

MORAVSKÁ GALERIE

ZPRÁVA

o finančním hospodaření Moravské galerie v Brně za rok 2023

Jan P r e s s

ředitel Moravské galerie v Brně

V Brně dne 12. února 2023

Zpracovala: Ing. Sandra Huňková, vedoucí ekonomického oddělení

Ing. Marie Kočařová, ekonomické oddělení MG

Obsah zprávy o finančním hospodaření za rok 2023

- Výsledek hospodaření v hlavní činnosti
- Výsledek hospodaření z jiné (hospodářské) činnosti
- Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti
- Výdaje na zahraniční pracovní cesty
- Mimorozpočtové zdroje financování
- Fondy organizace
- Mzdové náklady
- Bezúplatné převody majetku
- Výsledky vnitřních a vnějších kontrol
- Realizace projektů

Přílohy Zprávy:

Příloha č. 1 – výdaje na zahraniční pracovní cesty

Příloha č. 2 – Bezúplatné převody majetku

Příloha č. 3 – Fondy (tvorba použití)

Příloha č. 4 – Mimorozpočtové zdroje

Příloha č. 5 – Soupis vnitřních a vnějších kontrol

Příloha č. 6 – projekty financované ministerstvem kultury:

Vrtiška&Žák- příspěvek na provoz-kulturní aktivity

My Moravian Gallery-Integrace cizinců

Zvláštní přílohy:

Příloha č. 7 – Vývoj nákladů, výnosů a výsledku hospodaření

Příloha č. 8 – Vývoj osobních a věcných nákladů v pětiletém období

Příloha č. 9 - Vývoj výnosů v období posledních pěti let

Příloha č. 10 – Zapojení fondů na celkových zdrojích financování

Příloha č. 11 – Porovnání rozpočtu a dosažené skutečnosti za rok 2023

Příloha č. 12 – Vývoj mzdových nákladů a průměrného platu

1. Výsledek hospodaření za rok 2023 v hlavní činnosti

Moravská galerie v Brně vykázala v roce 2023 vyrovnaný výsledek hospodaření, kdy náklady ve výši 150 615 056,05 Kč byly pokryty výnosy ve stejném objemu. Finanční řízení kulturních institucí bylo v posledních letech značně náročné a komplikované. Předchozí roky byly plné hospodářských výkyvů, odvislých od složité globální ekonomické situace, která s sebou přinesla vysokou míru inflace s dopadem do všech oblastí života. S finančním příspěvím zřizovatele se však galerii podařilo úspěšně se vyrovnat s těmito nepříznivými vlivy a vykázat za rok 2023 vyrovnaný výsledek hospodaření. To vše ovšem za podmínek důsledných úsporných opatření na všech úsecích činnosti galerie.

Původní rozpočet příspěvku na provoz ve výši 100 414 336 Kč byl navýšen o 6 783 000 Kč na vyrovnání předpokládaného zvýšení nákladů na energie, které byly rozpočtovány ve dvojnásobném objemu proti roku 2021. V průběhu roku 2023 však ceny energií začaly pomalu klesat, takže proti původnímu předpokladu ve výši 16 mil. Kč, byly roční náklady na energie ve výši 12 282 tis. Kč (náklady na energie v roce 2022 byly ve výši 15 022 Kč). Je však také třeba připomenout, že rozpočet předpokládal navýšení energií také z důvodu uvedení do provozu nové prostorové kapacity v otevřeném depozitáři Moravské zemské knihovny, kdy v době přípravy rozpočtu nebyly známy podmínky financování tohoto provozu. V konečném řešení bylo rozhodnuto, že veškeré náklady budou financovány v rámci provozních nákladů MZK.

Jelikož náklady na energie byly proti roku 2021 vyšší „pouze“ o částku 4 742 Kč, mohla být částka ve výši 2 040 890 Kč z navýšení převedena na účet výnosů příštích období a tyto prostředky budou v následujícím roce použity na částečné krytí vyšších energetických nákladů.

Významnou skutečností bylo navýšení příspěvku formou úpravy rozpočtu na zvýšení platových tarifů, kdy galerie obdržela částku ve výši 4 480 750 Kč na pokrytí zvýšených osobních nákladů.

Mimo schváleného příspěvku na provoz a jeho navýšení v průběhu roku, obdržela galerie od zřizovatele neinvestiční účelové dotační prostředky v celkové výši 19 760 462 Kč, z toho 3 254 000 Kč institucionální podpory vědeckovýzkumné činnosti a 150 000 Kč z odboru regionální a národnostní kultury na projekt spojený s integrací cizinců, žijících v ČR.

V roce 2023 obdržela galerie dvě mimořádné neinvestiční dotace z programu Národního plánu obnovy. První z nich byla dotace ve výši 10 000 000 Kč na realizaci projektu Podpora internacionalizace a síťování českého užitého designu prostřednictvím výstavy o fenoménu českého současného designu v Miláně pod názvem Made by Fire, která se uskutečnila v měsíci dubnu 2023. Projekt byl zaměřen na podporu mladých českých umělců s důrazem na prezentaci sklářství a porcelánu.

Druhý dotační projekt se týkal podpory digitalizace a zpřístupnění kulturních statků, konkrétně se jednalo o digitalizaci archívu a sbírky Jiřího Valocha a digitalizace sbírky grafického designu a Bienále Brno. Projekt byl podpořen částkou 5 180 004 Kč neinvestičních a 746 154 Kč investičních prostředků. V průběhu realizace bylo však výběrovými řízeními dosaženo nižších než rozpočtovaných nákladů, proto byla na účet poskytovatele vrácena část neinvestičních prostředků ve výši 1 872 357 Kč a část investičních ve výši 144 154 Kč.

Projekty NPO byly nastaveny tak, že dotace se týkala pouze vstupních nákladů bez DPH, kdy tuto část nákladů financovaly organizace z vlastních zdrojů. Vzhledem k tomu, že u dotačních zdrojů této podoby nelze DPH odpočítat na vstupu, byly tak organizace zatíženy dalšími náklady nad původní rozpočet. V průběhu roku však zřizovatel přehodnotil nastavené podmínky a prostředky DPH byly formou úpravy rozpočtu galerii poskytnuty, a to ve výši 2 357 909 Kč.

Kromě neinvestičních dotačních prostředků obdržela galerie v roce 2023 investiční prostředky ve výši 186 935 417,20 Kč, které se týkaly jak programu ISO ve výši 1 048 000 Kč, tak účelových investičních dotací ve výši 972 690 Kč. Největší část investičních dotací se týkala projektů IROP a to Revitalizace Místodržitelského paláce ve výši 66 487 700 Kč a dostavby depozitáře v Brně Řečkovících ve výši 117 680 872 Kč. Z této částky však byla na účet zřizovatele vrácena částka 5 845 334 Kč.

Pokud jde o vlastní výnosy, dostává se galerie postupně na úroveň před obdobím pandemie, kdy výnosy z vlastní činnosti dosahovaly výše více jak 10 mil. Kč. Vlastní výnosy v roce 2023 dosáhly částky 9 974 tis. Kč, přitom v roce 2023 byla zcela uzavřena jedna z výstavních budov Místodržitelství palác z důvodu jeho částečné revitalizace. I když galerie přistoupila k mírnému navýšení cen u vstupného a doprovodných programů, tento krok se neprojevil ve snížení zájmu návštěvníků o kulturní dění v galerii. Určitou výhodou jsou bezplatné vstupy do stálých expozic, které jsou hojně navštěvovány. Tito návštěvníci pak projeví zájem o další dění v galerii a o možnost zakoupení nabízeného zboží, případně přispějí do pokladniček dobrovolného vstupného.

Velmi významnou aktivitou nejen z pohledu účelnosti, ale i z pohledu finančního přínosu, jsou doprovodné programy, vzdělávací akce pro všechny věkové skupiny, výtvarné dílny, společná odpoledne pro děti a rodiče, dětské vernisáže, prázdninové příměstské a výtvarně hudební tábory a další akce. Výnosy z těchto aktivit dosáhly v roce 2023 výše 1 082 tis. Kč, což je významný podíl z celkové částky výnosů ze vstupného.

Významným zdrojem pro možnost financování některých výstavních projektů, doprovodných a edukačních programů jsou prostředky získané z rozpočtů územně samosprávných celků. I když i v této oblasti došlo k omezení možnosti získání dotací,

byť na nižší finanční úrovni, využívá galerie každé z těchto možností na získání a využití dotačních zdrojů. V roce 2023 se tak podařilo získat z rozpočtu Magistrátu města Brna šest dotací v celkovém objemu 478 tis. Kč a z rozpočtu Jihomoravského kraje tři dotace v celkové výši 300 tis. Kč. Náročné vyúčtování těchto dotací však v závěru roku klade velké nároky na čas a objem práce pracovníků ekonomického oddělení.

Pokud jde o finanční dary, nemá galerie v současné době žádného významného finančního partnera, který by pravidelně přispíval na rozvoj činnosti galerie. Jedinou pravidelně přispívající společností je Česká spořitelna a.s., která každoročně přispívá, byť menší částkou, na činnost a rozvoj Artotéky.

V roce 2023 realizovala galerie dva významné investiční projekty, které byly financovány z projektů IROP. Jednalo se o dostavbu depozitáře v Brně Řečkovických a částečnou revitalizaci a vybudování expozice v Místodržitelském paláci. I když tyto projekty nezasáhly do provozního hospodaření galerie, byly náročné z hlediska pracovního vytížení všech odpovědných pracovníků.

2. Výsledek hospodaření z jiné (hospodářské) činnosti

Moravská galerie v Brně je státní příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR. Galerie plní své poslání a úlohu muzejní instituce v souladu se zřizovací listinou, ve které jsou všechny její činnosti vymezeny jako hlavní činnost, a tedy ve smyslu ustanovení § 63 zákona o rozpočtových pravidlech nevykonává galerie jinou (hospodářskou) činnost.

V roce 2023 proběhla v galerii kontrola hospodaření se státními prostředky odborem kontroly Ministerstva financí, která však konstatovala, že pronájmy nebytových prostor nemá galerie uvedeny ve zřizovací listině ať již jako hlavní či vedlejší činnost a k tomuto zjištění bude třeba přijat opatření k odstranění tohoto nedostatku.

3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti

Jak již bylo v úvodu konstatováno, kvůli ekonomické nestabilitě je v posledních letech značný problém připravit dostatečně reálný rozpočet a zajistit jeho dodržení.

Schválený rozpočet byl následně upraven o přijaté dotační prostředky a navýšení příspěvku na provoz. Celkové procento dosažené skutečnosti k upravenému rozpočtu je ve výši 100,52 %. K mírnému překročení rozpočtu došlo u spotřeby materiálu, na druhé straně se spotřeba materiálu snížila proti skutečnosti roku 2022 o více jak 1 mil. Kč. U nákladů na energie byl rozpočet plněn pouze na 75,35 % z důvodu poklesu cen energií, úsporným opatřením a také vlivem relativně mírného zimního období. Rozpočet byl v době přípravy mírně navýšen proti skutečnosti roku 2022, kdy náklady

činily 15 022 tis. Kč, z důvodu nevyjasněného financování provozních nákladů nové kapacity v Moravské zemské knihovně. U všech energetických komodit se projevil mírný pokles cenové hladiny, mimo cen tepla a páry, kde došlo k nárůstu proti roku 2022 o 21 %.

Zvýšené náklady z nákupu zboží odpovídají zvýšeným výnosům z jeho prodeje. Nižší procento čerpání rozpočtu u oprav a údržby, stejně jako u ostatních služeb koresponduje s maximální snahou o naplnění úsporných opatření a odráží také již zmíněný záměr vyšších nákladů na nový provoz v MZK.

K překročení rozpočtu u nákladů na reprezentaci došlo z důvodu realizace významných projektů, především uskutečněním výstavy Made by Fire v Miláně a její následné přenesení do Uměleckoprůmyslového muzea v Brně.

Vysoká náročnost výstavních projektů a realizovaných investičních akcí si vyžádaly zvýšené náklady na ohodnocení odpovědných pracovníků a tím překročení rozpočtu osobních nákladů, které bylo u mzdových nákladů pokryto čerpáním prostředků fondu odměn.

Rozpočet výnosů z vlastní činnosti byl sestaven s ohledem na již zmíněné uzavření budovy Místodržitelského paláce z důvodu jeho částečné revitalizace a vybudování nové expozice. V této budově byla také uzavřena velká prodejna galerijního zboží a nebyl předpoklad, že jeho výpadek bude plně nahrazen prodejny v ostatních budovách. Proti tomuto očekávání byl rozpočet vlastních výnosů splněn na 154,5 % a to u všech výnosových účtů. Z tohoto důvodu nebylo nutné v plném rozsahu čerpat prostředky fondů, především fondu reprodukce majetku, jehož zůstatek je plně pokryt finančními prostředky a může v následujícím roce sloužit k případnému dofinancování rozpracovaných investičních akcí.

Jen pro doplnění uvádíme údaje o výši výnosů z vlastní činnosti z několika předcházejících let:

Rok 2019	7 921 tis. Kč
2020	4 033 tis. Kč
2021	4 640 tis. Kč
2022	8 813 tis. Kč
2023	9 974 tis. Kč

Moravská galerie v Brně na začátku každého roku sestavuje interní rozpočet na jednotlivá nákladová střediska, případně v dalším členění na jednotlivé zakázky podle projektů, výstav, doprovodných akcí apod. Čerpání těchto interních rozpočtů je pravidelně čtvrtletně sledováno a vyhodnocováno a jsou přijímána opatření k jejich důslednému dodržování.

Porovnání plánovaného rozpočtu, dosažené skutečnosti v daném roce v porovnání se skutečností minulého roku je uvedeno v příloze č. 11.

4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty

Celkový přehled jednotlivých zahraničních pracovních cest je uveden v příloze č. 1. Vzhledem k tomu, že v roce 2023 byla realizována výstava s názvem Made by Fire v Miláně, financovaná z programu Národního plánu obnovy na podporu projektu internacionalizace a síťování českého užitého designu, byla většina zahraničních pracovních cest uskutečněna do Itálie k zajištění úspěšné realizace této výstavy. Další zahraniční pracovní cesty byly uskutečněny v souvislosti s řešením vědeckovýzkumného programu DKRVO, případně účastí na odborných konferencích. Jednalo se o cesty do Rakouska, Dánska, Německa, Anglie a na Slovensko. Pracovníci lektorského, propagačního a některých dalších odborných oddělení uskutečnili společnou pracovní cestu do Bratislavy s návštěvou Slovenské národní galerie k získání nových zkušeností pro práci svých oddělení. Další cesty, převážně na Slovensko, se uskutečnily v souvislosti s realizací zápůjček, svozem exponátů nebo kontrolou zapůjčených děl. Celkem bylo v roce 2023 uskutečněno 113 zahraničních pracovních cest s finančními náklady ve výši 776 565,67 Kč.

5. Mimorozpočtové zdroje financování

V rámci mimorozpočtových zdrojů získala galerie v roce 2023 prostředky v celkové výši 1 139 171 Kč a vzhledem k zůstatku některých prostředků na rezervním fondu, byla v roce 2023 použita na financování určených akcí částka 1 459 871 Kč. Z územně samosprávných celků získala galerie z Magistrátu města Brna šest dotací v celkové výši 478 000 Kč a z Jihomoravského kraje tři dotace v celkovém objemu 300 000 Kč. Většina z těchto přijatých dotací se týkala realizace programů as vzdělávání pro děti a mládež. Z Technologické agentury ČR obdržela galerie v roce 2023 závěrečnou částku ve výši 82 776 Kč. Jednalo se o čtyřletý projekt, který byl v roce 2023 ukončen s názvem Demokratická revoluce objektivem Dagmar Hochové v celkovém objemu rozpočtovaných finančních prostředků ve výši 2 585 200 Kč s pokrytím dotace ve výši 80 % v částce 2 065 573 Kč. Vzhledem k různým okolnostem bude výstup tohoto projektu formou výstavy realizován v roce 2024. V roce 2023 obdržela galerie od různých zainteresovaných podnikatelských subjektů drobné finanční dary v celkové částce 165 500 Kč, které byly určeny na propagaci výstavy vítězů Czech Grand Design za rok 2021 Vrtiliška&Žák v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně. Spolu s těmito prostředky byl v roce 2023 vyčerpán také zůstatek finančního daru Čs. spořitelny ve výši 200 tis. Kč, určený na činnost a rozvoj Artotéky. Všechny účelové dotace byly plně využity ke stanovenému účelu a v daných termínech bylo poskytovatelům předloženo jejich vyúčtování.

6. Fondy organizace

Rezervní fond

Počáteční zůstatek rezervního fondu ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 1 545 681,40 Kč byl v průběhu roku čerpán k úhradě penále z prodlení ve výši 106,81 Kč, takže zůstatek tohoto fondu k 31.12.2023 činí 1 545 574,59 Kč.

Počáteční zůstatek rezervního fondu z ostatních titulů ve výši 2 320 213,07 Kč byl tvořen prostředky ze zahraničí ve výši 2 120 213,07 Kč a zůstatkem darů ve výši 200 000 Kč. V průběhu roku byl fond doplněn o přijaté dary, které byly plně vyčerpány spolu se zůstatkem z roku 2022. Zahraniční prostředky byly čerpány ve výši 120 700 Kč, takže zůstatek rezervního fondu ke konci roku je ve výši 1 997 091,70 Kč a tvoří ho především prostředky ze zahraničí.

Fond odměn

Počáteční stav fondu odměn ve výši 4 400 397,60 Kč byl ke konci roku čerpán v celkové výši 1 826 297 Kč, z toho na překročení limitu mzdových prostředků ve výši 1 770 551 Kč a překročení limitu ostatních osobních výdajů ve výši 55 746 Kč. Zůstatek fondu ke konci roku 2023 je 2 574 100,60 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Počáteční stav tohoto fondu činil na začátku roku částku 203 690,73 Kč. Tvorba fondu ve výši 2 % hrubých mezd činila 1 155 270 Kč. Z pohledu čerpání fondu tvořil největší podíl výdajů příspěvek na stravování zaměstnanců v celkové výši 1 035 896 Kč.

Prostředky fondu byly dále použity na výplaty odměn při životních a pracovních výročí ve výši 52 000 Kč, příspěvek zaměstnancům na pobyt jejich dětí v letních táborech ve výši 22 000 Kč, příspěvek na ozdravný program činil 51 000 Kč. Další prostředky fondu byly použity na nákup knih, jazykové kurzy, sportovní a relaxační vyžití, dioptrické pomůcky, dentální hygienu a nákup drobného vybavení ke zlepšení pracovních podmínek, a to v celkovém objemu 43 276 Kč.

Jednou z významných položek čerpání fondu bylo poskytnutí příspěvku zaměstnancům na penzijní připojištění, které v roce 2023 dosáhlo částky 103 200 Kč. Konečný zůstatek fondu k 31.12.2023 činí 51 588,68 Kč.

Fond reprodukce majetku

Podrobný přehled o čerpání jednotlivých položek fondu reprodukce majetku je uveden v příloze č. 3 Zprávy o finančním hospodaření galerie.

Počáteční stav fondu reprodukce majetku ve výši 2 367 462,89 Kč byl v průběhu roku doplněn odpisy ve výši 13 164 562 Kč. Prostředky fondu byly čerpány na pořízení a zhodnocení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku ve výši 1 302 580,52 Kč a jako doplňkového zdroje financování oprav a udržování bylo z fondu použito 2 708 150,44 Kč.

Zůstatek fondu ke konci roku ve výši 11 521 293,93 Kč je plně pokryt finančními prostředky.

7. Mzdové náklady

Pro rok 2023 byl galerii stanoven závazný ukazatel přepočteného stavu zaměstnanců ve výši 138,45 pracovníků, z toho 3,6 pracovníků určeno na projekty vědeckovýzkumné činnosti DKRVO. Skutečný přepočtený stav k 31.12.2023 byl vykázan ve výši 134,891 pracovníků. Důvodem nižšího stavu pracovníků byl odchod některých odborných pracovníků, kdy jejich povinnosti museli převzít kolegové, což z dlouhodobého hlediska není přijatelné a stav bude muset být doplněn v souladu se systemizací organizace. Skutečností také je, že se v posledních letech zvyšuje fluktuace, kdy mladí lidé odcházejí z důvodu nízkých platů a jejich nahrazení kvalitními a kvalifikovanými pracovníky, kteří by byli ochotni pracovat za těchto mzdových podmínek, trvá již delší dobu. Příkladem může být aktuální problém získání kvalifikovaných pracovníků do ekonomického oddělení v souvislosti s odchodem starších zaměstnanců důchodového věku.

Schváleným rozpočtem byl galerii stanoven limit čerpání prostředků na platy ve výši 49 125 504 Kč a na ostatní osobní náklady ve výši 460 000 Kč. Spolu s rozpočtem prostředků na dávky nemocenského pojištění ve výši 500 000 Kč činila celková částka schváleného rozpočtu mzdových nákladů 50 085 504 Kč. V průběhu roku došlo k navýšení limitu mzdových prostředků o částku 3 299 521 Kč na pokrytí zvýšených tarifních platů od 1.9.2022. V rámci vědeckovýzkumné činnosti činil objem prostředků na platy částku 1 188 000 Kč a na ostatní osobní náklady 130 000 Kč. K dalším mimorozpočtovým zdrojům mzdových nákladů byly určeny prostředky TAČR, prostředky ze zahraničí, Visegrad a územně samosprávných celků. Překročení rozpočtu prostředků na platy ve výši 1 770 551 Kč a ostatních osobních výdajů ve výši 55 746 Kč bylo pokryto prostředky fondu odměn.

Rozbor mzdových nákladů a průměrné mzdy od roku 2010 je uveden v příloze Zprávy o finančním hospodaření, ze kterého vyplývá, že od roku 2015 došlo k výraznému zvýšení příspěvku na platy zaměstnanců v kulturní sféře, růst se ale v posledních letech zpomalil a opět se pracovníci ve státním sektoru začínají propadat ve výši průměrné mzdy hlouběji pod celostátní průměr. I když zaměstnanci galerie v roce 2023 dosáhli průměrné mzdy ve výši 35 363, je to hlavně použitím prostředků fondu odměn.

8. Bezúplatné převody majetku

V roce 2023 nebyl ze strany galerie bezúplatně převeden žádný majetek, naproti tomu galerie získala bezúplatným převodem z Národního divadla dva kontejnery (nákladní návěsy), které galerie využila pro uskladňování výstavnického materiálu. Účetní hodnota obou návěsů činila 743 180 Kč.

Dále galerie získala bezúplatným převodem od firmy Prusa Research Praha 3D tiskárnu do designlabu v hodnotě 19 990 Kč.

9. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol

V roce 2023 byly v galerii provedeny dvě vnější kontroly. Dne 19.12.2023 byla ukončena tříměsíční kontrola pracovníky odboru kontroly Ministerstva financí, zaměřená na hospodaření organizace s veřejnými prostředky v roce 2021-2022. Kontrolou byly zjištěny nedostatky, které však nebyly zásadního charakteru, jež by ovlivnily hospodaření organizace. Ke zjištěným závadám budou na začátku roku 2024 přijata nápravná opatření.

Druhou kontrolu provedli pracovníci Odboru interního auditu a veřejnosprávní kontroly Ministerstva vnitra, jejímž obsahem byla kontrola uveřejněných smluv v Registru smluv. Kontrolou bylo zjištěno, že kontrolní systém vykázal znaky neúčinnosti v udržování spolehlivého řízení, a proto bylo vydáno doporučení vypracovat návrh opatření k odstranění, zmírnění nebo předcházení zjištěných pochybení.

Oddělením interního auditu byly v roce 2023 provedeny tři interní audity. První audit byl zaměřen na kontrolu hospodaření s prostředky fondu kulturních a sociálních potřeb, při kterém nebyly zjištěny žádné nedostatky. Druhý audit se týkal kontroly interních řídicích dokumentů v MG, příkazů ředitele a interních směrnic. Při této kontrole bylo zjištěno, že je třeba některé směrnice aktualizovat z důvodu změny právních norem. Třetí audit byl zaměřen na vnitřní kontrolní systém a jeho funkčnost. Také touto kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky a odpovědným zaměstnancům bylo při této příležitosti formou výkladu znovu prezentováno fungování celého kontrolního řídicího systému

10. Realizace projektů financovaných ministerstvem kultury

Schváleným rozpočtem na rok 2023 byly galerii přiděleny prostředky příspěvku na provoz-kulturní aktivity ve výši 730 000 Kč na projekt Czech Grand Design: Duo Vrtiška&žák. Nedílnou součástí ceny Czech Grand Design je výstava oceněných designerů v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravské galerie, kde vznikla scénograficky pojatá prostorová instalace.

V průběhu roku byla galerii přidělena dotace Odborem regionální a národnostní kultury MKČR ve výši 150 000 Kč na projekt Integrace cizinců: My Moravian Gallery. Všechny dotační prostředky byly plně využity na realizaci těchto projektů.

V roce 2023 obdržela galerie dvě mimořádné dotace z programu Národního plánu obnovy. První z nich se týkala dotace ve výši 10 000 000 Kč na realizaci projektu Podpora internacionalizace a síťování českého užitého designu prostřednictvím výstavy o fenoménu českého současného designu v Miláně pod názvem Made by Fire, která se uskutečnila v měsíci dubnu 2023. Projekt byl zaměřen na podporu mladých českých umělců s důrazem na prezentaci sklářství a porcelánu.

Druhý dotační projekt se týkal podpory digitalizace a zpřístupnění kulturních statků, konkrétně se jednalo o digitalizaci archívu a sbírky Jiřího Valocha a digitalizace sbírky grafického designu a Bienále Brno. Projekt bylo podpořen částkou 5 180 004 Kč neinvestičních a 746 154 Kč investičních prostředků. V průběhu realizace však bylo výběrovými řízeními dosaženo nižších než rozpočtovaných nákladů, proto byla na účet poskytovatele vrácena část neinvestičních prostředků ve výši 1 872 357 Kč a část investičních ve výši 144 154 Kč.

Oba projekty byly ve stanovených termínech vyúčtovány poskytovateli.