

Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2006

Úvodem

Vážení přátelé,

rok 2006 byl pro všechny pracovníky Moravské galerie v Brně mimořádně náročný, nicméně jeho výsledky mohou být nejen pro zaměstnance našeho muzea umění, ale také jeho návštěvníky a partnery zdrojem uspokojení. Přes různé komplikace způsobené ztíženou komunikací s některými složkami Ministerstva kultury ČR, našeho zřizovatele, které ve volebním roce procházelo výraznými personálními a organizačními změnami, Moravská galerie v Brně naplnila základní cíle, jež si začátkem roku vytkla. Můj dík tedy patří nejen kolegům a jejich pracovnímu nasazení, profesionalitě a ochotě sdílet vizi Moravské galerie v Brně jako dynamické, otevřené a o smyslu svých aktivit neustále přemýšlející instituci, ale také všem, kdo tomu rozumějí a pomáhají nám.

Rok 2006 zejména prověřil správnost reorganizace Moravské galerie v Brně z podzimu 2005. V praxi se osvědčil zejména registr sbírek coby nové pracoviště, v němž se soustředila veškerá agenda týkající se pohybu a evidence sbírkových předmětů a který se také stal centrálou pro digitalizaci sbírek Moravské galerie v Brně. Práce tohoto nového oddělení přinesla velmi uspokojivé výsledky. Jednak se zefektivnila a zprůhlednila příslušná agenda, jednak se díky tlaku nového pracoviště mnohonásobil objem digitalizovaných uměleckých děl, kvalitativně se záznamy posunuly o úroveň výš a systémově jsme mohli uchopit celý proces digitalizace i ve vztahu k jeho dalším funkcím (kromě evidence je využíván pro odbornou práci, při reprodukování, propagaci, kde docházelo k dvoj kolejnosti a neefektivnímu zdvojení). Přínos nové organizační struktury a v návaznosti také přísného uplatňování dalších organizačních dokumentů se projevil v efektivnějším využívání kapacit Moravské galerie v Brně při plnění základních funkcí našeho muzea umění, jako je ochrana a prezentace sbírek. Přestože v posledních letech neměla Moravská galerie v Brně problémy s výsledky hospodaření, v roce 2006 se podařilo nalézt průběžnou ekonomickou rovnováhu, která umožňuje soustředit se jednotlivým složkám instituce na vlastní náplň práce a rozvíjet zejména hlavní činnosti muzea umění. Vedle toho, že aktivnější přístup provozně-ekonomického úseku Moravské galerie v Brně výrazně přispěl k nárůstu příjmové složky (vyšší obrát vlastních prodejen, výrazně stoupl prodej publikací Moravské galerie v Brně v distribuci atd.), podařilo se získat také několik partnerů, kteří finančně podpořili konkrétní projekty (HVB, Siemens aj.). Nezanedbatelnou položku tvoří také slibně se rozvíjející bartery, které sice nepřinášejí přímé peníze na realizaci projektů, ale umožňují významné rozšíření či zkvalitnění poskytovaných služeb a viditelnější i účinnější komunikaci galerie s veřejností. Z těchto příkladů vyplývá, že situace v Moravské galerii v Brně je stabilizovaná a jako celek je instituce připravena se adekvátně vyrovnávat s potřebami, požadavky a problémy současné společnosti. Úkolem, na němž jsme začali pracovat v roce 2006 a který by měl přinést první viditelné výsledky, je nové definování role Společnosti přátel Moravské galerie v Brně, její aktivizace a využití jejího potenciálu jako významné složky úzké identifikace našich příznivců s institucí tak, aby se společnost stala iniciátorem a praktickým pomocníkem.

Během roku 2006 intenzívně pokračovala příprava stavby nového depozitáře v Řečkovících, který by měl vyřešit některé základní nedostatky přetrvávající s uložením cenných sbírek nábytku a starého umění. Přes některé překážky

a zdržení je tu reálný předpoklad dodržení harmonogramu, tedy vypsání soutěže v roce 2007 a zahájení stavby ve stejném roce, která by měla být kolaudována koncem roku 2008. Stěhování sbírek je plánováno na jaro roku 2009.

V roce 2006 Moravská galerie v Brně také po ročním jednání a přípravě převzala do své péče Muzeum Josefa Hoffmanna v architektově rodném domě v Brtnici a ve spolupráci s Muzeem užitého umění ve Vídni začala připravovat tamější novou stálou expozici. Podařilo se také naplnit záměr z roku 2005 získat vlastní vilu architekta Dušana Samo Jurkoviče v Brně a podat žádost o podporu vznikajícího Centra Dušana Samo Jurkoviče, jehož cílem je rekonstrukce, rehabilitace a využití tohoto objektu, z prostředků finančních mechanismů Norsko/EHS. Těmito dvěma kroky také naše instituce naplnila první předpoklad dlouhodobé vize stát se muzeem, které se (jako jediné v České republice) bude schopno zabývat výtvarným uměním jako komplexem projevů sahajících od volného umění až k architektuře a aplikovaným či užitým druhům výtvarné kultury.

Klíčovým výstavním projektem roku 2006 se stal 22. ročník mezinárodní přehlídky grafického designu Bienále Brno. Platí pro něj vše, co jsem uvedl výše. Jeho příprava probíhala v nových podmínkách, což se projevilo nejen profesionálnější přístupem, který ocenili zejména zahraniční účastníci (na tradičně uvolněnou a příjemnou atmosféru už nelze spoléhat), ale také rekordním počtem zájemců o sympozium a rekordním počtem návštěvníků, o mimořádném mediálním ohlasu nemluvě. Osvědčila se také inovovaná struktura bienále, která spočívá na třech pilířích – na tradiční soutěžní přehlídce, sympoziu a nově i na kurátorské přehlídce světového grafického designu připravené vyzvanou autoritou ze zahraničí. Z dalších autorských výstav Moravské galerie v Brně bych rád vyzdvihl projekt Námořní deník hraběte Dubského, který poprvé představil unikátní kolekci japonské fotografie ze 70. let 19. století srovnatelnou s celky uchovávanými ve významných evropských institucích, již na zámku v Lysicích objevil a poté zpracoval Filip Suchomel. Koncem roku 2006 pak Moravská galerie v Brně uskutečnila výstavu Umění restaurovat umění, která mapovala deset let činnosti jejího restaurátorského oddělení a která zároveň seznamovala veřejnost s různými aspekty restaurování jako specifického a náročného oboru. Nasazení a zájem autorů této výstavy, vedoucího restaurátorského oddělení Igora Fogaše a vedoucí sbírky starého umění Kateřiny Svobodové, si na tomto místě zaslouží výslovné uvedení.

Rok 2006 také znamenal zpevnění kontur dramaturgie ve všech specializovaných výstavních prostorech galerie – Atria Pražákova paláce jako místa první muzejní prezentace mladých českých umělců; prostoru pro jedno dílo rovněž v Pražákově paláci, kde se kvalita vystavovaných uměleckých děl výrazně zvýšila; prostor obměn stálé expozice v Pražákově paláci jako možnosti prezentace výsledků průzkumu našich sbírek; Kabinetu v Místodržitelském paláci, jež kurátoři začali vnímat jako menší, avšak důležitý prostor, v němž lze k prezentaci sbírek Moravské galerie v Brně (zejména kresby a grafiky) přistupovat nikoli pozitivisticky, ale kontextuálně; Ambitu Místodržitelského paláce, v němž našel své místo grafický design, a v neposlední řadě ke Cameře Uměleckoprůmyslového muzea, která našla rovnováhu mezi představováním klíčových i zapomenutých osobností české fotografie stejně jako místa pro vystavování zahraničních umělců a projektů zabývajících se fotografií v souvislosti s jinými médii a její konceptualizace v současné umělecké praxi.

Zahraniční spolupráce Moravské galerie v Brně spočívala jednak v přípravě velké výstavy z plakátové tvorby Alfonse Muchy pro japonské turné, v jednáních s Muzeem užitého umění ve Vídni o dalších společných aktivitách (do budoucna

výstava Josefa Hoffmanna v Brně a příprava jeho monografie, na níž by se měla galerie podílet), ale také v navázání dlouhodobé spolupráce s Niederösterreichisches Landesmuseum v St. Pölten, v jejímž rámci je plánována reciproční prezentace sbírek baroka a 19. století i několik menších a větších tematických výstav v Rakousku.

Už potřetí pořádala Moravská galerie v Brně také muzejní noc a výrazně se podílela na přípravě této významné události jako jeden z hlavních brněnských organizátorů. Muzejní noc a její vyznění kromě jiného budují pověst Moravské galerie v Brně jako návštěvnický vstřícně a sociálně kompetentní instituce, již jsme se snažili posílit například také instalováním přebalovacích pultů do všech budov naší galerie a zakoupením vozíků a kočárků, jež mohou v jejich prostorách využívat handicapovaní či tělesně slabí návštěvníci.

Na závěr jsem si ponechal dva problémy, jež Moravskou galerii v Brně trápí již delší dobu a jejichž řešení – zdá se – není zcela v silách instituce.

Trvale podfinancovanou oblastí je totiž sbírkotvorná činnost a aktivní akviziční politika. Vzhledem k primární orientaci na ochranu, zpracování a prezentaci sbírkového fondu a na službu veřejnosti, tedy výstavní činnost a další formy zprostředkování výtvarného umění, v daných podmínkách financování (jedná se o peníze, které vyděláme, nikoli o příspěvek zřizovatele, který kryje mzdy a provozní náklady), je částka, již jsme schopni vydat za nákupy uměleckých děl, zcela směšná. V situaci, kdy roste poptávka soukromých sběratelů, a tedy také ceny jak klasické moderny, tak poválečného a současného umění, dochází k další (z jiných důvodů tomu tak bylo v 70. a 80. letech dvacátého století) velmi výrazné a v tuto chvíli už téměř nezacelitelné mezeře ve sbírkovém fondu. Záběr Moravské galerie v Brně (volné umění, užité umění, fotografie, design a grafický design, nová média) pak i při rozmyslné a cílené akviziční strategii vyžaduje výrazné posílení rozpočtu na nákupy, případně akceptaci jiných forem budování sbírky, respektive kolekcí, s nimiž můžeme pracovat. Sbírkotvorný deficit nelze řešit opatřením uvnitř instituce, ale pouze za výrazné pomoci našeho zřizovatele, tedy minimálně zahájením diskuse o strategických opatřeních do budoucna.

Druhý problém, který se trvale objevuje ve složce „nevyřešeno“, je rekonstrukce Místodržitelského paláce. Po několika investičních záměrech změnila Moravská galerie v Brně přístup a v roce 2006 vypracovala ideový návrh, který počítá s využitím PPP formy v rámci evropských strukturálních fondů. Předpokladem je převedení celého paláce pod jednoho majitele a jeho rekonstrukce jako celku, přičemž Moravská galerie v Brně by využívala zhruba stejnou část jako doposud a druhá část by byla oživena a zapojena do života města prostřednictvím privátního investora. Byť se záměr setkává čas od času s jistým ohlasem, neboť jeho logika počítá s komplexním řešením problému, uvažuje v urbanistických souvislostech a návrh řeší jak problémy Moravské galerie v Brně, tak i katastrálního úřadu jako stávajícího uživatele druhé části objektu, přičemž šetří státní prostředky, Ministerstvo kultury se k projektu jednoznačně nevyjádřilo. Jisté je, že oddalováním jakéhokoli rozhodnutí narůstá cena rekonstrukce, k níž – vzhledem k památkové hodnotě budovy a jejímu umístění uprostřed města Brna – stejně musí jednou dojít.

Oba zmíněné problémy byly v centru pozornosti úvah vedení Moravské galerie v Brně v roce 2006, takže jsme sice nebyli sami schopni je vyřešit, ale poměrně jednoznačně jsme definovali jejich obrysy a jsme připraveni o nich kdykoli věcně diskutovat.

Mám-li stručně shrnout rok 2006, pak mohu jednoznačně tvrdit, že Moravská galerie v Brně je stabilizovanou institucí s velmi dobrými výsledky odbornými,

ekonomickými i v komunikaci s veřejností. V dalším rozvoji mohou bránit především nejasnosti při stanovování priorit našeho zřizovatele a obecně při vnímání role kultury v české společnosti, jež se ovšem naše muzeum umění snaží měnit a nově definovat v prostředí, ke kterému se vztahuje především – tedy městu Brnu, návštěvníkům a odborné obci. Za výsledky, jichž Moravská galerie v Brně dosáhla v loňském roce, chci poděkovat všem zaměstnancům bez ohledu na jejich funkci, věk a pohlaví. Dohromady tvoříme tým, se kterým je možné dívat se do příštích roků s nadějí, že zvládneme spoustu práce a dokážeme výtvarnou kulturu učinit samozřejmou součástí života mnoha lidí, kteří o tom ještě ani neví.

Marek Pokorný
ředitel Moravské galerie v Brně

Kontaktní údaje

Adresa: Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon: 532 169 111
Fax: 532 169 180
E-mail: info@moravska-galerie.cz
Http: www.moravska-galerie.cz

Personální zastoupení

V roce 2006 měla Moravská galerie v Brně celkem 141 stálých zaměstnanců (přepočtený stav), z toho 58 odborných pracovníků.

Organizační struktura Moravské galerie v Brně s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek v roce 2006

Ředitel MG	- Marek Pokorný
Tajemník MG	- PhDr. Kateřina Tlachová (zástupce ředitele)
Oddělení vnější komunikace	- Simona Juračková
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek	- ing. Milan Říha
Investiční technik	- Richard Mysík
Odbor ředitele	
Sekretariát ředitele MG	- PhDr. Kateřina Tlachová
Knihovna	- PhDr. Hana Karkanová
Sbírka bibliofilů a knižní vazby	- PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	- PhDr. Judita Matějová
Registr sbírek	- PhDr. Kateřina Tlachová
Odbor sbírek	
Oddělení starého umění	- PhDr. Filip Suchomel
	- PhDr. Kateřina Svobodová

Sbírka malířství a sochařství gotiky a renesance a sbírka barokního malířství a sochařství	- Mgr. Zora Wörgötter (MD) / / Mgr. Petr Tomášek (asistent)
Sbírka renesanční a barokní kresby a grafiky	- Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Sbírka umění 19. století	- PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení moderního a současného umění	- Marek Pokorný / Mgr. Yvona Ferencová (od 1. 2. 2006)
Sbírka moderního a současného malířství a sochařství a sbírka uměleckých děl pro nevidomé a slabozraké	- Mgr. Yvona Ferencová
Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	- Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	- PhDr. Filip Suchomel
Sbírka keramiky a porcelánu	- Mgr. Andrea Březinová (MD)
Sbírka orientálních uměleckých předmětů	- PhDr. Filip Suchomel
Sbírka skla a sbírka drahých a obecných kovů	- Mgr. Markéta Tronnerová
Sbírka a nábytku a prací ze dřeva a sbírka textilu a odívání	- Mgr. Martina Straková (asistent)
Oddělení grafického designu	- PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie a nových médií	- Mgr. Jiří Pátek
Agenda vývozu	- PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.
Restaurátorské oddělení	- PhDr. Kateřina Svobodová,
Oddělení pro práci s veřejností	- PhDr. Filip Suchomel
Odbor ekonomiky a provozu	- ak. mal. Igor Fogaš
Oddělení produkce výstav a ediční činnosti	- PhDr. Ludmila Horáková
Oddělení stavby výstav	- Richard Mysík
Provozně technické oddělení	- PhDr. Miroslava Pluháčková
Ekonomické oddělení	- Mgr. Martin Ondruš
	- ing. Zbyněk Kroča
	- ing. Marie Kočařová

Umělecká rada Moravské galerie v Brně

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie v Brně pro odbornou práci a koncepční činnost. V roce 2006 v ní působili:

PhDr. Jiří Ševčík (Akademie výtvarných umění v Praze)

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně)

Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)

Mgr. Vít Havránek (Transit org.)

Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová)

PhDr. Iva Janáková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

Doc. PhDr. Jiří Fajt (Univerzita v Lipsku)

Akviziční komise Moravské galerie v Brně

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných

akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Členy komise pro rok 2006 byli:

Prom. hist. Helena Brožková (Uměleckoprůmyslové museum Praha)

PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum Liberec)

PhDr. Duňa Panenková (Správa Pražského hradu)

PhDr. Alena Potůčková (České muzeum výtvarných umění v Praze)

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně)

PhDr. Dagmar Šefčíková (Ministerstvo kultury ČR, Praha)

Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Akademie výtvarných umění Praha)

PhDr. Jiří Valoch (Brno)

PhDr. Jiří Zemánek (Praha)

PhDr. Jaromír Zemina (Praha)

V roce 2006 se zasedání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost nekonalo, přírůstky do sbírkového fondu tvořily umělecké předměty, jejichž nákup schválila nákupní komise ještě v roce 2005, nebo které získala Moravská galerie v Brně z darů.

Poradní sbor ředitele MG

Poradní sbor ředitele MG je konzultačním orgánem, jehož smyslem je pevnější ukotvení Moravské galerie v Brně v širších společenských vazbách. Členy Poradního sboru jsou zástupci politického a kulturního života i partnerských institucí, jejichž sponzorská podpora aktivit Moravské galerie v Brně je zvláště výrazná. Působili zde:

Ing. Petr Bajer, výkonný ředitel Obchodní a hospodářské komory Brno

Ing. Jan Kudera, Cash Reform (Commercial Finance) a. s.

ing. Petr Kynštet, CSc., vedoucí Kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

Mgr. Michaela Maláčová, prezidentka České Miss, GoodComm s. r. o.

RNDr. Petr Mužák, zástupce vedoucího Kanceláře prezidenta republiky

Ing. Rostislav Slavotínek, senátor Parlamentu ČR

Jiří Švestka, ředitel Galerie Jiří Švestka, Praha

JUDr. Jan Winkler, náměstek ministra zahraničních věcí ČR

VÝSTAVNÍ PROSTORY MG

Výstavní sály Moravské galerie v Brně se nacházejí v několika budovách, z nichž každá svým výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. V těsné vzájemné blízkosti ve středu města Brna se nacházejí Místodržitelský palác (Moravské nám. 1a), který je v zásadě věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (Husova 18), určený moderním a současným směrům volné tvorby, a budova Uměleckoprůmyslového muzea (Husova 14), která slouží prezentaci užitého umění. V každé z těchto budov je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují výstavy krátkodobého charakteru. Galerie přitom využívá nejen samotných výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přilehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Atrium ve 4. patře Pražákova paláce je vyhrazeno umělcům nastupující generace, jejichž tvorba svým významem a kvalitou dosahuje úrovně odpovídající velkému muzeu umění; plastiky, určené do exteriéru, představuje Moravská galerie v Brně na nádvořích svých budov a jádro haly ve

3. poschodí Pražákova paláce, vymezené sloupovím, se osvědčilo jako „prostor pro jedno dílo“. Grafickému designu se dostalo samostatné výstavní prostory, kterou je Ambit Místodržitelství. Speciální výstavní síň splňující všechny normy pro prezentaci vysoce citlivých sbírkových předmětů je pod názvem Camera zřízena pro uměleckou fotografii. Návštěvníci ji naleznou v prvním patře Uměleckoprůmyslového muzea.

K těmto základním třem výstavním budovám se v roce 2006 nově přiřadily ještě další dvě – Rodný dům Josefa Hoffmana v Brtnici u Jihlavy, který zůstává majetkem města Brtnice, Moravská galerie jej má ve své správě a zajišťuje provoz a program muzea, a dále Jurkovičova vila v Brně (ul. Jana Nečase 2). Rozšíření výstavních prostor o tyto dva nové domy je důležitým krokem k naplnění záměru Moravské galerie zahrnout do zorného pole své hlavní činnosti i oblast architektury. Kromě stálé expozice, přibližující osobnost Josefa Hoffmanna, zajišťujeme ve spolupráci s Muzeem užitého umění ve Vídni (MAK) také program krátkodobých tematických výstav. Zpřístupnění vily Dušana Samo Jurkoviče v Brně–Žabovřeskách bude předcházet důkladná rekonstrukce celého objektu a vlastní otevření památníku se předpokládá na přelom let 2008 a 2009.

Část svých sbírek zpřístupňuje Moravská galerie v Brně také svojí stálou expozicí „Od gotiky po empír“ na zámku v Mikulově.

EVIDENCE SBÍRKOVÉHO FONDU A PÉČE O SBÍRKY

Rozsah sbírkového fondu

Sbírkový fond Moravské galerie v Brně dosáhl v roce 2006 celkem 139.502 inventárních čísel. Přírůstky v tomto roce činily 65 přírůstkových čísel, úbytky činily 8 úbytkových čísel. (Zdánlivý administrativní úbytek inventárních jednotek oproti stavu vykazovanému v loňském roce je způsoben postupným zpřesňováním evidence sbírkového fondu během probíhajících revizí a zaváděním elektronické podoby evidence sbírkového fondu.) 10 přírůstkových čísel tvoří sbírkové předměty získané nákupem, a to v hodnotě 1.272.956 Kč. Částkou 1.249.000 Kč přispělo galerii na nákup sbírkových předmětů z fondu ISO Ministerstvo kultury. Díky této dotaci se podařilo získat do sbírek soubor fotografií a dokumentů z pozůstalosti Jana Svobody a orientální kazetu s figurální dekorací z období kolem roku 1700. Řada přírůstků sbírkového fondu pocházela z darů.

Součástí sbírkového fondu Moravské galerie v Brně se v roce 2006 stala tato umělecká díla:

1. Jiří Pelcl: kostra nápojového souboru Vicenza (sklenice na víno, vodu, koktail, šampaňské), 2005, čiré sklo, automatická výroba, v 18,2; 19,1; 19; 15,6 a 22,7 cm, dar - BOHEMIA CRYSTALEX TRADING a. s.
2. Michal Froněk (Olgoj Chorchoj): Nápojová souprava „Konus“ (odlivka, kalich, kalich, láhev), čiré sklo, ruční výroba, dar - Moravské sklárny Květná s. r. o.
3. Michal Froněk (Olgoj Chorchoj): Nápojová souprava „Mr. Egg“ (likér, šamp. miska, 3x kalich, 2x kalich pivo, brandy, láhev, šamp. flétna), čiré sklo, ruční výroba, dar - Moravské sklárny Květná s. r. o.

4. Jiří Pelcl: Kostra nápojového souboru „Bastia“ (sklenice na víno, sklenice na víno/vodu, sklenice na červené víno, sklenice na šampaňské), 2005, čiré sklo, automatická výroba, dar - BOHEMIA CRYSTALEX TRADING a. s.
5. Petr Písařík: Zahrada, 2002, kombinovaná technika na plátně, 125 x 285 cm, dar – Richard Adam
6. Rudolf Jurnikl: Váza, 1966, čiré lisované sklo, získáno koupí
7. František Nechvátal: Vedro na paletě, vyd. Václav Petr, Praha 1935, autor obálky Zdeněk Rossmann, získáno koupí
8. Milan Grygar: Prostorem půdorysu, 2002, grafika, ofsetový tisk, 70 x 100 cm, dar - Milan Grygar
9. Catherine Zask: Saison 02-03 à l'Hippodrome, 2003, serigrafie, 175 x 120 cm, získáno koupí
10. Catherine Zask: Blush, 2003, serigrafie, 175 x 120 cm, získáno koupí
11. Catherine Zask: The Philharmonic Orchestra Strasbourg, 2005, serigrafie, 175 x 120 cm, získáno koupí
12. Catherine Zask: Les Météores, 2005, serigrafie, 175 x 120 cm, získáno koupí
13. Catherine Zask, Silent Collisions, 2005, serigrafie, 175 x 120 cm, získáno koupí
14. Marie Šechtlová, N.Y. (Jiří Voskovec), 1964, fotografie, 688 x 423 mm, dar - Marie Šechtlová
15. Stanislav Meliš, Objekt (1/2006), 2006, sklo, volně tvarované, vrstvené, obalované, 42 x 11,5 cm, dar - Stanislav Meliš
16. Stefan Wojnecki, Grzalka, 1957, fotografie, 448 x 329 mm, dar - Stefan Wojnecki
17. Stefan Wojnecki, Pod powierzchnia, 1958, fotografie, 330 x 433 mm, dar - Stefan Wojnecki
18. Stefan Wojnecki, W kosmos, 1958, fotografie, 329 x 432 mm, dar - Stefan Wojnecki
19. Stanislav Wojnecki, Krzywa przepuszczalności filtra, 1962, fotografie, 433 x 333 mm, dar - Stefan Wojnecki
20. Miska, Plastimat, 60. léta 20. stol., plast, v. 8 cm, Ø 27 cm, dar – PhDr. Kateřina Svobodová
21. Jitka Škopková (design), Mileta a. s. (realizace): ložní souprava, kolekce 2005, bavlna, pestře tkaný výrobek, dar - Mileta a. s.
22. Jitka Škopková, Naďa Marešová (design) Mileta a. s. (realizace): ložní souprava, kolekce 2005, bavlna, žakárský desén, dar - Mileta a. s.
23. Jitka Škopková (design), Mileta a. s. (realizace): ložní souprava, kolekce 2005, bavlna, pestře tkaný výrobek, dar - Mileta a. s.
24. Jitka Škopková (design), Mileta a. s. (realizace): Hedvábná šála, kolekce 2005, 50% bavlna, 50% hedvábí, žakárský desén, dar - Mileta a. s.
25. Miloš Spurný, Krajiny, nedat., fotografie, dar – Věra Spurná
26. 12 souprav pánských kapesníků v obalu, 100% bavlna, žakárský nebo listovkový desén, dar - Mileta a. s.
27. 6 souprav dámských kapesníků v obalu, 100% bavlna, listovkový desén, dar - Mileta a. s.
28. 14 pánských kapesníků volných, 100% bavlna, žakárský nebo listovkový desén, dar - Mileta a. s.
29. Ubrus, 2004, 100% bavlna, žakárský desén, dar - Mileta a. s.
30. Mark de Fraeye: France, Hungary, Spain, Belgium, 22 fotografií, dar - Mark de Fraeye
31. Libor Teplý, Řád a svoboda, 9 fotografií, dar - Libor Teplý

32. František Dostál, 2 fotografie, dar - František Dostál
33. Václav Cígler, kolekce 20 šperků, 60. a 70. léta 20. století, dar - Václav Cígler
34. Jan Šplíchal, 17 fotografií, dar - Jan Šplíchal
35. Alena Dvořáková a Viktor Fisher: Misie, 2 fotografie, dar - Alena Dvořáková
36. Ateliér Rafael: Bez názvu, nedat., fotografie, dar – Sedláková
37. Jiří Horák: Portrét, 1973, fotografie, dar - Jiří Horák
38. Erich Einhorn: Pravoslav Sovák, kolem r. 1960, fotografie, dar - Erich Einhorn
39. V. Čermák: Sto let české fotografie, 1939, fotografie, dar – PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.
40. Jan Lukas: PF 1998, fotografie, dar – PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.
41. Antonín Horák: Fotografie původní a pozdější, fotografie (31 ks), dar – Michal Richtr
42. Theodor Špička: Bez názvu, 1930-1948, fotografie (135 ks), dar – ing. arch. Dušan Riedl
43. Miloš Spurný: Zeměkoule, nedat., fotografie, dar – Věra Spurná
44. Miroslav Krob: Fotografie (5 ks), dar – PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.
45. Filip Skalák: Zmizelé obce, Severní Čechy 1994, fotografie (30 ks), dar – Filip Skalák
46. Jarmil Klecker: Soubor plakátů se sociálně-zdravotní tematikou (103 ks), dar – Magdalena Říčná
47. 31 ks ex libris +1 příležitostný tisk, dar – Mirko Riedl
48. Konvolut plakátů k Mezinárodnímu dni studentstva (74 ks), dar – Národní knihovna v Praze
49. Kulturní plakáty (47 ks) – dar – Mirko Riedl
50. Štěpán Malovec: Holduj sportu, pohybu, plakát, sítotisk, dar – Štěpán Malovec
51. Zdeněk Chotěnovský: Návrhy plakátů (12 ks), dar – ak. mal. Otakar Synáček
52. Divadelní plakáty (43 ks), plakáty, sítotisk, dar – Karel Míšek
53. Robert Filliou: Futura 26, 2005, plakát, ofset, dar – Marek Pokorný
54. Obdélníková kazeta s figurální dekorací, kolem r. 1700, přírodní lak zdobený vykládáním perletí aogai, získáno koupí
55. Romain Rolland: Dobrý člověk ještě žije, Praha 1929, vazba – J. Vyskočil, převod z knihovny do sbírky bibliofilí
56. Jindřich Svoboda: knižní vazby (5 ks knih), převod z knihovny do sbírky bibliofilí
57. Jan Zahradníček: Ježíškova košilka, 1947, autorská kniha v ppg. vazbě, převod z knihovny do sbírky bibliofilí
58. Knihy s nakladatelskými vazbami (20 ks), převod z knihovny do sbírky bibliofilí
59. Dřevoryty, dřevořezy a litografie (4 ks), složky s dřevořezy, dřevoryty a litografiemi, převod z knihovny do sbírky bibliofilí
60. Knižní vazby – starý muzejní materiál (13 ks), převod starého muzejního materiálu do sbírky bibliofilí
61. Knižní vazby – starý muzejní materiál (55 ks), převod starého muzejního materiálu do sbírky rukopisů a starých tisků
62. Eduard Milén: Album se 6 originálními kresbami, nedat., papír, tužka, uhel, pastel, převod z knihovny do sbírky kresby
63. Dary z Bienále grafického designu 2006 (305 ks), dary účastníků Bienále
64. Jan Svoboda: Soubor fotografií z umělcovy pozůstalosti (76 ks), získáno koupí
65. Jan Svoboda: Soubor fotografií a dokumentace z umělcovy pozůstalosti (27 ks), získáno koupí

Úbytky činily v roce 2006 celkem 8 inv. č. Dva umělecké předměty byly vráceny v restituci dědicům původního majitele podle zákona č. 87/1991 Sb. o mimosoudních rehabilitacích a na základě rozsudku Městského soudu v Brně č. j. C 101/2006-98 z 22. 5. 2006. Zbývajících 5 uměleckých děl pak bylo vyřazeno ze sbírkového fondu a smluvně předáno dědicům původních majitelů na základě zákona č. 212/2000 Sb. o zmírnění některých majetkových křivd způsobených holocaustem. Jedná se o soubor čtyř kusů nábytkového zařízení vily Tugendhat v Brně od Miese van der Rohe a o Lehbruckovu sochu Torzo kráčejíci ženy, pocházející rovněž z této vily. Nabídka na odkoupení uměleckých děl, kterou učinila Moravská galerie v Brně novým vlastníkům, nebyla v případě sochy přijata, jednání o možném nákupu originálního nábytku zůstávají dosud otevřena.

Na několika sbírkových odděleních probíhala v roce 2006 inventarizace sbírkového fondu. Ve sbírkách moderního a současného umění bylo zrevidováno 2.535 inv. č., ve sbírce fotografie a nových médií 3.854 inv. č., ve sbírce grafického designu 280 inv. č. a na oddělení užitého umění (sbírka keramiky a porcelánu) 380 inv. č. Celkový rozsah zrevidovaných sbírkových předmětů v roce 2006 tedy činil 7.049 inv. č.

Do počítačové databáze bylo v roce 2006 zaneseno 8.459 inventárních čísel, celkový počet inventárních čísel evidovaných touto formou dosáhl 64.658.

Restaurování

Restaurátorské oddělení se věnuje soustavné péči o dobrý fyzický stav sbírkových předmětů, a to nejen v oblasti akutní záchrany uměleckých předmětů již poškozených, ale i propracovaným systémem preventivní péče.

Jejím základem je průběžné sledování klimatizačního režimu v depozitářích a ve výstavách. I v roce 2006 byly v některých prostorách galerie zaznamenávány trvalé potíže s udržení optimálních parametrů mikroklimatu – ke kolísání dochází zejména ve výstavním prostoru atria Pražákova paláce a v zimním období i ve vstupních výstavních prostorách budov. S problémy se setkáváme rovněž v depozitářích, zejména v Místodržitelském paláci, vyššímu stupni ohrožení byl vystaven sbírkový materiál v depozitáři textilu v budově Uměleckoprůmyslového muzea v důsledku opakovaných závad technického charakteru. Nadále je proto pocíťována naléhavá potřeba výstavby kvalitních moderních depozitářů.

Jednou z priorit práce restaurátorského oddělení jsou pravidelné kontroly stavu sbírkového fondu, při nichž jsou ve spolupráci s kurátory sbírek vybírána umělecká díla, jež vykazují potřebu konzervačního nebo restaurátorského zákroku. V průběhu roku tak restaurátoři Moravské galerie v Brně vyhodnotili stav 694 předmětů, vybrané soubory děl pak byly podrobeny hlubšímu restaurátorskému průzkumu. Průzkumu technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění ze sbírek Moravské galerie v Brně se restaurátorské oddělení soustavně věnuje jako jednomu z výzkumných úkolů institucionálního grantu galerie. Projekt, koncipovaný na léta 2005–2011, přitom využívá i výsledků dlouhodobé spolupráce s Akademií věd

České republiky, ALMA, univerzitami v Perugii a ve Florencii, Vysokou školou chemicko-technologickou v Praze a Vysokým učením technickým v Brně.

V roce 2006 dostoupila do své závěrečné fáze akce na záchranu sbírkových předmětů, poškozených zatopením depozitáře v Mikulově v roce 2002. Podstatná část restaurátorských prací, které se uskutečnily v roce 2006, souvisela s přípravou exponátů určených pro aktuální výstavy pořádané Moravskou galerií nebo přislíbených k zápůjčce partnerským institucím. Velký objem nutných zákroků si vyžádaly stálé expozice i aktuální výstavy, zvláště pak Námořní deník hraběte Dubského a XXII. mezinárodní bienále grafického designu. Restaurátorské zákroky související s výstavami mimo prostory galerie se soustřeďovaly zejména kolem velkých zahraničních projektů, jako byla výstava Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh na Moravě, pořádaná v muzeu v Langenargen am Bodensee nebo výstava plakátů Alfonse Muchy, která putuje po Japonsku.

V roce 2006 bylo interně zrestaurováno 20 sbírkových předmětů, zkonzervováno 154 uměleckých děl a adjustováno 245 děl. Část restaurátorských prací přitom byla hrazena z dotace ISO a z prostředků institucionálního grantu. Protože množství sbírkových předmětů, vyžadujících restaurátorský zákrok, převyšuje kapacitu restaurátorského oddělení, je řada uměleckých děl svěřována do péče restaurátorů externích. V roce 2006 bylo formou externích zakázek zrestaurováno 24 sbírkových předmětů. Restaurátorské oddělení si u těchto zákroků vyhrazuje výkon odborného dohledu nad kvalitou provedených prací. Pozornost je věnována i důkladné fotografické i písemné dokumentaci provedených restaurátorských zásahů.

Externím restaurátorům a konzervátorům, výtvarným umělcům i sběratelům poskytuje restaurátorské oddělení odborné konzultace k problematice konzervátorských a restaurátorských technologií, posouzení stavu předmětů, identifikace použitých materiálů a technik, případně ověření autenticity děl. V témže směru se nesla v roce 2006 odborná spolupráce restaurátorského oddělení Moravské galerie v Brně s těmito institucemi: Akademie věd České republiky, Akademie výtvarných umění v Praze, Akademická laboratoř materiálového průzkumu děl, Muzeum města Brna, Masarykova univerzita v Brně, Národní památkový ústav – ú. o. p. v Brně, Nadace vila Tugendhat Brno, Muzeum Brněnska, Muzeum romské kultury v Brně, Státní zámek Vranov nad Dyjí, Galerie výtvarných umění Ostrava, ze zahraničních partnerů pak Metropolitan Museum of Art New York, Povážská galéria umenia Žilina, Slovenská akadémia vied, Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum v Levoči.

Výsledky své odborné práce za poslední desetiletí představilo v roce 2006 restaurátorské oddělení Moravské galerie v Brně výstavou Umění restaurovat umění.

BADATELSKÉ VYUŽITÍ SBÍRKOVÉHO FONDU MG, ZÁPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

Sbírký MG se i v letošním roce staly předmětem studia čtených domácích i zahraničních badatelů. Bylo zaznamenáno 148 návštěv, z toho 30 zahraničních.

Pro výstavní účely jiných galerijních institucí se uskutečnilo celkem 92 zápůjček sbírkových předmětů představujících 1.753 inv. č. Z toho 85 zápůjček o rozsahu 1.523 inv. č. bylo žádáno na výstavy v tuzemsku, do zahraničí pak směřovalo 7 zápůjček čítajících 230 inv. č.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Stálé expozice

Expozice užitého umění a designu

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., PhDr. Karel Holešovský, PhDr. Dagmar Koudelková, PhDr. Eliška Lysková, PhDr. Jarmila Novotná, PhDr. Ludmila Dufková, Mgr. Markéta Vejrostová, Mgr. Anna Grossová, Mgr. Andrea Pauchová, Mgr. Martina Straková

Expozice, respektující chronologické řazení, se pokouší zachytit stručný vývoj a stylové proměny jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhovou rozmanitost. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění – středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Autoři se přitom nesnažili navodit iluzi dobových interiérů, naopak návštěvník si nepřestává uvědomovat, že je v muzeu. Každému exponátu je dopřán dostatek světla a prostoru, což odlehčuje instalaci. Bohatá kolekce více než pěti set uměleckých předmětů byla připravena především ze sbírek Moravské galerie v Brně (včetně několika nejnovějších akvizic), doplňuje ji však i několik zápůjček z církevního a soukromého majetku i ze Slezského zemského muzea v Opavě. Svou proveniencí se vystavený soubor zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský nebo vídeňský porcelán. Expozici navštívilo v průběhu roku 2006 celkem 8.614 návštěvníků.

Expozice moderního a současného českého umění

Pražákův palác, celoročně

Sbírka českého umění 20. století patří v Moravské galerii v Brně k nejucelenějším souborům a jejímu zpřístupňování je proto věnována značná pozornost. Výstavní sály vyhrazené její prezentaci zaujmají dvě patra Pražákova paláce. Expozice je rozdělena na dvě části (zahrnující období první, respektive druhé poloviny 20. století), přičemž obě se cyklicky obměňují. Ve dvou výstavních sálech se realizují „obměny stálé expozice“, tj. krátkodobé tematické výstavy, zejména děl tzv. lehkých technik. V roce 2006 expozici včetně jejích obměn zhlédlo 8.393 návštěvníků.

Prométheův oheň

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně
Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. ing. Ivo Binder
Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje především na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na naší výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Čeští výtvarníci v historicky krátké době překonávají určitou regionální izolaci a provinčnost, jež mohla být přítěží starší generaci, navazují úzké kontakty se zahraničními avantgardními proudy a rozvíjejí jejich podněty způsobem, který je neodmyslitelně zařazuje mezi protagonisty světové moderny. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházek, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje Obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Tentýž námět zaujal i Vincenta Makovského ke ztvárnění jeho slavné plastiky – Hlava Prométhea. Expozice představuje klíčová díla našeho malířství, sochařství, kresby a částečně i užitého umění (nechybí kupř. ukázky nábytkové tvorby Josefa Gočára) v jejich dobových souvislostech a ve vazbě na tvůrčí uskupení, jež samovolně vznikala a vstřebávala do sebe hlavní vývojové linie soudobého výtvarného umění. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie. Instalace je i připomínkou postavení, jež město Brno zaujímal v meziválečném období v oblasti avantgardní kultury.

Zrcadlení v hloubce: Jan Preisler v generaci 90. let

Obměna úvodní části expozice moderního a současného umění

Pražákův palác, 13. 9.–4. 2007

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová

Jako určitý prolog k expozici moderního a současného umění byla koncipována její dílčí obměna, věnovaná umělcům 90. let 19. století. Již tehdy prochází české výtvarné umění významným přerodem – opouští svázanost národními ideologiemi a přináší zdůraznění osobního prožitku. Za zakladatele českého moderního malířství bývá pokládán Jan Preisler; právě jeho díla spolu s výtvarnými pracemi jeho přátel, kolegů a žáků, Antonína Hudečka, Karla Špillara, Miloše Jiránka, Stanislava Suchardy, Josefa Mařatky a dalších, nabídla instalace jako předznamenání nástupu české avantgardy počátku 20. století.

Gesto a výraz

České umění druhé poloviny 20. století

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Instalace nabízí pohled na naši výtvarnou scénu nejnovějšího období ze zorného úhlu sledujícího napětí mezi malířským či sochařským gestem na straně jedné a výtvarným výrazem na straně druhé. Expozice představuje díla předních umělců tohoto období, jako je Mikuláš Medek, Karel Nepraš, Hugo Demartini, Dalibor Chatrný, Bohumír Matal, Bohdan Lacina, Jan Kotík a řada dalších, z nichž mnohé patří k novějším akvizicím galerie. Dva sály expozice zůstávají vyčleněny pro menší krátkodobé výstavy, prezentující zajímavé osobnosti či tvůrčí proudy výtvarného umění.

Sergej Šaršun – Charchoune. Obrazy, kresby

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století

Pražákův palác, 22. 9. 2005–8. 1. 2006

Kurátor: Mgr. ing. Ivo Binder

Sergej Šaršún, ruský výtvarník částečně slovenského původu, prožil většinu svého života v centrech světové umělecké avantgardy – v Berlíně, Barceloně a Paříži. Svou tvorbou se zařadil do kontextu soudobých uměleckých proudů – kubismu a později dadaismu – až se našel v inklinaci k abstraktní malbě, často ovlivněné vnímáním hudby. Výstava byla připomínkou skromného a u nás dosud málo známého umělce, od jehož smrti uplynulo v roce 2005 třicet let.

Otto Gutfreund: Kresby

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století

Pražákův palác, 11. 1.–12. 3. 2006

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Soubor Gutfreundových kreseb je v rámci sbírky kresby a grafiky 20. století Moravské galerie v Brně jedním z nejvýznamnějších celků, a to nejen svojí početností, ale i výjimečnou kvalitou. Komorní výstava přinesla výběr autorových kresebných studií k pozdějším sochařským pracím včetně záměrů nakonec nerealizovaných. Práce jsou pozoruhodným svědectvím o proměnách umělcových výchozích představ, svojí výtvarnou hodnotou však daleko přesahují rámec pouhého předstupně k následným plastikám a představují tak svébytnou kapitolu Gutfreundovy umělecké tvorby.

Ivor Davies

Výstava z cyklu Obměny expozice českého umění 20. století

Pražákův palác, 16. 3.–28. 5. 2006

Kurátor: Marek Pokorný

Pohled na u nás poměrně málo známé umění dnešního Walesu začala představovat Moravská galerie v Brně již v roce 2005. Zatímco první projekty (výstava Petera Finnemorea a skupinová přehlídka Flourish / Současné umění z Walesu) byly věnovány mladé generaci velšských umělců, závěrečná výstava z uvedené série prezentací cíleně obrátila pozornost k vyvrálé a uznávané osobnosti výtvarného umění této ostrovní země, Ivoru Daviesovi. Některé prvky jeho tvorby upomínají na Destruction in Art Symposium (DIAS) z roku 1966, kde se Davies uvedl jako výrazná tvář britské výtvarné scény, trvalým znakem jeho umění pak zůstává vztah k Walesu i jeho složité národní minulosti. Výstava byla připravena ve spolupráci s British Council a Wales Arts International.

Pohled Medúsy – expozice umění od gotiky do 19. století

Místodržitelství palác, celoročně

Kurátorka: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

Asistentka kurátorky: Mgr. Zora Wörgötter

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek Moravské galerie v Brně od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské provenience jsou vystaveny i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství, které byly v posledních letech obohaceny některými zajímavými novými akvizicemi, jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense, jehož ztvárnění ohybné Gorgóny považovali ještě v 19. století za natolik nebezpečně sugestivní, že v původní instalaci Františkova muzea mohl být vystaven pouze za oponou, „aby

neděsil ženy a děti.“ V rámci expozice je vyčleněn tzv. Kabinet pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky (počet návštěvníků dílčích výstav není sledován).

Návštěvnost za rok 2006: 7.264 návštěvníků.

Nalezení obrazu. Rukopis a technika maleb 18. století

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 27. 9. 2005–15. 1. 2006

Kurátoři: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D., Mgr. Petr Tomášek

Výstava byla spjata s projektem Poselství barev, tvarů a myšlenek. Kromě ukázek pozoruhodných kreseb přiblížila restaurátorský podíl na celkovém vyznění výtvarného díla. Výsledky restaurátorského průzkumu mohou někdy dokonce přinést v pohledu na studované umělecké dílo zásadní změnu, vést až k „nalezení obrazu“.

Rokokový klasicismus – umění doby Mozartovy. Kresba, grafika a užité umění ze sbírek Moravské galerie v Brně

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 26. 1.–30. 4. 2006

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Jedním z projevů umění doby Mozartovy byl tzv. rokokový klasicismus, který je charakterizován jako forma soužití neoklasicistní módy a rokokového ornamentu. Výstava, uspořádaná v rámci projektu Mozartovy cesty Brno 2006, představila Schweigelovy kresby, rokokové grafické listy a předměty uměleckého řemesla druhé poloviny 18. století.

Capriccio – variace na dané téma. Grafika, malba a užité umění ze sbírek Moravské galerie v Brně

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 25. 5.–13. 8. 2006

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Útvar, zvaný capriccio a s oblibou užívaný od sklonku 16. století v hudbě, přinesl do výtvarného umění francouzský rytec Jacques Callot. Jeho cyklus grafických listů *Capricci di varie Figure* vycházel z týchž tvůrčích pocitů, jimiž byli vedeni italští skladatelé při tvorbě svých děl – vyznačoval se uvolněností a hravostí, sklonem k improvizaci, absolutní nevázaností fantazie, zálibě v rozpracovávání variací na zvolené téma. S formou capriccia se pak setkáváme nejen v grafice, ale také v malbě a dokonce i v oblasti užitého umění – u nás jeho prvky nacházíme například na výzdobě dřevěných hodinových plášťů, které koncem 18. století zhotovila dílna brněnského sochaře Ondřeje Schweigela.

Josef II. orající na poli u Slavíkovíc

Krátkodobá výstava v rámci expozice Pohled Medúsy

Místodržitelský palác, 24. 8. 2006–7. 1. 2007

Kurátorka: Mgr. Martina Straková

19. srpna 1769 císař Josef II. vyoral při zastávce na cestě do Olšan na Vyškovsku brázdu na poli u Slavíkovíc. Událost, známá dnes z učebnic dějepisu pro základní školy, přiměla již Marii Terezii ke vztyčení pomníku, který by ji připomínal budoucím pokolením. Pomník zakrátko podlehl destruktivním povětrnostním vlivům podobně jako další dva po něm, a proto se moravští stavové rozhodli nahradit památník stavbou trvalejšího charakteru. Prosadila se přitom myšlenka starohraběte Hugo

Františka Salma, majitele železáren v Blansku, na zhotovení pomníku z litiny. Vytvoření návrhu i sochařské ztvárnění bylo svěřeno vídeňskému sochaři a medailérovi Josefu Klieberovi. Výstavka zpřístupnila dosud neznámý dřevěný model reliéfu, který sloužil jako předloha pro zpracování formy na odlití desky, a nabídla návštěvníkům seznámení s postupem jeho restaurování. Kromě originálního Klieberova návrhu doplnily výstavu i dobové grafiky.

Expozice Josef Hoffmann – Nadčasový design

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy, celoročně

Autorky výstavy: Eliška Nosálová, PhDr. Dagmar Koudelková

Organizační tým: Marek Pokorný, PhDr. Filip Suchomel, PhDr. Kateřina Tlachová

Kurátorka výstavy: Mgr. Martina Straková

Brtnický rodák Josef Hoffmann, architekt, designér a jeden ze zakladatelů Wiener Werkstätte, pronikavým způsobem zasáhl do mnoha oblastí umělecké tvorby počátku 20. století. Kromě architektonických realizací, z nichž proslul zvláště jeho palác Stoclet v Bruselu, je autorem stovek návrhů výrobků uměleckého řemesla od stolního nádobí přes oděvy, hračky, šperky až po nábytek. Po celý život si uchoval vřelý vztah ke svému rodnému domu v Brtnici, kam se i po smrti svých rodičů rád vracel a který přebudoval podle svých představ. Komunistický režim rodině majetek zkonfiskoval a památku slavného brtnického rodáka tak postupně vytěsňoval z obecného povědomí. Díky úsilí Společnosti Josefa Hoffmanna i pochopení, se kterým se snahy o oživení umělcova odkazu setkaly u obce, byla budova jeho rodného domu velkoryse zrestaurována a v jejích prostorách instalována expozice připomínající osobnost Josefa Hoffmanna i celé spektrum jeho životního díla. K rehabilitaci významné památky značnou měrou přispěla spolupráce s Muzeem užitého umění ve Vídni. Od 1. ledna 2006 spravuje Hoffmannův rodný dům Moravská galerie v Brně. Začleněním této výstavní budovy do svých struktur učinila galerie významný krok k rozšíření svých aktivit i na oblast architektury a tedy ke komplexnosti svého pohledu na výtvarné umění. Expozici zhlédlo v roce 2006 2.270 návštěvníků.

Josef Hoffman – Carlo Scarpa. Sublimace v architektuře

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy, 28. 5.–29. 10. 2006

Kurátor výstavy: Mag. Rainald Franz (Muzeum užitého umění ve Vídni)

Kurátorka výstavy v MG: Mgr. Martina Straková

Padesáté výročí úmrtí Josefa Hoffmanna a sté výročí narození italského architekta Carla Scarpy se stalo pro rakouské Muzeum užitého umění MAK spolu s Moravskou galerií příležitostí k uspořádání výstavy, jež sledovala vliv návrhů a staveb Josefa Hoffmanna na architektonickou a designérskou tvorbu Carla Scarpy. Výstavu navštívilo cca 950 zájemců.

Od gotiky po empír

Stálá expozice na zámku v Mikulově

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě celoročně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Komisaři expozice: za Regionální muzeum v Mikulově Dobromila Brichtová, prom. hist., za MG doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

Krátkodobé výstavy

V průběhu roku uvedla Moravská galerie v Brně řadu výstav, ať již z vlastních sbírek nebo z uměleckých děl zapůjčených jinými majiteli, či přímo v pořadatelské spolupráci s partnerskými galerijními institucemi.

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM

Skála v Morgalu

Uměleckoprůmyslové muzeum, 3. 11. 2005–5. 2. 2006

Autoři výstavy: František Skála a Petr Nedoma (Galerie Rudolfinum)

Kurátorka výstavy v MG: Mgr. Yvona Ferencová

Prezentací výrazné osobnosti soudobého českého výtvarného umění byla výstava Františka Skály. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví a držitel Ceny Jindřicha Chalupce z roku 1991 na sebe upoutal pozornost již v druhé polovině 80. let instalacemi, jejichž poetika tkví v oblasti nonsensu, fikce a znevažování kontextů a vyznačuje se výhradním užíváním netradičních materiálů. Umělec, který svůj tvůrčí záběr zdaleka neomezuje jen na výtvarné umění, ale s chutí se pouští i do aktivit divadelních, tanečních a hudebních, kde všude může uplatnit svou bohatou imaginaci a kreativitu, se setkal s mimořádným úspěchem u veřejnosti na přelomu let 2004–2005 svojí výstavou v Rudolfinu. Brněnská repríza na pražský projekt navázala, přičemž se jí podařilo neobyčejně vhodně využít možností, jež nabízejí rozměrným exponátům členité výstavní sály Uměleckoprůmyslového muzea. S díly Františka Skály se návštěvníci mohli setkat i v přilehlých prostorách galerie – kavárna Uměleckoprůmyslového muzea byla místem prezentace autorových deníků, na nádvoří Pražákova paláce byl k vidění Skálův *Špion, 2004* a prostor pro jedno dílo se ukázal příhodným pro *Křeslo mistra, 2004*.

Počet návštěvníků v roce 2006: 2.854 (celkový počet návštěvníků 8.676)

Námořní deník hraběte Dubského. Sběrka fotografií ze 70. let 19. století z Japonska a Číny

Uměleckoprůmyslové muzeum, 2. 3.–21. 5. 2006

Autoři výstavy: PhDr. Filip Suchomel, Marcela Suchomelová

V letech 1874–1876 podnikl Erwin hrabě Dubský náročnou cestu kolem světa. Své dojmy, zážitky a pozorování si přitom svědomitě zapisoval do obsáhlého cestovního deníku, díky němuž můžeme dnes sledovat průběh celé expedice. Přivezl si rovněž množství zajímavých suvenýrů, uměleckých děl a etnografického materiálu.

Mimořádně cenným se jeví jeho soubor devíti alb, obsahujících fotografie téměř ze všech zemí, které výprava navštívila. Hrabě sám se do fotografování nepouštěl, měl však šťastnou ruku při výběru prací profesionálních fotografů, takže se mu podařilo shromáždit jedinečnou kolekci snímků, zachycujících nejrůznější pamětihodnosti, přírodní krásy, místní tradice, portréty osobností nebo důležité události. Nejucelenější část z celého souboru přitom představují snímky z Dálného východu. Ty se rozhodla Moravská galerie v Brně zpřístupnit svojí výstavou, uspořádanou ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, ú. o. p. Brno. Vzhledem k citlivosti exponátů byla výstava připravena ve dvou tematicky rovnocenných cyklech, během nichž došlo k obměně originálních snímků. Dobové fotografie doplnil výběr z kolekce uměleckého

řemesla, pocházejícího z výpravy Erwina Dubského. Výstavu doprovázelo vydání reprezentativní publikace v české i anglické verzi, podpořené The Japan Foundation. Počet návštěvníků: 4.355

Umění restaurovat umění. Práce restaurátorského oddělení Moravské galerie v Brně v letech 1996–2006

Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 11. 2006–18. 3. 2007

Autoři výstavy: PhDr. Kateřina Svobodová, ak. mal. Igor Fogaš

Kurátorka: PhDr. Kateřina Svobodová

Výstava vznikla jako jeden z dílčích výstupů grantového úkolu Průzkum technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění ze sbírek Moravské galerie v Brně a stala se jedním ze stěžejních výstavních projektů roku 2006. Představila veřejnosti výsledky odborné práce restaurátorského oddělení Moravské galerie v Brně za poslední desetiletí. Na zhruba padesáti vystavených exponátech mohli návštěvníci sledovat proces záchrany a obnovy poškozeného uměleckého předmětu od snímků jeho původního stavu přes postup restaurátorských prací v jejich jednotlivých fázích až k výsledné podobě výtvarného díla. Výstava zdůraznila základní zásady moderní restaurátorské práce – princip vratnosti každého učiněného zákroku, přednost konzervace destruovaných částí uměleckého díla před jeho rekonstrukcí, přiznání důsledků stárnutí původního materiálu a konečně povinnost restaurátora precizně zdokumentovat každý provedený zásah. Názorně přitom ukázala i na interdisciplinární charakter restaurátorské práce, která se neobjede bez chemických a fyzikálních rozborů, důkladné znalosti historických souvislostí a zároveň vyžaduje vyspělé výtvarné cítění a řemeslnou zručnost. Naznačila také, k jak překvapivým závěrům lze někdy dospět na základě restaurátorského průzkumu uměleckých děl. Návštěvnický zvláště atraktivní část výstavy tvořil oddíl věnovaný odstrašujícím příkladům diletantských pokusů o renovaci výtvarných děl, vedoucí v horších případech až k totálnímu znehodnocení původní umělecké práce. Výstavu doprovázel katalog a DVD s podrobnými informacemi o exponátech.

Počet návštěvníků v roce 2006: 2.690 (celková návštěvnost za celou dobu konání výstavy 8.251)

CAMERA

Jindřich Štreit. Fotografie ze sbírky Moravské galerie v Brně

Výstava k životnímu jubileu autora

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 20. 10. 2005–22. 1. 2006

Autor a kurátor výstavy: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Jindřich Štreit, který v roce 2006 oslavil své šedesátiny, patří dnes již ke klasikům české moderní fotografie. Tématem, které pro ni objevil, je venkov. Jeho drsné snímky chudého Bruntálska 70. a 80. let byly výmluvnou konfrontací reality s oficiální doktrínou, která hlásala, jak naše země vzkvétá. Absurditu, jež číší z jeho záběrů venkovských politických schůzí a oslav, nemohla přehlédnout tehdejší Státní bezpečnost, a tak se Štreit dostal až do vyšetřovací vazby a před soud. Část z tehdy zabavených fotografií byla zastoupena i na naší výstavě, jež ovšem obsáhla i autorovy novější práce věnované vesnické tematice. Co činí Štreitovy snímky tak působivými, je především jeho důvěrná znalost prostředí, vlídnost, porozumění a vroucí vztahy k lidem, které na svých fotografiích zachycuje.

Počet návštěvníků v roce 2006: 579 (celková návštěvnost 4.486)

Známosti na zapřenou. Zahraniční fotografové 20. století ve sbírce Moravské galerie v Brně

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 9. 2.–8. 5. 2006

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Sbírka umělecké fotografie byla založena v Moravské galerii v roce 1962, patří tedy k nejstarším sbírkám svého druhu v Evropě. Možnosti jejího budování byly ovšem za komunistického režimu tvrdě limitovány, tak jako ostatně všechny oblasti tehdejšího života. Ve společenské atmosféře, která na uměleckou tvorbu nazírala důsledně prizmatem oficiální ideologie, si galerie trpce uvědomovala absenci kontaktu se světovými tendencemi ve fotografii a příležitostně hledala cesty k vymanění se z nucené izolace. Spíše ojedinělé akvizice prací zahraničních autorů se do sbírky dostávaly na základě osobních setkání se zahraničními fotografy, kteří navštívili Československo, nebo když se našim umělcům podařilo vycestovat na Západ a tam nějaké snímky získat. Menší část přírůstků pak pochází z akce, při níž galerie v 80. letech 20. století obesílala fotografy, jejichž adresy se jí podařilo získat, s prosbou o darování uměleckých snímků do sbírky. Soubor prací zahraničních fotografů tak vznikl nesoustavně bez předem promyšlené koncepce a tvoří poměrně nesourodý celek, představuje však velmi pestrou a zajímavou kolekci, v níž nechybí ani práce skutečně světové úrovně.

Počet návštěvníků: 1.692

Artists for Tichý – Tichý for Artists

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 18. 5.–20. 8. 2006

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Aniž by o to stál, stal se svérázný amatérský fotograf Miroslav Tichý, jehož životní dílo vznikalo intuitivně a nezávisle na základních tvůrčích postulátech a společenských konvencích, objevem roku. Jeho ženské akty, vyznačující se mimořádnou autenticitou, sklízely úspěchy ve výstavních síních předních světových galerií. Renomované zahraniční fotografy a výtvarníky oslovilo natolik, že se zapojili do nadace Tichý oceán, jejímž cílem je utváření kolekce Tichého uměleckých děl cestou výměn autorských prací. Tak vznikly dva paralelní výstavní soubory – Tichý for Artists a Artists for Tichý, k jejichž prezentaci se spojila Moravská galerie v Brně s Domem umění města Brna. Síň Camera byla přitom místem instalace zahraničních uměleckých děl, určených Miroslavu Tichému. Výstavu, kterou provázel i katalog, navštívilo 1.357 zájemců.

Dorit Margreiter: 10104 Angelo View Drive

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 7. 9.–3. 12. 2006

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

10104 Angelo View Drive je adresa luxusní modernistické vily v Los Angeles, navržené americkým architektem Johnem Lautnerem. Její interiéry posloužily jako scény několika hollywoodským filmům. Zapsaly se tak do širokého povědomí veřejnosti, avšak asociace, které díky námětům oněch filmů vyvolávají, jsou spíše negativní – dům v nich vystupuje jako „místo hříchu“. Tento pohled se pokusila prolomit videoinstalace rakouské umělkyně Dorit Margreiter, doplněná několika velkoformátovými fotografiemi domu. Výstava byla připravena ve spolupráci s Krobath Wimmer Gallery.

Počet návštěvníků: 1.952

Josef Sudek neznámý. Salonní fotografie 1918–1942

Ke 110. výročí narození a 30. výročí úmrtí autora

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 14. 12. 2006–25. 3. 2007

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Dvojitě výročí klasika české fotografie, jehož tvůrčímu odkazu se Moravská galerie v Brně věnuje systematicky a dlouhodobě, se stalo příležitostí k nahlédnutí do méně známé části tvorby Josefa Sudka, a sice o výbor z jeho raného díla – soubor prací, kterými se autor prezentoval na mezinárodních fotografických salonech. Špičkovou kvalitou a působivostí vyniká jeho kolekce snímků Prahy, portréty, zátiší i díla reklamního typu. Výstavu provázal katalog.

Počet návštěvníků: 2.103 (celková návštěvnost 8.710)

PRAŽÁKŮV PALÁC

Franz Fiedler. Zapomenutý klasik fotografie

Ke 120. výročí narození a 50. výročí úmrtí autora

Pražákův palác, 15. 12. 2005–5. 3. 2006

Autor a kurátor výstavy: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Prostějovský rodák Franz Fiedler je jedním z posledních fotografů evropského významu, jehož tvorba dosud čekala na své zpracování. Působil v řadě prestižních ateliérů střední Evropy, zvláště pak v Německu, a stal se mistrem nejrůznějších fotografických stylů – na jedné straně se chápal tendencí, jež ve své době patřily k nejprogresivnějším, na straně druhé ještě dlouho dovedl pěstovat techniku bromolejotisku, od níž jeho současníci hromadně upouštěli. Osobnost a tvorba Franze Fiedlera se stala předmětem výzkumu v rámci projektu podpořeného grantem Ministerstva kultury ČR a věnovaného studiu uměleckých předmětů cizí provenience moravských sbírkách. Výstava představila výsledky této práce – k vidění byly nejen Fiedlerovy snímky, jež spravuje ve svých sbírkách Moravská galerie v Brně, ale zařazena byla také část jeho pozůstalosti, která je dnes uložena v muzeích v Drážďanech. Připraven byl i výpravný trojjazyčný katalog.

Počet návštěvníků v roce 2006: 1.021 (celková návštěvnost 1.766)

Postava a krajina v českém umění z let 1890–1939

Pražákův palác, 23. 3.–28. 5. 2006

Autor: doc. PhDr. Tomáš Vlček CSc.

Kurátor výstavy v Moravské galerii: Mgr. Petr Ingerle

Z iniciativy Drentského muzea v severoholandském Assenu vznikl projekt s cílem představit tamní veřejnosti české moderní umění jako jednu z významných hodnot sjednocující se Evropy. Tematickým pojítkem se stalo ztvárnění tradičního motivu postavy v jeho spojení s krajinným námětem i proměny v chápání tohoto tématu od impresionismu a symbolismu přes expresionismus a kubismus až k surrealismu, abstrakci a počátkům informelu. Reprezentativní výběr uměleckých děl ze sbírek Národní galerie v Praze doplňovaly ukázky významných malířských a sochařských prací z fondů dalších státních galerií i ze zápůjček od soukromých sběratelů.

Mimořádný zájem, který výstava vyvolala v Nizozemí, se stal podnětem k uvedení mírně pozměněné výstavy i v Moravské galerii v Brně. Brněnská repríza zaznamenala pěknou návštěvnost – zhlédlo ji 2.885 návštěvníků.

Zorka Ságlová

Pražákův palác, 2. 11. 2006–28. 1. 2007

Autoři: prof. Milan Knížák, Dr. A., Marek Pokorný

Kurátor: Marek Pokorný

Asistentka kurátora: Mgr. Iva Malíková

Zorka Ságlová patří k nejvýraznějším osobnostem moderního českého výtvarného umění, ačkoli její dílo vznikalo povětšinou v ústraní a dostalo se mu jen nemnoho příležitostí k adekvátnímu zveřejnění. Absolventka textilního ateliéru prof. Antonína Kybala na sebe upoutala největší pozornost v roce 1969 svým projektem Seno – sláma, za něž si vysloužila radikální odsouzení ze strany komunistické mašinérie i řady profesních kolegů. Následné zakázky nákupů jejích prací a vynucená izolace, umocněná spoluprací jejího bratra Ivana Jirouse s rockovou skupinou The Plastic People of the Universe a jeho zapojením v činnosti Charty 77, ji sblížila s disentem. I přes depresivní podmínky vznikla v té době řada špičkových prací, ať už z oboru tkané tapiserie či kresby a malby. Jako všudypřítomný symbol neudolatelné obnovy života vystupuje přitom v jejích dílech svěží postavička králíka. Retrospektivní výstava díla Zorky Ságlové, uvedená nejprve v Národní galerii v Praze a poté v Moravské galerii v Brně, ukázala na všestranné nadání výjimečné umělkyně a jeho projevy v průřezu jednotlivými jejími životními epochami. Objevem přitom byl oddíl věnovaný její tvorbě fotografické – vznikala v provázanosti s dílem malířským i s tvorbou jejího manžela, fotografa Jana Ságla. Národní galerie připravila ve spolupráci s Moravskou galerií obsáhlý katalog výstavy, fotografickou část autorčina díla pak přiblížila samostatná publikace s názvem Hrdina civilizátor (koncepce Jan Ságla, text Marek Pokorný).

Počet návštěvníků: 1.284 (celková návštěvnost 1.952)

ATRIUM PRAŽÁKOVA PALÁCE

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

Jan Šerých – Abbey Road 2:45

Atrium Pražákova paláce, 23. 11. 2005–29. 1. 2006

Kurátor výstavy: Mgr. Petr Ingerle

Jan Šerých, člen výtvarné skupiny Bezhlavý jezdec, je považován za jednoho z nejpodnětnějších tvůrců současného českého umění. Dokladem toho je jeho poměrně bohaté zastoupení na našich i zahraničních výtvarných přehlídkách i skutečnost, že se již podvakrát stal finalistou Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Libuje si v náznaku, nedořečeném, v tajemství. Název i zvukovou stránku své audiovizuální instalace si vypůjčil ze své oblíbené desky Abbey Road skupiny The Beatles, počítačově upravený hudební záznam i paralelní křížovka vybízely k rozšířování skrytého sdělení. V nabídce byl katalog.

Počet návštěvníků v roce 2006: cca 155 (celková návštěvnost cca 346)

Josef Bolf: Death Is Not the End?

Atrium Pražákova paláce, 23. 2.–21. 5. 2006

Kurátorka výstavy: Mgr. Yvona Ferencová

Další z tvůrců někdejšího výtvarného uskupení Bezhlavý jezdec a jeden z finalistů Ceny Jindřicha Chaloupeckého za rok 2005, Josef Bolf, nabídl v atriu soubor kreseb

a maleb, vycházejících z pojmů komiksových příběhů, hororových filmů a počítačových her. Na výstavě nechyběl katalog.
Počet návštěvníků: cca 1577

Transkultura: akt1.

Jesper Alvaer / Isabela Grosseová

Atrium Pražákova paláce, 12. 10.–3. 12. 2006

Kurátor výstavy: Mgr. Petr Ingerle

Ojedinělá prezentace norského výtvarníka Jespera Alvaera a pražské umělkyně Isabely Grosseové, nazvaný „Transkultura: akt1“, poněkud vybočovala z obvyklého rámce komorních výstav uváděných v atriu. Jako součást projektu Transkultura se začlenila do série výstav zaměřených na problematiku evropské identity čelící postupující globalizaci. Autoři podnikli studijní cestu do zemí sousedících s Evropskou unií. Kromě řady fotografií, jež z putování po severní Africe vytěžili, byly do výstavy zařazeny také artefakty ze státních i soukromých sbírek, které se vázaly ke sledované geografické oblasti. Druhou součástí projektu bylo pak navázání kontaktu se zástupci každého z prezentovaných států a zajištění jejich pobytu v Brně. Návštěvníkům byl k dispozici katalog.

Počet návštěvníků: cca 678

Jiří Skála – Výměna rukopisu

Atrium Pražákova paláce, 13. 12. 2006–11. 3. 2007

Kurátorka výstavy: Mgr. Yvona Ferencová

Písmo jako jedinečný projev osobnosti zaujalo Jiřího Skálu natolik, že se rozhodl předvést v newyorské galerii Art in General neobvyklou performanci. Úkolem dvou účinkujících bylo osvojit si v průběhu několika týdnů rukopis svého partnera. Pokus, který nabídl zamyšlení nad odrazem charakteru v písmu, uvedla koncem roku i Moravská galerie v Brně. Připraven byl katalog.

Počet návštěvníků v roce 2006: cca 323 (celková návštěvnost cca 484)

PROSTOR PRO JEDNO DÍLO

Prostor před veřejnou knihovnou ve 3. patře Pražákova paláce je místem, kam se vejde jen jedno jediné umělecké dílo. Již několik let je využíván k prezentaci projektů mladých umělců, přičemž jsou pro něj vybírány právě práce, které co nejlépe odpovídají specifickému charakteru této nejmenší výstavní plochy Moravské galerie v Brně. Přípravu instalací kurátorsky zajišťovala v roce 2006 Mgr. Yvona Ferencová. Vystavena byla tato díla:

- František Skála – Křeslo mistra, 2004 (3. 11. 2005–5. 2. 2006)
- Krištof Kintera – I Am Sick of All, 2003 (15. 2.–20. 4. 2006)
- Petr Písařík, Květina, 2005 (26. 4.–30. 8. 2006)
- Jiří Kovanda – Bez názvu (12. 10. 2006–28. 1. 2007)

NÁDVOŘÍ PRAŽÁKOVA PALÁCE

František Skála – Špion, 2004

3. 11. 2005–26. 6. 2006

Jako připomínka úspěšné výstavy Františka Skály oživoval nádvoří Pražákova paláce ještě několik měsíců po jejím odeznění objekt s názvem Špion.

MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

Flourish. Současné umění z Walesu

Místodržitelský palác, 24. 11. 2005–26. 2. 2006

Kurátoři výstavy: Anthony Shapland, Marek Pokorný

Za podpory Britské rady v Praze nabídla Moravská galerie v Brně další pohled na soudobou výtvarnou scénu Walesu – ve spolupráci s Wales Arts International v Cardiffu a galerie g39 tentokrát představila výběr z tvorby nejvýraznějších velšských umělců, kteří se s úspěchem prosazují na mezinárodní výstavní scéně. Samotný název projektu – Flourish – odkazuje na charakteristický rys současného Walesu: rozkvět, bujení, překotný růst. Výstava, na níž nechyběl ani dvojjazyčný katalog, přilákala v roce 2006 pozornost 1.770 návštěvníků (celková návštěvnost 2.850)

Papež kouřil trávu / The Pope Smoked Dope

Místodržitelský palác, 15. 3–21. 5. 2006

Autor výstavy: Zdenek Primus, M.A.

Kurátorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Jedinečný projekt připravený ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy a Muzeem umění Olomouc byl návratem do strhující atmosféry 60. let 20. století. Rockovou a beatovou hudbu jako fenomén formující zásadním způsobem životní pocity a postoje celé jedné generace provázely souběžně obrovský rozmach grafického designu. Plakáty, obaly gramofonových desek, multiply, letáky, knihy a časopisy spolu s hudbou v pozadí vytvářely alternativní vizuální kulturu, jejímž vyvrcholením byl tzv. psychedelický styl, na nějž poukazyval i samotný název výstavy. Rozsáhlý soubor více než 800 exponátů z celého světa byl zároveň reflexí dobových problémů, jak je prožíval západní svět i naše společnost v sevření tehdejšího režimu. K výstavě byl připraven katalog. Atraktivní výstava se setkala u veřejnosti s pěkným ohlasem a zaznamenala 5.070 návštěvníků.

Václav Jirásek – Industria

Místodržitelský palác, 16. 11. 2006–25. 3. 2007

Autor výstavy: PhDr. Petr Nedoma

Kurátor výstavy: Mgr. Jiří Pátek

Repríza fotografické výstavy Václava Jirásky, uvedené prvně v pražském Rudolfinu, nás zavedla do světa zanikajících továren. Opuštěné nebo poloopuštěné rozpadající se haly kdysi hlučných provozů jsou dnes svědectvím megalomanských představ o socialistické práci a těžkém průmyslu jako spolehlivé záruce blahobytu i o vystřízlivění z těchto režimních iluzí. Výstavu provázely reprezentativní katalogy. Počet návštěvníků v roce 2006: 1577 (celková návštěvnost 4.402)

AMBIT

(volně přístupné prostory, údaje o návštěvnosti vycházejí z odhadu)

Michal Cihlář – Se vším všudy / All Inclusive

Ambit Místodržitelského paláce, 15. 9. 2005–15. 1. 2006

Kurátorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava zmapovala genezi díla Michala Cihláře, výtvarníka patřícího ke generaci Pražské pětky, který si v české grafice a grafickém designu získal výsadní postavení a je právem označován za krále českého linorytu. Tuto tradiční techniku dopracoval k naprosté dokonalosti a v roce 2003 obdržel Cenu Vladimíra Boudníka za výrazný přínos české grafické tvorbě. Do své první větší výstavy zařadil nejen finální výtvarná díla, ale nabídl divákovi seznámení s ukázkami celého pracovního postupu při vytváření knižních a novinových ilustrací, návrhů hudebních obalů, poštovních známek, exlibris i grafické koncepce vizuálního stylu pražské zoologické zahrady. Výstava byla opatřena katalogem, který vyšel s podporou Českého fondu výtvarných umění. V roce 2006 o ni projevil zájem 760 návštěvníků (celková návštěvnost 3.030).

České exlibris od počátků do roku 1920

Ambit Místodržitelského paláce, 2. 2.–30. 4. 2006

Kurátorka výstavy: Petra Ciupková

Poslední velká přehlídka exlibris se konala v Uměleckoprůmyslovém muzeu v roce 1898. Tato skutečnost se pro Moravskou galerii stala výzvou k přípravě cyklu výstav, věnovaných právě specifickému uměleckému žánru exlibris. První část projektu představila období od přelomu 19. a 20. století po rok 1920, tedy etapu, která byla na tvorbu a sběratelství knižních značek mimořádně bohatá. Výstavu provázal katalog malého formátu.

Počet návštěvníků: 1937

Karel Haloun a Luděk Kubík – Celých deset

Ambit Místodržitelského paláce, 11. 5.–15. 10. 2006

Kurátorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Karel Haloun je autorem plakátů, bookletů, obalů CD a hudebních ideogramů největších hvězd naší populární hudby. Od osmdesátých let spolupracoval s Vladimírem Mišíkem, Janem Spáleným, Petrem Kalandrou, skupinami Blue Effect či Jasná Páka. V posledním desetiletí tvoří spolu s grafikem Luděkem Kubíkem. Výstava představila jejich společné úpravy CD obalů. Nechyběl katalog.

Počet návštěvníků: 8.385

Nejkrásnější české knihy roku 2005

Ambit Místodržitelského paláce, 26. 10.–28. 8. 2006

Kurátorka výstavy: PhDr. Hana Karkanová

Výstava, převzatá z Památníku národního písemnictví v Praze, představila nejlepší práce z oblasti knižního designu realizované v roce 2005 a oceněné v prestižní soutěži Nejkrásnější české knihy roku, vyhlašované Ministerstvem kultury a Památníkem národního písemnictví. Mezi vítěznými pracemi mohli návštěvníci zaznamenat i publikace připravené Moravskou galerií v Brně. K dispozici byl katalog.

Počet návštěvníků: 3.350

22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006

Plakát, firemní, informační a reklamní grafika

Uměleckoprůmyslové muzeum, Místodržitelský palác, Pražákův palác
13. 6.–15. 10. 2006

Předseda organizačního výboru: Aleš Najbrt

Místopředsedové organizačního výboru: Tomáš Machek, Petr Knobloch

Ředitel bienále: Marek Pokorný

Kurátorka bienále: PhDr. Marta Sylvestrová

Organizační tajemnice: PhDr. Miroslava Pluháčková

Mezinárodní bienále grafického designu bylo v Brně založeno v roce 1963 a je jednou z nejdéle trvajících přehlídek svého druhu na světě. Jeho pořadatelé jsou Ministerstvo kultury ČR a Moravská galerie v Brně, dále spolupracují Design centrum ČR, Sdružení Bienále Brno a Unie výtvarných umělců, partnery bienále jsou Statutární město Brno a Jihomoravský kraj. Akce se koná pod záštitou Mezinárodní rady společností grafického designu ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations). Brněnské bienále je soutěžní přehlídkou, která si klade za cíl sledovat nejnovější vývojové trendy grafického designu, a její 22. ročník byl věnován plakátu, firemní, informační a reklamní grafice – corporate identity, tedy oblasti, která díky moderním informačním technologiím zaznamenává mimořádný rozmach. Bienále Brno 2006 obeslalo více než 700 výtvarníků ze 46 zemí celého světa.

Výběrové porotě (Petr Babák, Adam Macháček, Petr Knobloch, Babeta Ondrová, Marek Pokorný, Michal Ríchnr, Marta Sylvestrová) připadl úkol vytrdit ze zhruba tří tisíc přihlášených prací ty nejkvalitnější příspěvky pro prezentaci i postup do užšího kola soutěže. Přísným kritériím výběru dostalo celkem 109 autorů z 27 zemí světa. Nejpočetněji zastoupenými zeměmi byly Česká republika (21 soutěžících), Japonsko (15 soutěžících), Švýcarsko (11 soutěžících), Čína (10 soutěžících) a Írán (8 soutěžících). Hlavní výstava Bienále byla koncipována ve dvou základních výstavních celcích – pracím evropských autorů byla věnována instalace v budově Uměleckoprůmyslového muzea, tvorba z asijských, amerických, afrických zemí a Austrálie pak byla soustředěna do výstavních prostor Místodržitelského paláce. Mezinárodní porota (Reza Abedini – Írán, Karel Haloun – ČR, Tomáš Machek – ČR, J. Abbott Miller – USA, Peter Saville – Velká Británie, Ung Vai Meng – Čína a Catherine Zask – Francie) pak rozhodla o udělení těchto cen:

- | | |
|--|---|
| - Grand Prix Bienále Brno 2006 | - Artur Rebelo + Lizá Ramalho (Portugalsko) |
| - Cena ICOGRADA | - Pazu Lee Ka Ling (Čína) |
| - Design Prestige | - Martin Woodtli (Švýcarsko) |
| - Hlavní cena – kategorie I. – plakáty | - Shigeo Okamoto (Japonsko) |
| - Cena ministra kultury ČR | - Urs Lehni (Švýcarsko) |
| - Cena Alfonse Muchy za plakát | - Michel Bouvet (Francie) |
| - Cena primátora města Brna | - Daisaku Nojiri (Japonsko) |
| - Cena Unie výtvarných umělců ČR | - Koji Iyama (Japonsko) |
| - Cena TypoDesignClubu Praha | - Tomáš Brousil (Česká republika) |

Hlavní cena v kategorii II – firemní, reklamní a informační grafika – nebyla udělena.

Ceny a medaile v jednotlivých kategoriích byly slavnostně předány při vernisáži Bienále. Na závěr výstavy byla na základě hlasování novinářů, odborných kritiků a teoretiků udělena Cena kritiky, získal ji Jonathan Andrew Barnbrook z Velké Británie (za příspěvek ve spolupráci s Pedrem Inouem).

K výstavě byl připraven souborný katalog.

Hlavní výstavu bienále doplnilo 7 doprovodných výstav, které se konaly v prostorách Moravské galerie v Brně a Design centra ČR v Brně.

Mezinárodní ráz přehlídky podtrhla i řada doprovodných kulturních akcí uspořádaných v rámci tzv. národních dnů – představila se v nich Česká republika,

Slovensko, Francie, Japonsko, Rusko, Nizozemí a USA. Vyvrcholením se pak stala v samotném závěru přehlídky Brněnská bienálová noc.

Zdařilý výsledek celé velké výstavní akce dokládá i její rekordní návštěvnost – o hlavní výstavu i doprovodné projekty projevilo zájem 26.505 lidí, průměrná denní návštěvnost přitom činila 291 osob.

Výstava členů mezinárodní poroty

Místodržitelský palác, 13. 6.–15. 10. 2006

Kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava byla prezentací tvorby významných designérů a výtvarných teoretiků, členů mezinárodní poroty 22. bienále. Představili se Reza Abedini (Írán), Karel Haloun a Tomáš Machek (ČR), J. Abbott Miller (USA), Peter Saville (Velká Británie), Ung Vai Meng (Čína) a Catherine Zask (Francie).

Catherine Zask – Rytmy, ozvěny, ukrytá místa, plakáty a čmáraniny

Design centrum ČR, Radnická 2, 13. 6.–17. 9. 2006

Autor výstavy: Karel Kobosil

Kurátorky výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová, PhDr. Dagmar Koudelková

V roce 2002 získala Catherine Zask Velkou cenu Bienále Brno a tento úspěch otevřel vzestup mezinárodního zájmu o její typografickou tvorbu. O čtyři roky později se na bienále do Brna vrátila, a to jako členka mezinárodní poroty a zároveň se představila samostatnou výstavou svých plakátů a kreseb.

Hledej design!

Pražákův palác, 14. 6.–15. 10. 2006

Autor výstavy: Rostislav Vaněk

Kurátoři výstavy: Petra Ciupková, Alan Záruba

Výstava studentských prací „Hledej design!“ byla dokumentací tvorby Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, kde pod vedením profesora Rostislava Vaňka vzniklo za poslední dobu více než třicet projektů ze všech oblastí grafické práce – od plakátů, přes knižní grafické úpravy, typografické experimenty, informační design, až po sociální projekty či koordinovaný vizuální styl pro kulturní a státní instituce. Těžištěm expozice byl pilotní studentský projekt na téma nového vizuálního stylu Bienále grafického designu v Brně. Kromě katalogu doprovodila výstavu i publikace Work!, která shrnuje práci ateliéru za posledních pět let.

Grafický design v bílé krychli

Pražákův palác, 14. 6.–15. 10. 2006

Autor výstavy: Peter Bílak

Kurátorka výstavy: Mgr. Yvona Ferencová

Novinkou Bienále Brno 2006 byla kurátorská výstava, snažící se uchopit problematiku grafického designu prostřednictvím pohledu vyhraněné osobnosti ze zahraničí. Jako první se nesnadného úkolu ujal Peter Bílak, výtvarník slovenského původu působící v Holandsku. Devatenáct designérů a autorských týmů dostalo jednotné zadání – návrh plakátu pro výstavu designu. Výtisky jednotlivých plakátů byly zároveň jako použity pro výlep po městě coby upoutávka na tuto výstavu. Připraven byl i katalog.

Výstava z cyklu Osobnosti českého grafického designu

Milan Grygar

Pražákův palác, 14. 6.–15. 10. 2006

Obměny stálé expozice českého umění 20. století

Kurátor výstavy: Mgr. Petr Ingerle

Výstava přinesla průřez celoživotní tvorbou jednoho z nejdůležitějších českých grafických designérů Milana Grygara. Představila na jedné straně jeho knižní obálky a návrhy plakátů, na straně druhé pak jeho experimenty z oblasti volné tvorby, zabývající se vztahem kresby a zvuku.

Výstava z cyklu Práce z... / Work from...

Práce z Číny

Uměleckoprůmyslové muzeum, 13. 6.–15. 10. 2006

Autor výstavy: Ung Vai Meng

Kurátoři výstavy: Marta Sylvestrová, Lam Wai Wa (Marjorie), Lo Ka Chon (Edmond)

Práce čínských grafických designérů na brněnských bienále již po léta vynikají vysokou úrovní originálních nápadů i zpracování. V posledních letech se jejich prezentaci soustavně věnuje Muzeum umění v Macau, které pro brněnskou přehlídku připravilo výběr nejzajímavějších návrhů z Číny, Hongkongu, Taiwanu a Macaa. Jejich jednotlívým prvkem je návaznost na motivy tradiční čínské kultury ve zdařilém spojení s vlivy západní kultury. Výstava byla uspořádána za podpory konzulátu České republiky v Hongkongu.

Z Marsu. Autorské projekty v grafickém designu

Atrium Pražákova paláce, 14. 6.–1. 10. 2006

Autoři výstavy: Radim Peško, Adam Macháček

Kurátorka výstavy: Yvona Ferencová

Posláním grafického designu bylo vždy posloužit nějakému konkrétnímu účelu, poutavou formou předat potřebné informace. Fenoménem posledních let jsou autorské práce grafických designérů, které se oprostují od charakteristiky služby a stávají se svébytným uměleckým vyjadřovacím prostředkem. Výstava Z Marsu představila tisky, časopisy, knihy, experimentální typografii či webové stránky designérů z celého světa, které vznikly od roku 2000 právě bez vazby na vnějšího zadavatele, pouze z vlastní iniciativy samotných tvůrců. Pravidelně bývají do programu bienále zařazovány výstavy představující umělce určité provenience v cyklu Práce z.../ Work from... Název výstavy byl parafrází této tradice, protože dnes je už v grafickém designu možné opravdu všechno... K výstavě byl vydán katalog.

V mimobrněnských výstavních sálích úspěšně hostovaly výstavy:

Český filmový plakát 1945–2000

Severočeské muzeum v Liberci, 8. 6.–3. 9. 2006

Autorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava dnes již klasických českých historických filmových plakátů, jež dosáhly svým vyhraněným uměleckým výrazem svého kulminačního bodu zejména v letech šedesátých jako významný kulturní a společenský fenomén své doby.

Otto Gutfreund – Kresby

Obecní dům v Praze, 27. 6.–17. 9. 2006

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Rozšířená repríza výstavy uvedené na jaře 2006 v Moravské galerii v Brně doplněná o katalog, který vydal Obecní dům v Praze.

Námořní deník Erwina Dubského

Státní zámek Lysice, 1. 7.–2. 10. 2006

Autoři výstavy: PhDr. Filip Suchomel, Marcela Suchomelová

Výstava, kterou měla brněnská veřejnost možnost navštívit v Uměleckoprůmyslovém muzeu, byla ve spolupráci s Národním památkovým ústavem, ú.o.p. Brno, představena i v rodovém sídle hraběte Dubského, na zámku v Lysicích.

Grete Popper. Fotografie mezi dvěma světovými válkami

Obecní dům v Praze, 4. 10. 2006–8. 1. 2007

Autor výstavy: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Skutečným badatelským objevem je osobnost pozapomenuté německy mluvící pražské fotografky Grete Popper, jejíž výstava proběhla v Moravské galerii v roce 2005. Častým námětem snímků této talentované umělkyně byly pohledy do pražských ulic, což bylo jedním z důvodů, proč byla výstava nabídnuta také pražskému publiku.

Námořní deník Erwina Dubského

Galerie Rudolfinum, Praha, 6. 12. 2006–15. 4. 2007

Autoři výstavy: PhDr. Filip Suchomel, Marcela Suchomelová

Japonská část fotografií z cesty hraběte Dubského po Dálném Východě byla uvedena i v Praze.

Potpourri z 19. století. Letmý pohled do sbírek Moravské galerie v Brně

Kulturní zařízení KyTICe ve Světlé nad Sázavou, Galerie Na Půdě, 13. 12. 2006–18. 2. 2007

Autorka výstavy: PhDr. Kateřina Svobodová

Kolekce obrazů a soch ze sbírek Moravské galerie v Brně nabídla výběr autorů a žánrů výtvarného umění 19. století.

Úspěšná byla i prezentace Moravské galerie v Brně v zahraničí:

Les films du XX^e siècle vus par les affichistes tchèques

Cinémathèque Québécoise, Montreal, 15. 3.–10. 9. 2006

Autorka projektu: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstava, která byla představena nejprve v roce 2002 v Moravské galerii v Brně jako jedna z doprovodných výstav 20. mezinárodního bienále grafického designu, přinesla veřejnosti seznámení s umělecky pozoruhodnými plakáty k českým a zahraničním filmům 20. století. V následujících letech absolvovala bohatě naplněné turné po celém světě, kde úspěšně reprezentovala českou kulturu. Součástí této série zahraničních repríz je bylo i její uvedení v Montrealu.

Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh na Moravě. Vybraná díla z českých sbírek

Muzeum Langenargen am Bodensee, 9. 4.–15. 10. 2006

Kurátorka výstavy: Mgr. Zora Wörgötter

Organizační výbor: Dr. Eduard Hindelang, Mgr. Petr Tomášek, Klaus Bitzer, PhDr. Kateřina Tlachová

Doklady výjimečné tvůrčí invence Franze Antona Maulbertsche (1724–1796) se v podobě nástěnných maleb a oltářních obrazů nacházejí rozesety po celé střední Evropě. Z iniciativy Moravské galerie v Brně se uskutečnil v letech 2004–2005 ojedinělý projekt, podpořený Evropskou komisí v programu Culture 2000, nazvaný *Poselství barev, tvarů a myšlenek. Necht' Maulbertschova skvělá díla ochrání Vaši zemi... Příspěvek k péči o kulturní krajinu a evropskou integritu*. K jeho realizaci se spojila Moravská galerie v Brně s Národní galerií v Budapešti, Spolkovým ústavem pro památkovou péči ve Vídni a dalšími muzejními, vědeckými i správními institucemi (Ústav dějin umění AV ČR, Museum Langenargen am Bodensee, Seminář dějin umění FF MU, Národní památkový ústav, Biskupství brněnské ad.). V rámci tohoto projektu byl proveden průzkum a konzervace řady děl F. A. Maulbertsche a malířů z jeho okruhu a také po více než třiceti letech zpřístupněn kostel v Dyji u Znojma. Završením několikaleté práce pak byla výstava uspořádaná v Maulbertschově rodišti v Langenargen am Bodensee. Těžiště výstavy přitom tvořila díla ze sbírky Moravské galerie v Brně, přičemž řada z nich byla veřejnosti zpřístupněna vůbec poprvé. Vedle obrazů F. A. Maulbertsche byla do instalace zařazena i díla jeho nejvěrnějšího kopisty a žáka Josefa Winterhaldera ml., předních brněnských malířů Josefa Sterna, Josefa Havelky nebo dosud málo známého Ignáce Mayera st. Expozici doplnily kresby a plastiky Ondřeje Schweigla. Muzeum Langenargen k výstavě připravilo i bohatě vpravěného průvodce v německém jazyce.

Josef Sudek, Dialog z cisza / Dialogue with Silence. Z kolekcji Morawskiej galerii w Brnie / From the Collection of the Moravian Gallery in Brno

Zachęta, National Gallery of Art, Warszawa, 19. 6.–27. 8. 2006

Centrum kultury Zamek, Galeria PF, Poznań, 2. 9.–24. 9. 2006

Autor výstavy: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Tvorba Josefa Sudka je ve sbírkách Moravské galerie v Brně bohatě zastoupena. Kolekce jeho prací byla představena na výstavě, uvedené na dvou místech v Polsku.

Alphonse Mucha – The Czech Master of Belle Epoque (výstava ve spolupráci s UPM Praha a společností Hayashi)

EKI Museum Kyoto, 31. 8.–31. 9. 2006

Autorka výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Výstavu plakátů Alfonse Muchy připravila Moravská galerie v Brně pro japonské publikum ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze. Výstava bude do konce roku 2007 představena celkem v sedmi japonských městech.

Kromě vlastních výstav se pracovníci MG podíleli odbornou spoluprací při přípravě řady výstav, pořádaných jinými galerijními institucemi:

- Skvosty českého výtvarného umění přelomu 19. a 20. století, Muzeum Prostějovska, Prostějov 25. 11. 2005–15. 1. 2006 (PhDr. Kateřina Svobodová)

- „bez bariér“, v rámci projektu Muzeum bez bariér, výtvarná díla pro nevidomé a slabozraké, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, 12. 11. 2005–17. 4. 2006 (Mgr. Yvona Ferencová)
- Grafika Jiřího Šindlera, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, od 9. 4. 2006 (PhDr. Hana Karkanová)
- Naší vesnicí americký agent neprojde – Plakáty českého venkova 1945–1960, Národní zemědělské muzeum v Praze, 4. 5.–27. 8. 2006 (PhDr. Marta Sylvestrová)
- Japonsko Joe Hlouchy. Kolekce japonských fotografií ze sbírek UPM v Praze, Středočeské muzeum Roztoky u Prahy, 5. 9.–3. 12. 2006 (PhDr. Filip Suchomel)
- Životní styl v plakátové tvorbě 50. let, Muzeum města Bratislavy a České centrum v Bratislavě, plakátová výstava doplňující expozici Vitajte a nevyzúvajte sa prosím – Naše bývanie v 50. rokoch, 23. 11. 2006–4. 2. 2007 (PhDr. Marta Sylvestrová)

NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Počet návštěvníků expozic a výstav MG v roce 2006 121.212

Z toho expozice (včetně obměn)

Moderní a současné české umění	8.393
Užité umění a design	8.614
Umění od gotiky do 19. století	7.264
Josef Hoffman – Nadčasový design	1.320

Návštěvnicky nejúspěšnější výstavy:

22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006	26.505
Papež kouřil trávu / The Pope Smoked Dope	5.070
Námořní deník hraběte Dubského	4.355
Postava a krajina v českém umění z let 1890–1939	2.885
Skála v Morgalu	2.854
(návštěvnost za celou dobu konání výstavy 8.676 osob)	
Umění restaurovat umění	2.690
(návštěvnost za celou dobu konání výstavy 8.251 osob)	
Josef Sudek neznámý	2.103
(návštěvnost za celou dobu konání výstavy 8.710 osob)	

MIKROGALERIE

Projekt Mikrogalerie je multimediálním průvodcem stálými expozicemi Moravské galerie v Brně. Jeho cílem je poskytnout návštěvníkům přitažlivou formou informace o galerii, jejích expozicích a nejzajímavějších sbírkových dílech. Textová část je bohatě doprovázena obrazovými přílohami, zájemce zde nalezne podrobné komentáře k uměleckým dílům, biografické medailony výtvarných umělců i orientační vysvětlení historických souvislostí a základních kunsthistorických pojmů. Speciální program pro tento účel vytvořila společnost CMS/Lord Culture Consulting, Cultropa s. r. o. ve spolupráci s firmou Foxcom, ideovým autorem a vedoucím projektu je PhDr. Ladislav Kesner, programátorem ing. Tomáš Liška. Virtuální návštěvu galerie

v současné době nabízejí čtyři stacionární uživatelské terminály s dotykovými monitory, umístěné v budově Uměleckoprůmyslového muzea, do budoucna se ovšem počítá s obdobným technickým vybavením i v ostatních výstavních budovách. V roce 2006 probíhaly korektury anglické verze programu a řešení autorských práv. S otevřením nových webových stránek MG byla spuštěna iGalerie na internet. Prohlídka expozic z pohodlí domova nemá suplovat jejich osobní návštěvu, ale spíše poskytnout potencionálnímu návštěvníkovi předem základní informace o vystavených dílech. Věříme, že tento nový způsob prezentace zaujme především mladší věkové skupiny zájemců o výtvarné umění, kterým by měla být práce s novými médii zvláště blízká. Systém je průběžně doplňován o nové informace o uměleckých sbírkách MG a plynule aktualizován.

PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

Příprava kvalitních kulturních a výchovně-vzdělávacích pořadů tvoří jednu ze základních priorit galerie. Záběr akcí určených pro veřejnost daleko přesahuje samotný rámec výtvarného umění a snaží se nabízet přitažlivé kulturní zážitky také z oblasti literatury, filmu, architektury, divadla a hudby, ať už na úrovni zájmově-relaxační či výchovně-vzdělávací. Zvláštní pozornost věnuje Moravská galerie v Brně dětem a mládeži, trvalé místo v jejím programu mají i speciální akce věnované handicapovaným návštěvníkům.

AKCE PRO DOSPĚLÉ

Tradičním typem pořadu, kterým se snažíme doprovodit naše výstavy a stále expozice, jsou odborné výklady přímo v instalacích. Výklady týkající se uměleckého skla byly situovány přímo do depozitáře, a to v rámci cyklu „Zaměřeno na...“ Svůj okruh zájemců si již tradičně našly přednášky o výtvarném umění, s nimiž v roce 2006 vystoupila řada odborných pracovníků Moravské galerie v Brně i externích specialistů. Námětově čerpaly přednášky jednak z aktuálně probíhajících výstav, jednak se vázaly k dlouhodobým vzdělávacím cyklům. S úspěchem se setkalo zejména pokračování cyklu „Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění“, který byl věnován mimořádným osobnostem výtvarného umění. Vlastní prostor byl vymezen ve speciální sérii přednášek pedagogům Fakulty výtvarných umění VUT v Brně.

Doprovodné programy k výstavám se soustřeďovaly zejména kolem projektů Flourish, Námořní deník hraběte Dubského, Papež kouřil trávu a v tzv. národních dnech se pak řada kombinovaných pořadů vázala na 22. bienále grafického designu. Pokračoval cyklus filmových projekcí Ozvěny AniFestu, v němž byly promítány filmy posledního ročníku Mezinárodního festivalu animovaných filmů AniFest v Třeboni. Největší návštěvnost ze všech akcí zaznamenala Muzejní noc, která proběhla v roce 2006 ve všech třech budovách Moravské galerie v Brně 19. května. Tuto atraktivní formu zpřístupnění výstavních sálů ve večerních hodinách ve spojení s nabídkou pestrého kulturního programu, jak ji u příležitosti Mezinárodního dne muzeí praktikují muzea a galerie předních evropských měst, si Moravská galerie v Brně vyzkoušela poprvé v roce 2004. Myšlenka muzejních nocí se dostalo podpory ze strany Ministerstva kultury ČR, Asociace muzeí a galerií, Jihomoravského kraje i

Statutárního města Brna. K přípravě projektu, který si buduje tradici stát se vstupní akcí festivalu „Brno – město uprostřed Evropy... Festival zábavy pod hrady Špilberk a Veveří“, se sdružují přední kulturní instituce našeho regionu, v roce 2006 se uskutečnila ve spolupráci Technického muzea v Brně, Moravské galerie v Brně, Muzea města Brna, Domu umění města Brna, Moravského zemského muzea v Brně, Muzea romské kultury, Muzea Brněnska, Mendelova muzea a Knihovny Jiřího Mahena. Na organizaci se spolupodílela také Liga za práva vozíčkářů a nemalou měrou k úspěchu akce napomohla i vstřícnost Dopravního podniku města Brna, který zajišťoval bezplatnou dopravu návštěvníků k výstavním domům. Pořadatelsky nesmírně náročná akce se setkala s živou odezvou u veřejnosti – počet návštěvníků dosáhl téměř 70.000, Moravskou galerii přitom navštívilo asi 15.000 zájemců. Občanské sdružení Brno – věc veřejná vyzdvihlo význam Brněnské muzejní noci udělením Ceny brněnského chodce jako ohodnocení přínosu brněnskému veřejnému prostoru. Menší obdobou Brněnské muzejní noci byla Muzejní noc v Brtnici u Jihlavy a v závěru 22. bienále grafického designu Brněnská bienálová noc. Ani v roce 2006 nepustila Moravská galerie v Brně ze svého zřetele oblast architektury. Po příznivém přijetí cyklu architektonických procházek pokračovaly akce, nabízející veřejnosti seznámení s nejvýznamnějšími brněnskými architektonickými ateliéry a jejich realizacemi. Pro aktivity tématicky spojené s osobností Josefa Hoffmanna a tvůrci jeho okruhu začala Moravská galerie v Brně využívat prostor Hoffmannova rodného domu v Brtnici. Novým prvkem v programové skladbě kulturních akcí se stala snaha podnítit návštěvníky k vlastní kreativě a tvůrčí interpretaci uměleckých děl, vystavených v galerii. Prvním krokem k prolomení případných zábran byl cyklus nazvaný příznačně „I dospělí si mohou malovat“. Vznikl ve spolupráci se Střední školou umění a designu. Pod vedením zkušených pedagogů se účastníci mohli na příkladech uměleckých děl vystavených v Moravské galerii seznámit s vybranými výtvarnými technikami a v ateliérech školy si je pak sami vyzkoušet. Volným pokračováním cyklu, který byl pro zájem veřejnosti opakován, pak byly programy připravené přímo v prostorách Moravské galerie v Brně v návaznosti na konkrétní výstavní projekty. S pomocí odborných lektorů se návštěvníci snažili o pochopení zásadních uměleckých děl a o jejich vlastní tvůrčí interpretaci. V roce 2006 bylo pro dospělé uspořádáno 33 přednášek a 38 výkladů v expozicích, na výstavách a v depozitářích. Nabídku doplnilo 44 filmových projekcí, řada autorských besed, literárních večerů a kombinovaných pořadů, 7 architektonických procházek, 9 koncertů vážné i populární hudby a 20 výtvarných dílen pro dospělé. K výstavám se konalo 26 vernisáží a 18 tiskových konferencí.

Přednášky

Datum	Program	Počet návštěvníků
9.	1. PhDr. Antonín Dufek Ph.D.: Franz Fiedler – studiový fotograf (k výstavě Franz Fiedler – zapomenutý klasik fotografie) – s filmovou projekcí	13
11.	1. Doc. Jindřich Štreit: Tak blízko, tak daleko (k výstavě Jindřich Štreit. Fotografie ze sbírky Moravské galerie v Brně)	45
16.	1. Doc. ak. mal. Petr Veselý: Obrazárna (cyklus přednášek pedagogů FaVU)	15

1.	2.	PhDr. Lidia Kyzlinková, CSc.: Neznámý Wales (k výstavě Flourish)	20
6.	2.	Doc. MgA. Petr Kvičala: Malba v architektuře (cyklus přednášek pedagogů FaVU)	60
7.	2.	Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.: Leonardo da Vinci (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	90
14.	2.	Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.: Italský architekt Filippo Brunelleschi (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	95
21.	2.	Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.: Regionalismus v současné české architektuře (cyklus Architektonické procházky)	115
27.	2.	PhDr. Antonín Dufek Ph.D.: Franz Fiedler – cestovatel (k výstavě Franz Fiedler – zapomenutý klasik fotografie)	10
28.	2.	Ing. arch. Michal Kohout: Nejen Brno. Moderní architektura na moravském venkově (s prezentací knižního průvodce Česká republika – architektura 20. století. Morava a Slezsko)	97
6.	3.	Ak. mal. Vladimír Merta: Imigrant (cyklus přednášek pedagogů FaVU)	35
8.	3.	Prof. Zlata Černá: Čínská architektura v proměnách staletí (k výstavě Námořní deník hraběte Dubského)	40
28.	3.	Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.: Tiziano Vecellio (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	50
2.	4.	Ing. Bohumil Planka, CSc.: Japonský meč – zbraň i umělecký předmět (k výstavě Námořní deník hraběte Dubského)	50
3.	4.	Prom. ped. Václav Stratil: Ďaďa Košti (cyklus přednášek pedagogů FaVU)	55
6.	4.	Prague „sogetsu“ study group: Neopakovatelné umění Ikebany (k výstavě Námořní deník hraběte Dubského)	58
18.	4.	Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.: Hieronymus Bosch (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	90
3.	5.	Vlasta Čiháková-Noshiro: Mitsuko Coudenhove-Kalergi – první Japonka v Čechách (k výstavě Námořní deník hraběte Dubského)	16
20.	6.	Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.: Pieter Brueghel st. (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	30
19.	9.	Dušan C. Stulik: Od první fotografie k začátku digitální éry Výzkum fotografií a fotografických technik v Gettyho Centru (Los Angeles, USA)	60
21.	9.	Petr Rezek: Josef Hoffmann a protoarchitektura	20
22.	9.	Tomáš Machek: Proč ne logo (Český den) – Bienále Brno 2006	55
27.	9.	Mgr. Martina Straková: Mistři secese a moderny – Rodný dům Josefa Hoffmanna, Brtnice	30
4.	10.	Jiwon Shin: (Americký den) – Bienále Brno 2006	30
11.	10.	Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.: Rembrandt Harmensz van Rijn (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	60
12.	10.	Hana Kotlářová: Origami (Japonský den) – Bienále Brno 2006 (2 x)	50

24. 10.	Lubomír Konečný: Albrecht Dürer (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	65
26. 10.	Petr Rezek: Dekorace a sublimace v díle Josefa Hoffmanna a Carla Scarpy (Rodný dům Josefa Hoffmanna, Brtnice)	20
14. 11.	Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.: Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810 (spojeno s křestem publikace)	50
21. 11.	Jaroslav Riedel: The Plastic People of the Universe (k výstavě Zorka Ságlová)	35
27. 11.	Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.: Peter Paul Rubens (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	40
30. 11.	Mgr. Martina Straková: Otto Wagner, průkopník vídeňské moderny (Mistři secese a moderny), Rodný dům Josefa Hoffmanna, Brtnice	18
5. 12.	Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.: Gian Lorenzo Bernini (cyklus Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění)	55

Odborné výklady ve výstavách, expozicích a depozitářích

Datum	Program	Počet návštěvníků
12. 1.	Mgr. Petr Tomášek: Nalezení obrazu. Rukopis a technika maleb 18. století – derniéra výstavy a představení katalogu a dětské publikace k projektu Poselství barev, tvarů a myšlenek, věnovanému baroknímu umění na Moravě	25
15. 1.	Mgr. Martina Straková: Zrak přecházel nad věnem nevěsty (cyklus Skvostné solitéry), doprovodný program: taneční skupina Aliquando	40
18. 1.	Marek Pokorný: Flourish	26
19. 1.	Mgr. Markéta Tronnerová: Jitka Forejtová (cyklus Zaměřeno na...)	2
22. 1.	Mgr. Yvona Ferencová: Skála v Morgalu	25
12. 2.	Petra Ciupková: České exlibris	25
19. 2.	PhDr. Antonín Dufek Ph.D.: Franz Fiedler. Zapomenutý klasik fotografie	30
23. 2.	Mgr. Markéta Tronnerová: Sklárna Moser – výklad v depozitáři skla (Cyklus Zaměřeno na ...)	10
26. 2.	PhDr. Antonín Dufek Ph.D.: Známosti na zapřenou	20
3. 3.	Petra Ciupková: České exlibris	24
5. 3.	PhDr. Filip Suchomel: Námořní deník hraběte Dubského	65
9. 3.	Mgr. Petr Ingerle: Otto Gutfreund – Kresby	5
17. 3.	Ivor Davies: Ivor Davies	25
23. 3.	Mgr. Markéta Tronnerová: Sklo Ludviky Smrčkové (cyklus Zaměřeno na...)	5
12. 4.	Petra Ciupková: České exlibris	15
12. 4.	M. A. Zdenek Primus: Papež kouřil trávu	75
16. 4.	Mgr. Petr Ingerle: Postava a krajina	25
20. 4.	Mgr. Markéta Tronnerová: Sklo Jaroslava Svobody (Cyklus Zaměřeno na ...)	10

30.	4.	PhDr. Kateřina Svobodová: Jakub Schikaneder – Staropražské zákoutí (cyklus Skvostné solitéry)	12
10.	5.	M. A. Zdenek Primus: Papež kouřil trávu	25
18.	5.	Mgr. Markéta Tronnerová: Sklo Františka Víznera (cyklus Zaměřeno na...)	4
11.	6.	Petra Ciupková: Alfons Mucha, Médea, 1898 (cyklus Skvostné solitéry)	6
15.	6.	Mgr. Markéta Tronnerová: Sklo 2. poloviny 19. století. Rheinische Glashütten AG (Ehrenfeld) (cyklus Zaměřeno na ...)	2
20.	7.	Mgr. Markéta Tronnerová: Moravské sklářství - sklo firmy J. Schreiber & Neffen ve sbírce MG v Brně (cyklus Zaměřeno na...)	3
17.	8.	Mgr. Markéta Tronnerová: Severočeské sklářské školy a jejich tvorba ve sbírce MG v Brně (cyklus Zaměřeno na...)	4
8.	9.	Dorit Margreiter: 10104 Angelo View Drive	37
14.	9.	Mgr. Markéta Tronnerová: Co nového v depozitáři – přírůstky do sbírky skla MG	4
20.	9.	Mgr. Martina Straková: Josef II. orající na poli u Slavíkovíc	10
22.	9.	PhDr. Marta Sylvestrová: 22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006. Plakát, firemní, informační a reklamní grafika (část výstavní přehlídky v Místodržitelském paláci) a Výstava mezinárodní poroty – Brněnská bienálová noc (Bienále Brno 2006)	80
22.	9.	PhDr. Marta Sylvestrová: 22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006. Plakát, firemní, informační a reklamní grafika (část výstavní přehlídky v Uměleckoprůmyslovém muzeu) a Práce z Číny – Brněnská bienálová noc (Bienále Brno 2006)	180
22.	9.	Mgr. Yvona Ferencová: Grafický design v bílé krychli – Brněnská bienálová noc (Bienále Brno 2006) Mgr. Petr Ingerle: Milan Grygar – Brněnská bienálová noc (Bienále Brno 2006) Mgr. Yvona Ferencová: Z Marsu – Brněnská bienálová noc (Bienále Brno 2006)	190
12.	11.	Jan SágI: Zorka Ságlová	40
16.	11.	Mgr. Markéta Tronnerová: Sklo Zdeňky Braunerové ve sbírce MG v Brně (cyklus Zaměřeno na ...)	3
26.	11.	Mgr. Yvona Ferencová: Zrcadlení v hloubce	10
3.	12.	Mgr. Jiří Pátek: Václav Jirásek – Industria	25
6.	12.	PhDr. Kateřina Svobodová: Umění restaurovat umění	25
10.	12.	ak. mal. Igor Fogaš: Umění restaurovat umění	15
20.	12.	PhDr. Kateřina Svobodová, ak. mal. Igor Fogaš: Umění restaurovat umění	95

Filmové projekce

Datum	Program	Počet návštěvníků
25.	1. Animovaný film... a pohádky (cyklus Ozvěny AniFestu)	60

16.	2.	Salomon and Gaenor, Velká Británie 1999	36
22.	2.	Animovaný film... a strach (cyklus Ozvěny AniFestu)	100
23.	2.	Eldra, Velká Británie 2002	35
15.	3.	Starci na chmelu, ČSSR 1964 (k výstavě Papež kouřil trávu)	10
15.	3.	Absolvent / The Graduate, USA 1967 (k výstavě Papež kouřil trávu)	80
20.	3.	Perný den / A Hard Day's Night, Velká Británie 1965 (k výstavě Papež kouřil trávu)	70
20.	3.	Let it Be, Velká Británie 1970 (k výstavě Papež kouřil trávu)	120
22.	3.	Animovaný film... a sci-fi (cyklus Ozvěny AniFestu)	100
27.	3.	Žlutá ponorka / Yellow Submarine, Velká Británie, USA, 1968 (k výstavě Papež kouřil trávu)	120
27.	3.	Hlava / Head, USA, 1968 (k výstavě Papež kouřil trávu)	90
5.	4.	Zvětšenina / Blow Up, Velká Británie, Itálie, 1966 (k výstavě Papež kouřil trávu)	200
12.	4.	Půlnoční kovboj / Midnight Cowboy, USA, 1969 (k výstavě Papež kouřil trávu)	120
12.	4.	Bezstarostná jízda / Easy Rider, USA, 1969 (k výstavě Papež kouřil trávu)	130
17.	4.	Festival Express, USA, 1970 (k výstavě Papež kouřil trávu)	70
19.	4.	Animovaný film a... výtvarné umění (cyklus Ozvěny AniFestu)	80
24.	4.	Woodstock, USA, 1970 (k výstavě Papež kouřil trávu)	80
3.	5.	Magical Mystery Tour, Velká Británie, 1967 (k výstavě Papež kouřil trávu)	80
3.	5.	Message to Love: The Isle of Wight Festival, USA, 1997 (k výstavě Papež kouřil trávu)	60
9.	5.	Zabriskie Point, USA, 1970 (k výstavě Papež kouřil trávu)	80
9.	5.	Jahodová proklamace, USA, 1970 (k výstavě Papež kouřil trávu)	50
10.	5.	Pat Garrett and Billy the Kid, USA, 1972 (k výstavě Papež kouřil trávu)	30
15.	5.	200 Motels, USA, 1971 (k výstavě Papež kouřil trávu)	45
17.	5.	Animovaný film... a cestování (cyklus Ozvěny AniFestu)	45
13.	7.	Francouzský studentský animovaný film (cyklus Ozvěny AniFestu) – Francouzský den (Bienále Brno 2006)	20
23.	7.	Ruská animovaná tvorba (cyklus Ozvěny AniFestu) – Ruský den (Bienále Brno 2006)	6
23.	7.	Svéráz národního lovu, Rusko, 1995 – Ruský den (Bienále Brno 2006)	12
27.	7.	Nizozemská animovaná tvorba (cyklus Ozvěny AniFestu) - Nizozemský den (Bienále Brno 2006)	15
27.	7.	Dívka s perlou, Velká Británie – Lucembursko, 2003 – Nizozemský den (Bienále Brno 2006)	19
13.	9.	Charlieho andílci, USA – Německo, 2000 – k výstavě Dorit Margreiter	10
14.	9.	Slovenská animovaná tvorba (cyklus Ozvěny AniFestu) – Slovenský den (Bienále Brno 2006)	20
22.	9.	Česká animovaná tvorba (cyklus Ozvěny AniFestu) – Český den (Bienále Brno 2006)	40

22.	9.	Bohdan Sláma, Štěstí, ČR, 2005 – Český den (Bienále Brno 2006)	60
4.	10.	Americká animovaná tvorba (cyklus Ozvěny AniFestu) – Americký den	20
4.	10.	Lepší pozdě než později, USA 2003 – Americký den	18
12.	10.	Japonská animovaná tvorba (cyklus Ozvěny AniFestu) – Japonský den (Bienále Brno 2006)	25
12.	10.	Sedm samurajů, Japonsko, 1954 – Japonský den (Bienále Brno 2006)	50
25.	10.	To nejlepší z AniFestu. Francie, Česká republika a Velká Británie (cyklus Ozvěny AniFestu)	105
6.	11.	Karima Zoubir – projekce filmů – k výstavě Transkultura: akt 1 – s doprovodným komentářem autorky	10
11.	11.	Filmový život ilustrací – Maxipes Fík, ČR – k výstavě Nejkrásnější české knihy roku 2005 – s představením knih Rudolfa Čechury a Jiřího Šalamouna	5
15.	11.	Big Lebowski, USA 1998	45
6.	12.	Animovaný film a životní prostor (cyklus Ozvěny AniFestu)	45
11.	12.	Svět patří nám, ČSR, 1937 – k výstavě Václav Jirásek: Industria	8
16.	12.	Filmový život ilustrací – Mach a Šebestová – k výstavě Nejkrásnější české knihy roku 2005	10

Koncerty, operní vystoupení

Datum	Program	Počet návštěvníků	
5.	2.	Pocta mladých přáteli Amadeovi – výběr z operních árií v podání absolventů a studentů JAMU a brněnské konzervatoře ke 150. výročí narození W. A. Mozarta	88
10.	2.	Merw – taneční večer s velšskou a keltskou hudbou (k výstavě Flourish)	60
10.	3.	Ars Brunensis Chorus a Brněnský akademický sbor: skladby Vladimíra Franze, Bohuslava Martinů, Z. Lukáše, Miloše Štědrone	200
14.	3.	Spektrum + Radim Hladík	100
27.	4.	Gabriela Demeterová, Pavel Steidl: Mozart – obrazy, zvuky a rozmluvy (převodní slovo prof. PhDr. Ivan Vojtěch a Jaroslav Dušek)	150
17.	7.	Soubor akordeonistů ze Chaumont (Francie) – Francouzský den (Bienále Brno 2006)	100
14.	9.	Dlhé diely – Slovenský den (Bienále Brno 2006)	60
22.	9.	Divoký srdce – Brněnská bienálová noc (Bienále Brno 2006)	100
15.	12.	Czech Virtuosi, sbor Gaudeamus - Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční	220

Architektonické procházky

Datum	Program	Počet účastníků
24.	1. Osamu Okamura, Simona Juračková: Knihovna FF MU (Ateliér Kuba & Pilař)	80
21.	3. Simona Juračková: Uměleckoprůmyslové muzeum (ing. arch. Ivan Koleček, ing. arch. Viktor Rudiš, ing. arch. Zdenka Vydrová)	65
11.	4. Osamu Okamura, Simona Juračková: Pavilon akutní medicíny Nemocnice Milosrdných bratří (ing. arch. Aleš Burian a ing. arch. Gustav Křivinka), divadlo Reduta (architektonická kancelář D. R. N. H.)	140
23.	5. Osamu Okamura, Simona Juračková: Denisovy sady Atelieru Brno (Petr Hruša, Petr Pelčák, Václav Babka a Zdeněk Sendler)	60
17.	10. Osamu Okamura a Simona Juračková: dva domy Zdeňka Fránka	90
14.	11. Petr Pelčák, Ivan Wahla a Simona Juračková: Vily Jindřicha Kumpošta	30
12.	12. Osamu Okamura a Simona Juračková: Palác Omega a vodní prvky na náměstí Svobody (Ateliér Kuba & Pilař)	70

Tematické zájezdy

Datum	Program	Počet účastníků
28.	5. Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici – vernisáž výstavy Josef Hoffman – Carlo Scarpa. Sublimace v architektuře	200

Výtvarné dílny – I dospělí si mohou malovat

Datum	Program	Počet účastníků
12.	3. Pavel Buchta: Stuccolustro. Druh freskařské techniky	35
26.	3. Pavel Buchta: Negativní kresba přírodním uhlem	23
9.	4. Ján Lastomírský: Falešná lavírka – volně rozmývaná kresba štětcem	20
23.	4. Ján Lastomírský: Akvatinta, rezerváž – grafické techniky tisku	20
14.	5. Jan Vičar: Linoryt, dřevořez – experimentování s tiskem	15
28.	5. Jitka Petřeková: Výtvarná dílna – čtverce a kruhy (v rámci zájezdu do rodného domu Josefa Hoffmanna v Brtnici)	30
4.	6. Jan Vičar: Suchá jehla a její různé výrazové přístupy	12
17.	7. Nespoutaná Francie – koláž vystihující Francii – Francouzský den (Bienále Brno 2006)	23
23.	7. Vesjolyje kartinky – Ruský den (Bienále Brno 2006)	6
27.	7. Madurodam – Evropa v malém – Nizozemský den (Bienále Brno 2006)	6

3.	9.	Jitka Petřeková: Catherine Zask – Rytmy a ozvěny, ukrytá místa, plakáty a čmáraniny / Tvorbou k poznání a inspiraci	12
10.	9.	Pavel Buchta: Stuccolustro – druh freskařské techniky	13
22.	9.	Umělcem do půlnoci – Brněnská bienálová noc (Bienále Brno 2006)	započteno s prohlídkami
24.	9.	Pavel Buchta: Negativní kresba přírodním uhlím	13
1.	10.	Jitka Petřeková: Enkaustika: Antonín Procházka	12
8.	10.	Ján Lastomírsky: Kresba busty	13
5.	11.	Ján Lastomírsky: Akvatinta	9
19.	11.	Ján Lastomírsky: Suchá jehla	12
3.	12.	Pavel Buchta: Experimentální grafika	13
17.	12.	Jitka Petřeková: Řečeno šperkem (cyklus Tvorbou k poznání a inspiraci)	12

Besedy, autorské večery, literární pořady, divadelní vystoupení, kombinované pořady, společenské akce

Datum	Program	Počet návštěvníků
12.	1. Lára Hauser, Tomáš Vtípil: Svlékání tmy – Dylan Thomas – literární večer s hudebními ukázkami	20
17.	1. Křest 61. bulletinu MG, knihkupectví Academia, náměstí Svobody, Brno	20
26.	1. Tim Davies – beseda s jedním z výtvarníků zastoupených na výstavě Flourish	14
29.	1. Jan Šerých: Všechno naráz: křížovka, vrstvení, neschopnost třídění – názorové fórum – beseda s autorem výstavy Abbey Road 2:45 v rámci její derniéry	15
4.	5. Nagomi kjógenkai ČR – Tradiční japonská fraška kjógen (divadelní představení) (k výstavě Námořní deník hraběte Dubského)	60
10.	5 – Martin Velíšek – Týden	50
11.	6.	
19.	5. Muzejní noc	14.700
21.	5. Mgr. Martina Straková, Jitka Petřeková: Geometrické setkání v muzeu	15
3.	6. Muzejní noc v Brtnici u Jihlavy	50
14.	9. Martin Žák: O pyšnej Margaretke – loutkové divadlo – Slovenský den (Bienále 2006)	35
22.	11. Beseda s autory projektu Transkultura: akt1 a jejich hosty	7
26.	11. Jaroslav Šťastný, Viola Šťastná, Cyril Drozda: Eric Satie – Zrození monotonie (z hudebního díla Erica Satieho a Petra Grahama) (k výstavě Zrcadlení v hloubce)	10
29.	11. Isabela Grosseová, Jasper Alvaer: Limits (interaktivní setkání s autory výstavy Transkultura: akt1)	8
11.-24.	FRAME 006. 2. ročník mezinárodní fotografické soutěže pro profesionální fotografy a studenty českých fotografických škol	100
15.	12. Ak. mal. Igor Fogaš: Metodický den NPÚ – beseda a výklad ve výstavě	100

Akce pro studenty a učitele

Datum	Program	Počet účastníků
14. 9.	Iveta Žáková: Workshop – Ruky – seminář pro učitele a studenty o využití dramatiky v muzejní a galerijní pedagogice – Slovenský den (Bienále 2006)	15
6. 12.	Mgr. Eva Strouhalová: Dětský ateliér a oddělení pro práci s veřejností MG – seminář pro studenty muzeologie FF MU	27

AKCE PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Nabídka pořadů pro děti a mládež se orientuje dvojnásobně – jako doplňková výuka a dále jako možnost zájmového využití mimoškolního času. Doplňková výuka je určena především základním školám a víceletým gymnáziím a zahrnuje doprovodné programy k výstavám a expozicím. Jejím úkolem je přitažlivou formou doplňovat poznatky, které žáci získávají při studiu odborných předmětů (výtvarná výchova, vlastivěda a dějepis, literární výchova apod.). Sobotní dopolední ateliéry navazují svým obsahem na právě probíhající aktuální výstavy a vedou děti k úvahám o umění i k samostatné tvůrčí činnosti odrážející dojmy z instalace.

V prázdninových měsících se konaly tři týdenní výtvarné kurzy.

V roce 2006 byla rozšiřována spolupráce s mateřskými školkami a Dětským domovem Dagmar. Novým publikem, k němuž se Moravská galerie v Brně v tomto roce obrátila, byly děti imigrantů a azylantů z pobytového střediska v Zastávce u Brna. Program, připravený speciálně pro ně, se jmenoval Země, kde budu žít, a během jeho konání se uskutečnilo několik sobotních setkání v galerii, která dětem umožnila nahlédnout do kulturní minulosti i současnosti naší země, jejích tradic, mistrovských uměleckých děl a zajímavostí vůbec. V letních měsících se konala prázdninová setkání na moravských hradech, zámcích a ve vybraných řemeslných dílnách. Výtvarné práce, vzniklé pod dojmem nových zážitků, byly vystaveny v Dětském ateliéru a představeny brněnské veřejnosti.

Odborné výklady ve výstavách a expozicích

Program	Počet pořadů	Počet návštěvníků
Prométheův oheň	12	259
Franz Fiedler	1	20
Místo paměti, prostor orientace	6	129
Skála v Morgalu	2	48
Pohled Medúsy	16	271
Námořní deník hraběte Erwina Dubského	7	189
Flourish	5	116
Papež kouřil trávu	8	182
Postava a krajina	16	327

Doplňková výuka

Program	Počet pořadů	Počet návštěvníků
Jak na moderní umění	1	17
MATLE	2	46
Zorka	12	293
Prometheus	9	170
Méně znamená více	21	434
Hledej design	16	357
Tváře	10	199
Spadla lžička	23	448
Co se skrývá v obraze	3	58
Život v době hradů, klášterů a katedrál	21	384
Gesto jako nástroj dialogu	15	302
V hloubi lesa – Znáte Lesojana?	9	237
Uprostřed světa krychlí	16	291
Stromy jsou nejkrásnější sochy	19	403
Cesta k porcelánu	10	198
Známosti na zapřenou	6	104
Kouzlo neznámého světa	7	104
Objevujeme daleké světy	2	23
Lidský um, krása a příroda	4	84
Hravá písmena	1	23
Mají věci příběh?	7	147
Secese (projekt Evropa – Vídeň – Brno, ZŠ Chalabalova)	2	46
Co uměli naši předkové	5	124
Kulisy	1	28
Sbírka pro nevidomé	2	20
Pohled do zákulisí	10	247
Se vším všudy	1	15
Co s mladými	29	341
Svatí a světice	11	220
Svět zvířat	10	196
Hádanky	2	36

Dětský ateliér

Datum	Počet návštěvníků
14. 1. Lea Biberlová, M. Maťašová: Se vším všudy	30
28. 1. Mgr. Alice Stuchlíková: Velké putování Vlase a Brady	46
4. 2. Mgr. Hedvika Chmelíčková. Poznejme se – Jak se žilo u nás I. Život ve středověku	10
4. 3. Silvie Vondrová: Nevinná tvář Madon	12
18. 3. Mgr. Eva Strouhalová: Co s mladými?	12
8. 4. Mgr. Hedvika Chmelíčková: Putování až do Japonska	16
13. 4. Gabriela Imreczeová: Příběh Velikonoc	15
14. 4. Mgr. Eva Strouhalová, Mgr. Alice Stuchlíková: Zázraky jara	18

24.	4.	Mgr. Hedvika Chmelíčková: Poznejme se – Jak se žilo u nás II. Gotické obrazy, sochy a architektura	10
13.	5.	Silvie Vondrová: Uprostřed světa krychlí a hran (k výstavě Postava a krajina a expozici českého moderního umění)	7
13.	5.	Mgr. Hedvika Chmelíčková, Petr Ivanov: Poznejme se – Jak se žilo u nás III. Středověký hrad a jeho funkce	12
27.	5.	Jitka Petřeková: Kouzelná krabička. Josef Strouhal, Jan Wolf	19
3.	6.	Mgr. Alice Stuchlíková: V nebi, lese, podzemí a vodní říši	7
16.	9.	Gabriela Imreczeová: Grafické esence Východu	11
7.	10.	Mgr. Hedvika Chmelíčková: Poznejme se – Jak se žilo u nás IV. Na počátku novověku – renesance	
15.	10	Prezentace a výstavka výsledků letního výtvarného kurzu Jaká je Morava – Šikovní ruce	35
21.	10.	Mgr. Alice Stuchlíková: Perseus a Andromeda	24
4.	11.	Mgr. Hedvika Chmelíčková: Poznejme se – Jak se žilo u nás V. Krása, fantazie a dobrodružství – co nového přineslo baroko	10
25.	11.	Mgr. Alice Stuchlíková: Kouzelná flétna	25
2.	12.	Silvie Vondrová: Mezi zvířaty	15
23.	12.	Voňavá přání	95

Letní výtvarné kurzy

Datum	Program	Počet účastníků
9., 16., 18. a 23. 8.	Mgr. Hedvika Chmelíčková: Jaká je Morava – Šikovní ruce (vidět, poznávat, rozumět)	60
14. – 18. 8.	Jitka Petřeková – Hledání ornamentu	13
21. – 25. 8.	Mgr. Alice Stuchlíková – Objevuj své město	15
28. 8. – 1. 9.	Mgr. Eva Strouhalová – Cestovní deník	19

Pořady pro děti a mládež v roce 2006 navštívilo 9.456 návštěvníků, akcí pro dospělé se zúčastnilo 28.620 návštěvníků, celkově tedy uvedené kulturně vzdělávací akce pro veřejnost zaznamenaly zájem 38.076 návštěvníků.

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Kromě výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti poskytujeme zájemcům servis v oblasti odborných informací spolu s nabídkou příjemného prostředí v prostorách galerie.

Knihovna Moravské galerie v Brně

Veřejně přístupná knihovna se nachází ve 3. poschodí Pražákova paláce. Je otevřena po celý pracovní týden (pondělí, středa, čtvrtek 10.00–17.30 hod., úterý, pátek 10.00–15.30 hod.) a nabízí široký výběr odborné literatury se zaměřením na české a světové výtvarné umění včetně početně zastoupených katalogů výstav, a to

jak z produkce Moravské galerie v Brně, tak i jiných domácích a zahraničních galerijních institucí.

Knižní fond zahrnoval k 31. 12. 2006 celkem 126.684 knižních jednotek, přírůstky za rok 2006 činily 1.539 svazků, z toho nákupem bylo získáno 406 titulů, darem 486 a výměnou 647.

V knihovně bylo v tomto roce zaregistrováno 358 čtenářů, počet čtenářských návštěv dosáhl 6.143, přitom se uskutečnilo 32.621 prezenčních i absenčních zápůjček, z toho 103 požadavků bylo vyřízeno v rámci meziknihovně výpůjční služby. Naše pracovnice poskytly návštěvníkům celkem 4.815 odborných bibliografických a faktografických porad, zhotovily pro čtenáře 9.135 xerokopií, 262 skenů a 5 placených rešerší z odborné literatury.

Probíhající jmenná katalogizace knih obsáhla 2.835 titulů (zaneseno do programu T-series), ať už se jednalo o knižní přírůstky a příspěvy periodik, nebo o rekatalogizaci živého knižního fondu. Předmětná katalogizace zahrnula 836 hesel, v rámci analytického popisu článků bylo zpracováno 372 našich i zahraničních periodik a sborníků a vyhotoveno 780 analytických záznamů článků.

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování její komplexní informační soustavy. Osvědčilo se zpřístupnění nejnovější odborné literatury v elektronické podobě na galerijních internetových stránkách. Záznamy knihovny MG jsou pravidelně odesílány do Souborného katalogu ČR Caslin, ať už se jedná o nové katalogizační záznamy nebo o záznamy z rekatalogizace či o údaje za období, která dosud elektronicky zpracována nebyla. (V roce 2006 bylo přijato celkem 2.039 záznamů, z toho 1.248 originálních.)

Významný podíl na ziscích knihovny MG představovala výměna katalogů a tiskovin s galerijními institucemi u nás i v zahraničí. V roce 2006 jsme udržovali výměnné styky s 38 institucemi v ČR a dalších 76 partnerů pak představovaly instituce v cizině. Do zahraničí bylo odesláno 109 publikací v hodnotě 51.606 Kč, do tuzemska směřovalo 167 publikací v hodnotě 53.378 Kč. Celkově tedy bylo obesláno 114 institucí 276 publikacemi, jejichž hodnota dosáhla výše 104.984 Kč. Výměnou za odeslané publikace získala MG ze zahraničí 399 titulů v hodnotě 146.764 Kč, z ČR pak 244 titulů odpovídajícím hodnotě 50.213 Kč, celkově tedy 583 ks přírůstků v hodnotě 196.977 Kč. Jak je patrné, zahraniční výměna je i přes poměrně nízký počet katalogů vydávaných samotnou Moravskou galerií velmi aktivní, dosahujeme toho soustavnou prací s duplicitními materiály a velmi propracovanou sítí partnerských vztahů, podpořenou mnohdy i osobními kontakty.

Agenda povolování vývozů uměleckých předmětů do zahraničí

Agendu povolování vývozů uměleckých předmětů do zahraničí podle zákona 71/94 Sb. ve znění pozdějších předpisů zajišťovali v roce 2006 pověřeni odborní pracovníci – PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Filip Suchomel. Bylo vydáno celkem 82 osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty.

Zhotovování fotoreprodukcí

Potřebám Moravské galerie v Brně, ale také zájemcům z řad veřejnosti poskytuje své služby fotografický ateliér, v němž působili v roce 2006 Michaela Dvořáková a Gabriel Dvořák. V průběhu roku bylo v tomto ateliéru pořízeno 13.890 fotografických

záběrů, 1.530 velkoformátových reprodukcí uměleckých předmětů, 30 provedení kompletní dokumentace výstav a 41 provedení reportážní dokumentace akcí Moravské galerie v Brně, dále pak bylo zhotoveno 1.180 fotografií a 15.570 digitálních snímků. Pro potřeby mikrogalerie, webových stránek, pro badatele i pro publikační činnost galerie se náš ateliér věnoval i skenování tištěných materiálů (4.800 skenů). V roce 2006 bylo připraveno oddělení registru sbírek celkem 83 smluv o povolení k reprodukci sbírkových předmětů Moravské galerie v Brně v hodnotě 283.731,50 Kč.

Kavárny a prodejny Moravské galerie v Brně

K pohodě návštěvníků se snaží přispět i galerijní kavárny a prodejny, a to Café Respirium a prodejna v Uměleckoprůmyslovém muzeu, dále pak Galerijní prodejna u Theophila Hansena, umístěná ve vstupních prostorách Pražákova paláce a konečně prodejna a jazzová kavárna Podobrazy v budově Místodržitelského paláce. Galerijní prodejny nabízejí zájemcům o výtvarné umění výběr publikací o umění, historii, filozofii, kompaktní disky z oblasti vážné hudby, videokazety, plakáty, reprodukce, pohlednice i drobné umělecké předměty z tvorby současných výtvarných umělců. V budově Uměleckoprůmyslového muzea mají návštěvníci navíc možnost využití připojení na internet a podobně jako v Místodržitelském paláci se zde nabízí i místo k odpočinku a malému občerstvení. Moravská galerie v Brně využívá prostředí svých kaváren i při tiskových konferencích a kulturních akcích.

Společnost přátel Moravské galerie v Brně

K hlubšímu zapojení zájemců o výtvarné umění do aktivit Moravské galerie v Brně byla v roce 1998 založena společnost přátel. Její činnost je zaměřena na pořádání tvůrčích i teoretických sympozií o výtvarném umění, studijních zájezdů, výstav a jiných akcí. Členům jsou pravidelně zasílány informační materiály o dění v galerii, pozvánky na aktuální výstavy, přednášky a kulturní akce. Mají nárok na volný vstup do všech výstavních prostor Moravské galerie v Brně, zvýhodněné vstupné na vzdělávací pořady i slevy na nákup katalogů a publikací.

Společnost vypisuje soutěž o Cenu Michala Ranného, která je určena k podpoře tvůrčího snažení umělců a zároveň je připomínkou významné osobnosti českého výtvarného umění 60. a 70. let 20. století – Michala Ranného. Cena je udělována jednou za dva roky, a to formou čestného diplomu spolu s finanční částkou, která odpovídá výši dvouletého úroku ze základního vkladu vázaného pro tyto účely. Držiteli ceny se dosud stali Dalibor Chatrný, Miroslav Šnajdr st. a Stanislav Kolíbal.

Moravská galerie v Brně jako poskytovatel veřejných standardizovaných služeb

Ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 483/2004 Sb., se muzea zřizovaná Ministerstvem kultury České republiky stala poskytovateli standardizovaných veřejných služeb. Na základě této zákonné normy zajišťuje Moravská galerie v Brně veřejnosti poskytování těchto standardů:

- standard časové dostupnosti
- standard ekonomické dostupnosti
- standard fyzické dostupnosti.

Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Návštěvní doba expozic a výstav, kterými Moravská galerie v Brně zpřístupňuje své sbírky, popřípadě umělecké předměty z výpůjček, stejně jako pořádání programových akcí, čerpajících z vlastních sbírkových předmětů nebo uměleckých předmětů vypůjčených, se veřejně oznamuje vývěskami na výstavních budovách, zprávou na internetových stránkách a tištěnými programy, v případě změny otevírací doby také prostřednictvím denního tisku. Průběžný a živý kontakt s veřejností je udržován propracovaným systémem propagace našich akcí. Informace o chystaných výstavních akcích a kulturně-vzdělávacích pořadech nabízíme médiím ve standardní osvědčené formě, a to jednak prostřednictvím tiskových konferencí, jednak tiskovými zprávami, rozesílanými elektronickou poštou. Systematický kontakt udržujeme s řadou časopiseckých a novinových redakcí, s rozhlasovými i televizními stanicemi. Podle potřeby využívá Moravská galerie v Brně k šíření informací o svých aktivitách také tištěných plakátů a pozvánek.

Tiskovými zprávami a informacemi na internetových stránkách je veřejnost dále informována o vědeckých, odborných či populárních publikacích vydaných Moravskou galerií v Brně včetně katalogů a průvodců po expozicích a výstavách. Bilance činnosti je veřejnosti předávána cestou výroční zprávy, která je publikována na internetových stránkách Moravské galerie v Brně, a to vždy v termínu do 30. 6. následujícího kalendářního roku. Ve zkrácené podobě pak bývá zpráva o činnosti zařazována do nejbližšího čísla Bulletinu Moravské galerie v Brně. Zájemci se mohou na Moravskou galerii v Brně obracet se svými žádostmi o odborné konzultace, expertízy a stanoviska nebo pojednání v oboru působnosti galerie (tuto činnost vykonává Moravská galerie v Brně za úplaty).

Pro zabezpečení standardu ekonomické dostupnosti má Moravská galerie v Brně propracovaný systém zvýhodněného vstupného. Bezplatnou návštěvu umožňuje dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních výprav, po předložení platného průkazu pak také pracovníkům tisku a veřejnoprávních médií, studentům všech středních a vysokých škol s výtvarným zaměřením, držitelům průkazu ZTP-P včetně jejich doprovodu a členům odborných a zájmových sdružení či některých partnerských institucí a organizací. Vybraným skupinám návštěvníků pak nabízí možnost slev – poloviční vstupné platí pro občany ČR starší 60 let, žáky základních škol, učně, studenty středních a vysokých škol a ostatních školských zařízení, držitelům průkazu Karta mládeže ČR, ISIC, ITIC, IYTC, KPVU, AMG, ICOM a některých smluvních partnerských institucí.

Každý první pátek v měsíci je do všech stálých expozic volný vstup. Příležitostně pak vyhlašuje galerie v průběhu roku volné vstupy i do jednotlivých výstav, a to jako dárek návštěvníkům pro sváteční dny nebo coby připomínku zajímavých kulturních výročí.

Velkou pozornost věnuje Moravská galerie v Brně zdravotně handicapovaným občanům. Kromě toho, že pravidelně zařazuje do své programové nabídky pořady věnované speciálně jim a problémům, spojeným s jejich začleněním do společnosti lidí, kteří tyto problémy neznají, usiluje v maximální míře o dosažení plné fyzické přístupnosti svých budov i pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu

a orientace. Budovy Pražákova paláce a Uměleckoprůmyslového muzea pro ně mají vyčleněn bezbariérový služební vchod, umožňující použití výtahu do ostatních poschodí budov. Historické prostory Místodržitelského paláce bohužel prozatím v plné míře tuto možnost neposkytují – bez problémů je osobám s omezenou schopností pohybu a orientace přístupno pouze přízemí budovy. Moravská galerie v Brně ovšem nabízí handicapovaným návštěvníkům možnost poskytnutí osobního doprovodu, který by jim pohyb a orientaci po budově usnadnil. Tato služba je poskytována na základě předchozí domluvy. Všechny budovy MG jsou od roku 2006 vybaveny přebalovacím pultem, kočárky a vozíky pro usnadnění návštěvy rodičů s dětmi a osob s omezenou pohyblivostí. Dořešení bezbariérového přístupu do všech prostor určených veřejnosti Místodržitelském paláci je v plánu v souvislosti s předpokládanými stavebními úpravami této budovy.

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

Ikonografie perspektivy – perspektiva a reprezentace

(grant MK ČR pro vědu a výzkum, odbor Umění a knihovny, identifikační kód projektu: DA04P01OUK004)

Řešitel: Mgr. Petr Ingerle

Doba trvání projektu: 2004–1. 2006

Projekt je zaměřen na problematiku perspektivy a jejího uchopení ve výtvarném umění zejména na přelomu 17. a 18. století a s následným přesahem až do současnosti. Dílčí výsledky studia byly publikovány na stránkách Bulletinu Moravské galerie v Brně i prostřednictvím příspěvků přednesených na tematických sympoziích. Finálním výstupem bude připravovaná výstava, provázená katalogem.

Vznik a formování sbírek Moravské galerie v Brně

(grant VaV, identifikační kód MKO0009487102)

Institucionální výzkumný záměr Moravské galerie v Brně

Doba trvání projektu: 2005–2011

Projekt se zaměřuje na průzkum provenience uměleckých předmětů, jež jsou dnes součástí sbírkového fondu Moravské galerie v Brně. Snaží se obsáhnout dosud zcela nedostatečně zpracované otázky soukromého sběratelství a jeho podílu na formování sbírek a výtvarné kultury v Brně a okolí, věnuje se historii sbírek i kritériím, podle nichž bylo v minulosti přistupováno k akvizicím. Chce rovněž upozornit na výrazné osobnosti, které se na správě utváření sbírek dnešní Moravské galerie v Brně podílely. Výzkum by měl vést ke zhodnocení postavení galerijní instituce ve společnosti – ať už v minulosti či v současné době – a přispět i k ujasnění metodologie správy a prezentace sbírek. Výzkumný záměr souvisí úzce s ediční činností Moravské galerie v Brně, jejíž prioritou je vydání doposud chybějících katalogů sbírek. Veřejnost má být s výsledky výzkumu seznamována sérií výstav, které budou příspěvkem k šedesátiletému výročí trvání Moravské galerie v Brně v roce 2011. V rámci programu institucionálního grantu je rozpracováno deset dílčích podúkolů:

- Benátské obrazy 16.–18. století na Moravě a ve Slezsku. Benátské obrazy 16.–18. století jako podstatná součást historie i budoucnosti utváření sbírky starého umění Moravské galerie v Brně – řešitel: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D. V roce 2006 proběhl průzkum obrazových fondů v muzejních, galerijních a zámeckých

sbírkách Moravy a Slezska, který slouží přípravě výstavy plánované na období 2011/2012.

- Historická a moderní knižní vazba ve sbírkách Moravské galerie v Brně – řešitelky: PhDr. Judita Matějová a PhDr. Hana Karkanová. V roce 2006 se uskutečnila fotodokumentace knižních vazeb.
- Moravské sklářství druhé poloviny 19. století a 1. poloviny 20. století – řešitelka: Mgr. Markéta Tronnerová. Dílčím výstupem v roce 2006 byly odborné články v Bulletinu MG.
- Sběratelství mimoevropského umění v brněnském regionu – řešitel: PhDr. Filip Suchomel. Výstupem byla výstava a publikace Námořní deník hraběte Dubského.
- Vznik a historie sbírky moderního umění, významné osobnosti sbírky kresby a grafiky 20. století – řešitel: Mgr. Petr Ingerle. V roce 2006 byl zpracován konvolut kreseb Otto Gutfreunda a výstupem byla výstava Otto Gutfreund – Kresby a její doprovodný katalog z Obecního domu v Praze.
- Fond umění 19. století Moravské galerie v Brně a jeho formování prostřednictvím soukromých sbírek. Bedřich Silva Tarouca, sběratel a mecenáš – řešitelka: PhDr. Kateřina Svobodová. V roce 2006 probíhal archivní výzkum rodinných fondů Silva Tarouců.
- Kolekce a významní mecenáši sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Brně – Jan II. z Liechtenštejna, sběratel a mecenáš – řešitelka: Mgr. Martina Straková. Dílčím výstupem v roce 2006 byly odborné články v Bulletinu MG.
- Průzkum technik a materiálů malby, plastiky a užitého umění – řešitel: ak. mal. Igor Fogaš. Výstupy v roce 2006 byly výstava a katalog Umění restaurovat umění.
- Vznik a formování fotografické sbírky Moravské galerie v Brně se zřetelem k nepublikovaným akvizicím a proměnám hodnocení fotografie – řešitelé: Mgr. Jiří Pátek, PhDr. Antonín Dufek, Ph.D., Pavlína Vogelová. Dílčím výstupem v roce 2006 byly odborné články v Bulletinu MG.
- Dvacet Bienále Brno 1964–2002 – řešitelka: PhDr. Marta Sylvestrová.

Školy a styl v raně barokní italské kresbě z českých a moravských sbírek

(grant GA ČR, identifikační kód 408/06/0180)

Řešitel: ing. Mgr. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Doba trvání projektu: 2006–2008

V roce 2006 byla zahájena příprava textů a fotografií pro katalog výstavy, plánované na rok 2009.

Čínské užité umění z moravských veřejných sbírek

(grant GA ČR, identifikační kód 408/06/1313)

Řešitel: PhDr. Filip Suchomel

Studium sbírek čínského porcelánu na moravských zámcích – v Buchlovicích, Vizovicích, na Vranově a Bítově.

Kromě toho se někteří odborní pracovníci Moravské galerie v Brně zapojili do dalších výzkumných projektů, k nimž se vázala grantová a stipendijní podpora:

- Soupis japonského umění na památkových objektech v České republice (institucionální grant NPÚ) – PhDr. Filip Suchomel

- Výzkum techniky malby a ověření autorství malířských děl otce a syna J. B. Lampiho ze sbírky MG v Brně (grant EU ARTECH Institutu anorganické chemie AV ČR) – ak. mal. Igor Fogaš, PhDr. Kateřina Svobodová
- EXPO 58 (koordinátorky projektu Vanda Skálová a Daniela Kramerová) – PhDr. Marta Sylvestrová

Symposia, semináře, konference

Grafický design a jeho význam pro vizuální prostředí

Mezinárodní symposium

Brno, 14.–15. 6. 2006

V návaznosti na zahájení 22. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2004 se uskutečnilo již tradiční dvoudenní mezinárodní přednáškové symposium, které se tentokrát konalo v nově zrekonstruované budově divadla Reduta. Bylo věnováno tématům tak závažným, jako je vztah umění a designu, otázky autorství v grafickém designu, nezávislost myšlení grafického designéra a jeho vliv na vztah s klientem, experiment a typografie, výuka designu a její vztah k realitě komerčního prostředí a dalším. Své příspěvky přednesli: Marek Pokorný (MG v Brně), Alan Záruba, Rostislav Vaněk, Karel Haloun, Tomáš Machek (ČR), Karel Martens, Thomas Castro (Lust) (Nizozemí), Ung Vai-Meng (Macao, Čína), Catherine Zask (Francie), Reza Abedini (Írán), Eric Olivares (Mexiko), Jacek Mrowczyk (Polsko), Paul Elliman (Velká Británie), Peter Bil'ak (Slovensko). Přínosné byly jako vždy rovněž neformální diskuse.

Počet účastníků symposia: 230

PUBLIKAČNÍ ČINNOST MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ

Periodikem s dlouholetou tradicí je v Moravské galerii v Brně její Bulletin. Snaží se přinášet příspěvky čerpající nejen z oblasti výstavní či sbírkotvorné činnosti, ale klade si za cíl i řešení mnohem širších a obecnějších problémů uměnovědných či muzeologických.

Členy redakční rady v roce 2006 byli:

Ladislav Daněk, Muzeum umění v Olomouci

Ing. Marie Kočařová, MG

PhDr. Alena Krkošková, MG

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, FF MU

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., FF MU

PhDr. Marcela Macharáčková, Muzeum města Brna

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG

Marek Pokorný, MG

PhDr. Alena Pomajzlová, FF MU

PhDr. Filip Suchomel, MG

PhDr. Kateřina Tlachová, MG

Jiří Valoch, Brno

Bulletin Moravské galerie v Brně č. 62

(ISBN 80-7027-160-4)

Sbírka umělecké fotografie vznikla v Moravské galerii v Brně v roce 1962 jako vůbec první svého druhu v tehdejší Československu. Díky velkorysé koncepci představuje dnes mimořádně početný a hodnotný soubor sbírkového fondu Moravské galerie v Brně. Právě fotografii od jejích počátků, kdy byla považována za ryze dokumentační materiál, až po současné docenění jejích uměleckých kvalit, bylo věnováno 62. číslo Bulletinu, které vyšlo ve spolupráci se Společností přátel MG, za podpory Ministerstva kultury ČR a Statutárního města Brna. Kromě článků českých autorů jsou v něm publikovány i zahraniční příspěvky k osobnosti českého fotografa Jaromíra Funkeho a jeho vlivu na světové fotografické dění. Čtenáři v 62. bulletinu naleznou i příspěvky, jež se váží k institucionálnímu grantu Vznik a formování sbírek MG. Odborná redakce: PhDr. Alena Krkošková, 300 s., anglické resumé.

Další okruh publikační činnosti představují katalogy jednotlivých výstav. Prakticky každá z nich je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od nejjednodušších informačních katalogových listů až po obšírné katalogy splňující kritéria vědecké studie. Důraz je přitom kladen jak na textovou stránku, tak na kvalitní grafické provedení i bohatou fotografickou přílohu.

Katalogy výstav a publikace vydané nebo spoluvydávané Moravskou galerií v Brně v roce 2006

České exlibris od počátků do roku 1920

(ISBN – 80-7027-145-0)

V pořadí druhý svazek edice Ambit. Jazyk: čeština

Text: Petra Ciupková, nestr.

Námořní deník hraběte Dubského. Sbírká albuminových fotografií ze 70. let 19. století z Japonska

(ISBN 80-7027-146-9)

Journal of a Voyage. The Erwin Dubský Collection: Photographs from Japan in the 1870s

(ISBN 80-7027-147-7)

Připravila Moravská galerie v Brně ve spolupráci s Národním památkovým ústavem.

Jazykové verze – česká a anglická.

Texty: Filip Suchomel, Marcela Suchomelová, 245 s.

Josef Bolf: Death Is Not the End?

(ISBN 80-7027-148-5)

Katalog první z atriových výstav roku 2006. Jazyk: čeština

Text: Yvona Ferencová, nestr.

Ivor Davies

(ISBN 80-7027-149-3)

Jazyky: čeština, angličtina.

Texty: Marek Pokorný, Ivor Davies, nestr.

22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006. Plakát, firemní, informační a reklamní grafika

(ISBN 80-7027-150-7)

Kolektivní autorskou prací byl bohatě fotograficky vypravený katalog bienále.

Odborná redakce: PhDr. Marta Sylvestrová

Technická redakce: Michaela Konečná

Grafický design: Radim Peško

Jazyky – čeština, angličtina. 222 s.

Karel Haloun a Luděk Kubík – Celých deset

(ISBN 80-7027-151-5)

Katalog další z výstav v Ambitu Místodržitelského paláce. Jazyk: čeština

Text: Marta Sylvestrová, nestr.

Z Marsu. Autorské projekty v grafickém designu

(ISBN 80-7027-152-3)

Katalog doprovodné výstavy bienále grafického designu byl koncipován jako její průvodce namísto popisek, v češtině a angličtině.

Text: Radim Peško, Adam Macháček, 47 s.

Grafický design v bílé krychli. Návrh výstavy a dokumentace výsledků.

(ISBN 80-7027-153-1)

Katalog představil nejen finální plakáty, prezentované na výstavě, ale také proces jejich vzniku. Jazyky: čeština, angličtina.

Texty: Peter Bílak, Marek Pokorný, 55 s.

Artists for Tichý – Tichý for Artists

(ISBN 80-7027-154-X)

Vydalo nakladatelství Kant, jazyky: čeština, angličtina.

Texty: Adi Hoesle, Roman Buxbaum, Marek Pokorný, Jiří Pátek, nestr.

Václav Jirásek: Industria

(ISBN 80-7027-156-6)

Vydalo nakladatelství Kant, jazyky: čeština, angličtina.

Text: Petr Nedoma, 151 s.

Josef Sudek neznámý. Salonní fotografie 1918–1942

(ISBN 80-7027-157-4)

Připravila Moravská galerie v Brně ve spolupráci s nakladatelstvím Kant. Jazyky: čeština a angličtina.

Text: Antonín Dufek, 127 s.

Transkultura: Akt1, Jesper Alvaer / I. Grosseová

(ISBN 80-7027-158-2)

Jazyky: čeština, angličtina, francouzština.

Text: Petr Ingerle, nestr.

Umění restaurovat umění. Práce restaurátorského oddělení MG v letech 1996–2006

(ISBN 80-7027-159-0)

Jazyky: čeština, angličtina.

Texty: Kateřina Svobodová, Igor Fogaš, David Hradil, 143 s.

Jiří Skála: Výměna rukopisu

(ISBN 80-7027-161-2)

Jazyky: čeština, angličtina.

Text: Yvona Ferencová, nestr.

Ted'. Práce Evy Kmentové

(ISBN 80-86300-59-5)

Pro výstavu, uvedenou v Moravské galerii v Brně až v roce 2007, vydalo nakladatelství Arbor vitae ve spolupráci s MG katalog Evy Kmentové.

Jazyky: čeština, angličtina.

Texty: Ludmila Vachtová, Polana Bregantová, 303 s.

Doprovodné a informační tiskoviny:

Program výstav, doprovodných akcí a kulturních pořadů Moravské galerie v Brně na dva měsíce: 6 vydání, z toho jedno v české a anglické mutaci.

Tiskoviny pro dětský ateliér

PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ

(knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)

Petra CIUPKOVÁ

České exlibris od počátků do roku 1920, katalog výstavy MG, Brno 2006

PhDr. Antonín DUFEK, Ph.D.

Fotografie 1939–1948. In: Dějiny českého výtvarného umění 1939 1958, V, Academia, Praha 2005 (vyšlo 2006), s. 207–231

Fotografie 1948–1958. In: Dějiny českého výtvarného umění 1939 1958, V, Academia, Praha 2005 (vyšlo 2006), s. 409–433

Jindra ze Sovince / Jindra from Sovinec. In: Ladislav Daněk (ed.), Jindřich Štreit, fotografie / photographs 1965–2005, s. 8–10, 11–13

Josef Sudek, Dialog z cisza / Dialogue with Silence. Z kolekcji Morawskiej galerii w Brnie / From the Collection of Moravian Gallery in Brno, katalog výstavy, Zachęta, Warszawa 2006

Josef Sudek neznámý – Salonní fotografie 1918–1945 / The Unknown Josef Sudek – Vintage Prints 1918–1942, katalog výstavy MG, Brno 2006

Rudolf Skopec, předseda poradního sboru fotografické sbírky Moravské galerie v Brně. In: Bulletin Moravské galerie v Brně č. 62, 2006, s. 29–32

Tehdy a nyní. 44 let fotografické sbírky Moravské galerie v Brně a zkušenosti restaurátora Františka Sysla. In: Bulletin Moravské galerie v Brně č. 62, 2006, s. 33–38

Vladimír Jindřich BUFKA, František Drtíkol, Karel Novák, Josef Anton Trčka. In: Francis Ribemont, Patrick Daum (ed.), *Impressionist Camera. Pictorial Photography in Europe, 1888–1918*. London, New York 2006
Známosti na zapřenou. Brno, MG – Uměleckoprůmyslové muzeum – Camera, 9. 2. – 8. 5. Ateliér č. 19, 2006, č. 7, s. 6

Mgr. Yvona FERENCOVÁ

Jiří Skála: *Výměna rukopisu*, katalog výstavy MG, Brno 2006

Josef Bolf: *Death Is Not the End?* Katalog výstavy MG, Brno 2006

Josef Bolf: *Death Is Not the End?* In: *Art&Antiques*, duben 2006, s. 92

Ak. mal. Igor FOGAŠ

Neinvazivní analytické metody při průzkumu obrazů vídeňské školy 19. století, speciální vydání časopisu *Technologia Artis*, Seminář ALMA, RŠM AVU, Praha 2006 (spoluautoři David Hradil, Costanza Miliani a Tomáš Grygar)

Neinvazivní průzkum kolorované kresby na papíře podle Raffaella, speciální vydání časopisu *Technologia Artis*, Seminář ALMA, RŠM AVU, Praha 2006 (spoluautoři: David Hradil, Tomáš Grygar, P. Poggi)

Umění restaurovat umění, katalog výstavy MG, Brno 2006 (spolueditorka Kateřina Svobodová)

Mgr. Petr INGERLE

Between the „descriptive“ and the „narrative“. Justus van den Nypoort and his work in Salzburg and Olomouc, *Acta Historiae Artis Slovenica* 11, 2006, s. 121–130

Milan Grygar: aspekty času a prostoru. In: 22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006, katalog výstavy MG, Brno 2006, s. 174–181

Otto Gutfreund (1889–1927). Kresby z Moravské galerie v Brně. In: *Otto Gutfreund: Kresby*, katalog výstavy Obecní dům Praha 2006, s. 7–37

Paris Gille: Infula pro pro Karla II. z Liechtensteinu-Castelkorna. Emblematická apologie církevního aristokrata. In: *Picura Verba Cupit*. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného, Beket Bukovinská a Lubomír Slavíček (ed.), Ústav dějin umění AVČR, Praha 2006, s. 57–68

PhDr. Hana KARKANOVÁ

Ladislav Beneš, Josef Tomáš Blažek, Otto Blažek, Václav Blažek, Josef Kamil Alois Böhm, Josef Bosáček, Edmund Wilhelm Braun, Antonín Břenek, Josef Břenek, František Bukáček. In: Pavla Vošahlíková (ed.), *Biografický slovník českých zemí, sešit 4 Bene – Bez a další*, Praha 2006

Nejkrásnější české knihy roku 2005, *Prostor Zlín XIII*, č. 4, Zlín 2006

Zapomenutá Petra Pospíšilová. Střípek historie české knižní vazby. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně* č. 62, 2006, s. 195–204

Mgr. ing. Zdeněk KAZLEPKA, Ph.D.

Dvě návštěvy Karla VI., preziosissime Tapezzerie, abgemahlene Einzug dere Römlichen Kaysern a pictor Carolus na zámku v Brtnici roku 1723. In: *Zprávy památkové péče na Moravě – Monumentorum Moraviae Tutela*, 11. Brno 2006, s. 51–62

„...il pittore ha gusto il genio di servirla, ma ancora di farsi onore.“ Z korespondence Giuseppa Marii Crespiho zvaného Lo Spagnolo Antoniu Rambaldovi hraběti Collalto e San Salvatore (1722–1734). *Umění*, LIV, 2006, s. 261–269

Se ancor del tutto fosse inesperto il mio talento dell'arte liberale della dipintura... Die Maler Giovanni Battista Bellucci und Antonio Lucino in der Korrespondenz mit Antonio Rambaldo, Graf Collalto e San Salvatore (1718–1722). In: Richard Bösel, Hermann Fillitz (edd.), *Römische Historische Mitteilungen* 48 (2006), s. 395–407. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 2006

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Bulletin Moravské galerie v Brně, č. 62, 2006, Brno 2006, editorial, s. 6

K 61. Bulletinu Moravské galerie v Brně. In: *Ateliér* č. 5, 15. březen 2006, str. 8

Karel Veleba. Portrét malíře k 75. narozeninám. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně*, č. 62, 2006, str. 213–222

Ke sbírce Mojžíra Helcelety. In: *Sborník pro exlibris a drobnou grafiku*, Spolek sběratelů a přátel exlibris, Praha 2006, str. 25–33

PhDr. Judita MATĚJOVÁ

Iluminovaný rukopis *Knihy hodinek* ze sbírek Moravské galerie v Brně. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně* č. 62, 2006, s. 163–170

Mgr. Jiří PÁTEK

Amatérova křídla, Host, 2006, č. 1, s. 57

Evžen Sobek – Ondřej Žižka (eds.), *Frame06. Cesta-Manipulace–Krása*, katalog výstavy MG, Brno 2006

Incenovaná fotografie 70. let. Lekce Epos a diskuse nejen o manýře. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně* č. 62, 2006, s. 109–120

Letmo Kolín 06_2005, Fotograf IV, 2006, č. 6, s. 109–110 (recenze)

Mimo, mimo mimořádný / Out of the Ordinariness and Out of the Other Side. In: Adi Hoesle – Roman Buxbaum, *Artists for Tichý – Tichý for Artists*, katalog výstavy MG, Brno 2006

Peter Finemore, *Fotograf V*, 2006, č. 7, s. 56–65

Tichý dorazil i do Čech, *Fotograf V*, 2006, č. 7, s. 102–103 (recenze)

Z odstupů a nadhledu. *Fotograf Jiří Víšek*, Host, 2006, č. 7, s. 40–41

PhDr. Marie PLEVOVÁ, Ph.D.

Konfirmace privilegií města Jemnice v 17. a 18. století, *Sborník archivních prací*, 56, 2006, č. 1, s. 3–68

Sbírka předloh – první kolekce fotografie v Moravském průmyslovém muzeu, *Bulletin Moravské galerie v Brně*, č. 62, Brno 2006, s. 17–24

Marek POKORNÝ

Bulletin Moravské galerie v Brně č. 62, 2006, s. 6, editorial

Prologomena k I. D. In: Ivor Davies, katalog k výstavě v Moravské galerii v Brně, 2006, nestr.

Úvodní slovo. In: 22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006. Vyd. Moravská galerie v Brně 2006, nestr.

Úvodní slovo. In: Josef Sudek neznámý. *Salonní fotografie 1918–1942*. Katalog ke stejnojmenné výstavě vyd. Moravská galerie v Brně a Kant, 2006, s. 6

Mgr. Martina STRAKOVÁ

Biedermeier jako inspirační zdroj tvorby Josefa Hoffmanna. In: Sborník příspěvků Mezinárodní konference Mezi Jihlavou a Vídní 1700–1900. Muzeum Vysočiny, Jihlava, 25. 10.–27. 10. 2006. Jihlava 2006, s. 139–148

Dvě výškové budovy. Budova ředitelství společnosti Swiss Re. Budova ředitelství společnosti Agbar, In: Architekt 51, 2006, č. 4, s. 4–15

Galerie současné architektury naživo – areál Univerzity v Utrechtu. In: Detail dokonalého bydlení, 1, 2006, č. 2, s. 4–8 (spoluautor Marek Lehmann)

Mecenáš Moravského průmyslového muzea v Brně Jan II. z Liechtenštejna. In: Bulletin Moravské galerie v Brně č. 62, 2006, s. 141–148

Lis na Iněné plátno. In: Kateřina Svobodová (ed.), Umění restaurovat umění, Brno 2006, č. k. 28, s. 56–58

Přízední stůl. In: Kateřina Svobodová (ed.), Umění restaurovat umění, Brno 2006, č. k. 31, s. 62–64

Slavní textilní designéři v období od 2. poloviny 19. století do 1. světové války na příkladech tkanin ze sbírek Moravské galerie v Brně. In: Sborník z odborného semináře Textil v muzeu – nové názory a zkušenosti, Brno 2006, s. 79–85

Transparentní města, Architekt 51, 2006, 6, s. 2

Tusculum. Vlídny domov pro každého. Historie nábytkové firmy, Brno v Minulosti a dnes 19, Brno 2006, s. 219–240

PhDr. Filip SUCHOMEL

Historie sbírky orientálního umění. In: Michaela Pejčochová (ed.), Asijské umění. Průvodce stálou expozicí Sbírek orientálního umění Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 5–10

Japonsko Joe Hlouchy. Sbíрка japonských fotografií ze sbírky UPM v Praze, Roztoky u Prahy 2006

Kruhový talíř firmy Fukagawa, Porcelánová miska z Číny. In: Kateřina Svobodová (ed.), Umění restaurovat umění, Brno 2006, č.k. 43 a 44, s. 80–82

Námořní deník Erwina Dubského. Sbíрка albuminových fotografií ze 70. let 19. století z Japonska / Journal of a Voyage. The Erwin Dubský Collection: Photographs from Japan in the 1870s, Brno 2006 (spoluautorka Marcela Suchomelová)

Pastelová plasticita obrazců. Kaori Okano v Galerii Brno. In: Art and Antiques, listopad 2006, s. 78–79 (recenze výstavy)

Sbíрка Rainera Kreissla. In: Michaela Pejčochová (ed.), Asijské umění. Průvodce stálou expozicí Sbírek orientálního umění Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 117–119

Umění Japonska. In: Michaela Pejčochová (ed.), Asijské umění. Průvodce stálou expozicí Sbírek orientálního umění Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 11–53 (spoluautorky Helena Honcoopová, Markéta Hánová)

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

Bohumír Matal, 22. svazek Edice Osobnosti brněnské Nadace Universitas, Brno 2006 (spoluautoři: Jaroslav Malina, Ludvík Kundera)

Umění restaurovat umění, katalog výstavy MG, Brno 2006 (spolueditor Igor Fogaš)

PhDr. Marta SYLVESTROVÁ

Alphonse Mucha – The Czech Master of Belle Epoque, NHK Promotions Co. Ltd., Tokio 2006 (spoluautoři: Nobuyuki Senzoku, Petr Štembera)

Český filmový plakát, PIE Books, Tokio 2006 (reedice knihy v japonštině: Petr Holý, Nozomi Kato a Saeco Oikawa)

Karel Haloun a Luděk Kubík – Celých deset, katalog výstavy MG, Brno 2006
 22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006. Plakát, firemní, informační
 a reklamní grafika, katalog výstavy MG, Brno 2006 (zodpovědný redaktor)

Mgr. Markéta TRONNEROVÁ

Historizující sklo ehrenfeldské hutě ve sbírce Moravské galerie v Brně, Bulletin

Moravské galerie v Brně č. 62, 2006, s. 157–162

Sklářství na Moravě – produkce firmy J. Schreiber & Neffen ve sbírce MG, Bulletin

Moravské galerie v Brně č. 62, 2006, s. 149–156

Pavλίna VOGELOVÁ

Fotografické výstavy Moravské galerie v Brně. In: Bulletin Moravské galerie v Brně
 č. 62, Brno 2006, s. 65–72

Mgr. Zora WÖRGÖTTER

Příspěvek k tvorbě Johanna Jablonského (1737 Rychnov nad Kněžnou – po 1774
 Brno?) In: Bulletin Moravské galerie v Brně č. 62, 2006, s. 171–178

Mnozí odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské
 instituce také členy nejrůznějších odborných poradních sborů jiných institucí,
 nákupních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se
 pedagogické činnosti atd.

EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2006

Stručné zhodnocení finančního hospodaření za rok 2006 (v tis. Kč):

Výnosy celkem	85.746
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	67.727
grant z EU	
Grantová agentura ČR	421
tržby a výnosy	17.598
z toho tržby z prodeje zboží a služeb	5.081
z toho vlastní zboží a komisioní prodej katalogů	2.325
prodej vstupenek	1.189
reklama	654
nájem	491
vývozní povolení	31
tržby knihovny, foto, reprodukční práva	391
nedokončená výroba	0
aktivace materiálu	2.951
ostatní výnosy	9.566
z toho: použití finančních fondů	6.933
z toho RF	0
FRIM - opravy	6.933
jiné výnosy	2.123
sponzorské příspěvky	510

Náklady celkem	85.351
z toho spotřeba materiálu	5.045
spotřeba energie	7.803
služby	17.825
osobní náklady celkem	36.588
z toho mzdové náklady	25.345
ostatní osobní náklady	1.070
sociální zabezpečení	9.173
sociální náklady	508
ostatní sociální náklady	492
odpisy HIM a DHIM	7.216
daň z příjmu	196
opravy a udržování	4.777
cestovné	988
náklady na reprezentaci	154
náklady na prodané zboží	1.815
ostatní náklady	2.944

Hospodářský výsledek	395
----------------------	-----

Z celkových nákladů tvořily náklady na :	výstavní činnost	10.174
	restaurování sbírkových předmětů	1.224
	nákup knih	523
	nákup sbírkových předmětů	1.273

Zřizovatel (MK ČR) poskytl v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS, EPS – ISO	1.411
kulturní aktivity	2.430
Institucionální výzkum a vývoj	1.500
Výkup předmětů kulturní hodnoty – ISO	1.249
Celkem	6.590

Investice (v tis. Kč)

Systémová investiční dotace	19.658
z toho – institucionální výzkum a vývoj	100
- ISO	1.831
Stavba depozitářů Řečkovice	2.564
Nákup nemovitosti – vila Dušana Samo Jurkoviče	15.163