné umění pro sociálně odloučené skupiny. Představuje výsledky spolupráce třiceti dočasných párů, tvořených vždy jedním umělcem a odsouzeným. Dvojice začaly na základě dopisování vytvářet práce, inspirované současnými uměleckými tendencemi. Vydáno ve spolupráci s Centrem současného umění DOX.

Publikace mimo výstavní projekty:

Příběh perspektivy. Dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení

(ISBN 978-80-7027-229-9)

Autor: Mgr. Petr Ingerle

Jazyky: čeština, 328 str.

Perspektiva je vnímána především jako nástroj iluze, jako formální princip tvorby obrazů odpovídajících nejvíce reálné zkušenosti. Za typické nástroje perspektivy je pokládáno zmenšování předmětů a figur v závislosti na vzdálenosti od pozorovatele, projekce, tj. zmenšování poměru stran a úhlů atd. Tuto omezenou představu o perspektivě jako racionální geometrické konstrukci doplnilo zkoumání jejího paradigmatického potenciálu, které její význam rozšířilo o otázky související s celou historií západní intelektuální tradice. Záměrem knihy není podat výklad k matematickému či geometrickému modelu perspektivy (a anti-perspektivy), ale ukázat ji v roli symbolu či emblému, ať již v teoretických pojednáních nebo jako součást výtvarných děl od renesance až po současnou dobu. Vyšlo ve spolupráci s nakladatelstvím Barrister & Principal.

Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenáš Antonia Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století

(ISBN 978-80-87474-51-8)

Autor: Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Jazyk: čeština, 252 str.

Grafická úprava: Filip Skalák

Knihla pojednává o osobnosti a uměleckém mecenáši Antonia Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore (1681—1740), dvořana a diplomata císaře Karla IV., jehož vláda je spojována s dobou střeoevropského vrcholného baroku. Hrabě přišel roku 1707 z rodné Itálie na Moravu, aby se ujal správy jemu svěřeného rodinného majetku, který zahrnoval panství Brtnice, Černá a statek Německý Rudolec. Ve svém mecenátu se stal zvláště na Moravě výjimečným, ale osamoceným jedincem. Proto se nám Collaltova činnost a jeho moravsko-rakouská casa jeví jako jakýsi izolovaný ostrov (*isola*) italských mentalit a uměleckého stylu v kulturně zcela odlišném prostředí Vysočiny na česko-moravském pomezí. Vyšlo ve spolupráci s nakladatelstvím Barrister & Principal.

Doprovodné a informační tiskoviny:

Čtvrtletní programy MG s nabídkou výstav a kalendářem doprovodných akcí. Vydány byly brožury Jaro, Léto, Podzim 2011 a Zima 2011/2012. Dále byly vydány letáky prezentující hlavní výstavy MG, informační materiály k otevření Jurkovičovy vily a pracovní listy. K významnému výstavnímu počínu ze závěru roku, výstavě Obrazy mysli / Mysl v obrazech byly taktéž vydány pracovní sešity s názvem „Všemi smysly“ – ve dvou variantách pro mladší a starší děti.

PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MG
(knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)

Mgr. Andrea BŘEZINOVÁ

Moravské umělecko-průmyslové muzeum 1919–1949, in: Petr Tomášek (ed.), Moravská národní galerie, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011, s. 32–39.

PhDr. Antonín DUFEK, Ph.D.

V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírek Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně–Kant, Brno–Praha 2011.

Mgr. Yvona FERENCOVÁ, Ph.D.

Dominik Lang, *The Sleeping City*, in: Bice Curigen, Giovanni Carmine (ed.), *ILLUMInations*, Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia 2011, s. 344–345.

Historie nemlčí/History speaks, in: Kol. autorů, Dominik Lang, *Spící město/The Sleeping City*, Tranzit, Praha 2011, s. 26–29, 64–67.

Cyril Blažo: *Pekný žobrák*, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Sláva Sobotovičová: *Mírný posun*, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Kateřina Šedá. *Výkladní skříň hodnot obyčejného života*, in: *Flash Art (The Czech and Slovak Edition)*, No. 22/2011–2012.

Ak. mal. Igor FOGAŠ

Rizikové faktory prezentací Slovanské epopoje, in: *Muzea, památky a konzervace 2011*, Sborník příspěvků z konference, Masarykova univerzita, Brno 2011, s. 71–75, obrazová příloha s. 140–142.

Igor Fogaš–Joanna Nowak–Dana Rohanová, *Ambice nad možnostmi aneb podivný příběh mozaiky ze Žabovřesk*, in: *Fórum pro konzervátory–restaurátory 2011*, s. 55–60, Technické muzeum v Brně, Brno 2011.

Mgr. Petr INGERLE

Příběh perspektivy. Dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení, Barrister & Principal–Moravská galerie v Brně, Brno 2010.

Plocha, hloubka, prostor. Perspektivní motivy a principy v umění, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Petr Ingerle (ed.), *The Best of...*, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Univerzální nebo lokální modernismus? Ukázky z tvorby několika autorů spojených s Brnem, in: Petr Tomášek (ed.), Moravská národní galerie, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011, s. 232–236, 287.

Vladimír Houdek a jeho anatomie obrazu, in: Vladimír Houdek: *Melancholie*, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Josef Váchal, František Muzika, Josef Čapek, Edvard Munch, Jindřich Štyrský, Josef Daněk, (katalogová hesla), in: Ladislav Kesner, Colleen M. Schmitz (eds.), *Obrazy mysli / Mysl v obrazech*, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně–Barrister & Principal, Brno 2011, s. 308, 311, 327, 329, 399, 410.

Mgr. Andrea HUSSEINIOVÁ

Moravské průmyslové muzeum a první akvizice, in: Petr Tomášek (ed.), Moravská národní galerie, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011, s. 90–93.

Andrea Husseiniová–Martin Hložek, *Holíčská fajáns a kamenina. Sběrka Františka Kretze v Moravské galerii v Brně*, in: *Folia ethnographica 45/2*, Moravské zemské muzeum, Brno 2011, s. 169–178.

Andrea Husseiniová–Gabriela Vyskočilová, *Kožená kasule ze sbírky textilu Moravské galerie v Brně a její konzervace*, in: *Textil v muzeu. Soubor statí k problematice uložení a transportu textilních sbírek*, Technické muzeum v Brně, Brno 2011.

PhDr. Hana KARKANOVÁ

Výstavní projekty Knihovny Národního muzea, in: *Sborník Národního muzea v Praze, řada C – literární historie*, roč. 56, 2011, s. 24. n.

Mgr. Ing. Zdeněk KAZLEPKA, Ph.D.

Portréty Kaunitzů ze zámku ve Slavkově u Brna. Jacob-Ferdinand Voet a Hyacinth Rigaud nově, in: Lubomír Slavíček–Pavel Suchánek–Michaela Šeferisová-Loudová (eds.), *Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*, Barrister & Principal–Masarykova univerzita, Brno 2011, s. 115–123.

Colorito. Malířství v Benátkách 16.–18. století z moravských a slezských sbírek/ 16th–18th Century Venetian Painting in Moravian and Silesian Collections, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenát Antonia Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století, Moravská galerie v Brně–Barrister & Principal, Brno 2011.

Stříbrný oltář Panny Marie Svatotomské, jeho idea, geneze a tvůrci/Der silberne Altar der Jungfrau Maria von Sankt Thomas. Seine Idee, Genese und Schöpfer, in: Pavel Suchánek–Martin Čihalík (eds.), *Stříbrný oltář v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně*, Národní památkový ústav ú.o.p. v Brně, Brno 2011.

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Muzeologie jako téma 66. bulletinu Moravské galerie v Brně, Ateliér 13, 30. červen 2011, s. 2.

Mgr. Martina LEHMANNOVÁ

67. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2011.

Moravské průmyslové muzeum/Mährisches Gewerbe Museum 1873–1919, in: Petr Tomášek (ed.), *Moravská národní galerie*, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011, s. 26–31.

Soukromý dům Josefa Hoffmanna a výstavní dům Dušana Jurkoviče, in: *Sborník z odborného setkání Hausmuzeum: muzeum architektury a designu pod jednou střechou (2009) a konference Dům včera a dnes (2010)*, Praha 2011.

Národní nebo mezinárodní? Vlastní vila Dušana Jurkoviče v Brně, In: 67. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2011, s. 10–19

Willa Dušana Jurkoviča w Brnie, in: *Herito, Dziedzictwo, kultura, współczesność*, č. 6, 2011, s. 124–136.

Mgr. Jiří PÁTEK

Jiří Pátek (ed.), Miroslav Huptych–Aleš Kuneš–Jiří Pátek, Václav Ryčl – Blue Boy, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Antonín Dufek (ed.), *V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně*, Moravská galerie v Brně–Kant, Praha–Brno 2011.

Floating Context, in: Evžen Sobek–Linda Dostálková (eds.), *Evžen Sobek – Life in Blue*, Kehrer, Heidelberg, 2011.

Hugo Táborský, Autoportrét 1, 1933, Hugo Táborský, Dvojportrét, 1935, Václav Zykmond, Autoportrét, 1936, Otakar Lenhart, Dvě hlavy, 1936 (katalogová hesla), in: Ladislav Kesner–Colleen M. Schmitz (eds.), *Obrazy mysli / Mysl v obrazech*, Moravská galerie v Brně–Barrister & Principal, Brno 2011, s. 257, 258, 259, 260.

Amatér: šlechtic ducha – nositel pokroku – outsider, *Fotograf X*, 2011, č. 17, s. 3–4.

Marek POKORNÝ

Dotazník k výstavě *Ještě chvíli se zdržím*. Milena Dopitová, laureátka ceny Michala Ranného/ Questionnaire on the exhibition *I'll Stay a Little Longer*. Milena Dopitová, Winner of the Michal Ranný Award, in: Milena Dopitová: *Ještě chvíli se zdržím*, Moravská galerie v Brně 2011, nestr. Jak nevědět anebo Zdeněk Vašíček stále budoucí, in: *Kontexty 3/2011*, s. 59–60.

Několik banalit na téma řízení muzea (umění), in: *Bulletin UHS 1/2011*, s. 12–13.

Július Koller. Space within his Work, in: *Flash Art (The Czech and Slovak Edition)*, English Issue Vol. I, No. 1/2011, s. 35–37.

Program na stanici Touha. Skica k textům Jany a Jiřího Ševčíkových, in: *Flash Art (Czech and Slovak Edition)*, Vol. VI, No. 21, September – November 2011, s. 28–29.

Michal Šeba, in: *Magnus 02/2011*, s. 192.

Stratil ve věku technické reprodukovatelnosti aury, in: Tomáš Pospěch (ed.): *Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech*, Praha 2011, s. 341.

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

Rozšířená katalogová hesla sbírky umění 19. století, in: Petr Tomášek (ed.), Moravská národní galerie. 194 let od založení, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

František Richter a jeho kreslířské dílo s přihlédnutím ke krajině bitvy u Slavkova. Příspěvek na semináři Fenomén Austerlitz, Muzeum Brněnska, Mohyla míru, 22. 6. 2010. In: Sborník Muzea Brněnska 2011, Předklášteří 2011, s. 48–54.

Muchova Blahoslavenství – stále obdivované poselství. Příspěvek na semináři 150. výročí Alfonse Muchy (1860–1939), Muzeum Brněnska, Ivancice, 12. 10. 2010. In: Sborník Muzea Brněnska 2011, Předklášteří 2011, s. 135–142.

MgA. Anna ŠIMKOVÁ

Krásné knihy, to se vidí? Grand Biblio, 2011, r. 5, č. 2, s. 29.

„Sběratelé jsou šťastní lidé“. Sběratel, 2011, č. 3, s. 29–30.

Sdílet příběhy, prostor i čas. Prostor Zlín, 2011, r. 18, č. 3, s. 20–21.

Moravská galerie v Brně. in: Dobrovolníci pro kulturu. Česká kancelář programu Culture, Praha 2011, str. 91–94.

Mgr. Petr TOMÁŠEK

Petr Tomášek (ed.), Moravská národní galerie, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Lucas Cranach st., Portrét saského vévody Jiřího Vousatého (katalogové heslo), in: Ladislav Kesner–Colleen M. Schmitz (eds.), Obrazy mysli / Mysl v obrazech, Barrister & Principal–Moravská galerie v Brně, Brno 2011, s. 243.

Tak trochu nesamozřejmá galerie. Moravská obrazárna na cestě k samostatnosti, in: 67. bulletin Moravské galerie v Brně, 2011, s. 168–175.

Způsoby vizuální dokumentace uměleckých sbírek v éře fotografie. Příklad dvou brněnských soukromých kolekcí z první poloviny 20. století, in: Opuscula historiae artium 60, 2011, s. 20–27.

Mgr. Petra TRNKOVÁ, Ph.D.

Josef Kunzfeld. Fotograf a muzeum / Fotograf a město, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Fotografové ve službách aristokracie. Vizuální reprezentace buquoyského panství za Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v polovině 19. století, in: Umění LIX, č. 2 (2011), s. 145–160.

O působení umění v krajině. Jiří Jan Jindřich Buquoy a zahradní gloriety v Rožmberku nad Vltavou, in: Lubomír Slavíček–Pavel Suchánek–Michaela Šeferisová Loudová (eds.), Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou, Barrister & Principal–Masarykova univerzita, Brno 2011, s. 205–209.

Mgr. Markéta VEJROSTOVÁ

Luxusní a dekorativní produkce firem S. Reich & Co. a J. Schreiber & Neffen v letech 1850–1918, in: Sklář a keramik, 5–6, 2011, s. 121–124.

Die Geschichte der Glasherstellung in Mähren bis zum Jahr 1850 sowie in den Jahren 1850–1918. Die Production von S. Reich & Co. und J. Schreiber & Neffen, in: Pressglas-Korrespondenz, 2, 2011, s. 131–149.

Die künstlerische Produktion der „Českomoravské sklárny, dříve S. Reich a spol. a.s.“ (ČMS) in den 1940-er Jahren (bis 1934 Samuel Reich & Co.), in: Pressglas-Korrespondenz, 2011–4/2012–1, s. 1–15.

Mgr. Pavlína VOGELOVÁ

Bohdan Holomíček / Divadelní svět, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně–Kant, Brno–Praha 2011.

Je pozdě jít se koupat a brzy na večeri, in: Cinepur, 18, 2011, č. 77, s. 15–16.

Biografie Milena Dopitová, in: Marek Pokorný (ed.), Milena Dopitová/Ještě chvíli se zdržím, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011.

Alex Moralesová & František Týmal: Setkaní uchem jehly, in: Brno 16. Short Fiction Film Festival, katalog festivalu, Brno 2011, s. 76–79.

Mgr. Tomáš ZAPLETAL

Vznik Moravské galerie v Brně, neboli MG jako nechtěný produkt galerijní politiky totalitního státu, in: Petr Tomášek (ed.), Moravská národní galerie, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně, Brno 2011, s. 40–49.

EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2011 (v tis. Kč)

Výnosy celkem	97 538
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	74 144
dotace ÚSC	490
prostředky EU	680
Grantová agentura ČR	311
použité dary	1 620
vlastní výnosy	20 293
z toho: tržby z prodeje zboží a služeb	4 695
v tom: prodej publikací a ostatního zboží	968
prodej vstupenek	1 604
tržba z reklamy	728
pronájmy	813
vývozní povolení	7
tržby knihovny a reprodukční práva	575
nedokončená výroba	1 446
aktivace materiálu	2 197
ostatní výnosy	11 955
v tom: použití rezervního fondu	822
použití fondu reprodukce	9 845
použití fondu odměn	561
jiné ostatní výnosy	727

Náklady celkem	97 538
z toho: spotřeba materiálu	4 411
spotřeba energií	10 145
služby	17 568
osobní náklady celkem	43 721
v tom: mzdové náklady	31 191
ostatní osobní náklady	520
sociální zabezpečení	10 773
tvorba FKSP	313
ostatní sociální náklady	924
odpisy HIM a DHIM	11 008
daň z příjmu	150
opravy a udržování	7 143
cestovné	705
náklady na reprezentaci	221
náklady na prodané zboží	1 550
ostatní náklady	916

Hospodářský výsledek	0
----------------------	---

Z celkových nákladů tvořily náklady na:

výstavní činnost	12 061
restaurování sbírkových předmětů	1 804
nákup knih	308
nákup sbírkových předmětů	119

Zřizovatel (MK ČR) poskytl v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS, EPS - ISO A, B, D	1 753
kulturní aktivity	2 990
věda a výzkum	2 277
výkup předmětů kulturní hodnoty - ISO C	0
VISK	90
Financování grantových projektů - rekonstrukce Jurkovičovy vily	507
Celkem	7 617

Dotace investičního charakteru:

Systémové a individuální investiční dotace	834
z toho: věda a výzkum	0
ISO A, B, D	834
VISK	0
Rekonstrukce nemovitosti - vila D. Jurkoviče	395
Celkem	1 229

Brno, červen 2012