



Foto Kristína Hrabčová

FOR  
ENGLISH  
SCROLL  
DOWN

Lopa, Javorina, 2019



**POKORA K ŘEMESLU**

„Spolupráce s Javorinou je krásný příběh,“ uvádí další ze svých projektů kreativní duo. Slovenská firma Javorina vznikla již v roce 1947. Před několika lety se díky ostřílenému harcovníkovi českého designu Davidu Řezníčkovi podařilo navázat spolupráci s předními současnými designéry. Produkce slovenského výrobce je založená především na mistrovském zpracování masivního dřeva.

„Lidsky jsme si sedli s šéfdesignérem firmy Leem Čellárem. Moc nám konvenuje jeho preciznost a profesionalita. Prý jsme ho na začátku překvapili naším pokorným přístupem a zanícením pro poznání jeho technologií. Navzájem se respektujeme, tím spíše, že i on sám je designérem. Doslova každé prkno ve firmě projde jeho vlastníma rukama. S masivním dřevem se umí mazlit,“ hovoří designéři o fungování firmy Javorina, jejíž další devízou kromě technologií je i cena. Umí totiž nabídnout špičkovou kvalitu za výrazně nižší cenu, než například dánští nebo italské výrobci. „Návrh židle Tuba je skulpturálnější, než je v naší tvorbě zvykem, z důvodů demonstrace řemeslného know-how firmy v tom nejlepším světle,“ vysvětlují tvůrci více protvarovaný návrh, který je ve srovnání s jejich dalšími produkty méně typický. Na organicky tvarovaném modelu židle Tuba tak může výrobce skvěle ukázat nejen to, jak umí produkt vytvarovat, ale i vyřezovat, opracovat a ručně spasovat do posledního detailu.

Studio navrhlo pro firmu Javorina také židli Lopa, která má podobnou koncepci. „Naší snahou bylo vytvořit jednoduchou a vizuálně nenáročnou židli se zachováním maximálního komfortu a jemných rurálních motivů. Signifikantní silueta židle je udržena v minimalistické formě, aby nedominovala interiéru,“ upozorňují tvůrci, kteří jsou také autory kolekce stolů Hriby. „Konferenční stoly Hriby pro nábytkářskou firmu Javorina jsou inspirovány slovenskou flórou. Přímou inspiraci jsme si vzali z jedné z nejoblíbenějších československých hub – hříbu.“ Spolupráci s Javorinou uzavírá kolekce dekorativních předmětů Zver. Inspirací pro ni byla slovenská fauna. Základní tvar z plošného materiálu je důmyslně opracován, aby bylo docíleno prostorového dojmu.

**ŽIDLE LOPA**

**VÝROBCE:**

Javorina

**ROK VZNIKU:**

2019

**POČET VARIANT/MODELŮ:**

6

**ROZMĚRY:**

šířka 47 cm, hloubka 46 cm, výška 46/79 cm

**HMOTNOST:**

6 kg

**MATERIÁLOVÉ SLOŽENÍ:**

dub masiv (ve všech olejích) nebo ořech, čalounění Fenno (20 barev, 100 % polyester), Bombay (13 barev, 100 % polyester), čalounění Woolland (44 barev, 70 % vlna + 30 % polyamid)

**POUŽITÉ VÝROBNÍ TECHNOLOGIE:**

zpracování pětiosou CNC technologií a klasickými řemeslnými postupy

**POČET PRODANÝCH KUSŮ:**

267 bez čalounění, 140 s čalouněním

**ZEMĚ, KDE SE PRODÁVÁ:**

země Evropské unie

**EN**

**ESTEEM FOR CRAFTSMANSHIP**

“The collaboration with Javorina is a beautiful story,” say the two designers of another of their projects. The Slovak company Javorina was founded in 1947. A few years ago, prominent contemporary designers were recruited for collaboration thanks to David Řezníček, a seasoned scout of Czech design. The Slovak manufacturer’s production is based primarily on the masterful processing of solid wood.

“We got on very well with the chief designer of the company, Leo Čellár. We really like his precision and professionalism. He said we surprised him at the beginning with our humble approach and passion for learning about his technology. We respect each other, especially since he is a designer himself. Literally every board in his company passes through his own hands. He knows how to play with solid wood,” the designers say of the working of Javorina, whose other asset, apart from technology, is the price. It can offer top quality at a significantly lower price than, for example, Danish or Italian manufacturers.

“The design of the Tuba chair is more sculptural than is customary in our work, for the sake of demonstrating the company’s craftsmanship know-how at its best,” the artists say of the more sculptural design, which is less typical compared to their other projects. The organically shaped model of the Tuba chair is a great way for the manufacturer to show how they can not only shape the product, but also mill, machine and hand fit it to the last detail.

The studio also designed the Lopa chair for Javorina, which has a similar concept. “Our aim was to make a subtle and visually unpretentious chair while maintaining maximum comfort and as not to significantly dominate the interior,” say the designers, who also designed the Hriby table collection. “The Hriby coffee tables for the Javorina furniture company are inspired by Slovak flora. We took direct inspiration from one of the most popular Czechoslovak mushrooms – the edible boletus.” The collaboration with Javorina is completed by the Zver collection of decorative objects. It was inspired by Slovak fauna. The basic shape made of flat material is ingeniously worked to achieve a spatial impression.

**LOPA CHAIR**

**PRODUCER:**

Javorina

**YEAR OF ORIGIN:**

2019

**NUMBER OF VARIANTS/MODELS:**

6

**DIMENSIONS:**

width 47 cm, depth 46 cm, height 46/79 cm

**WEIGHT:**

6 kg

**MATERIAL COMPOSITION:**

solid oak (in all oils) or walnut, Fenno upholstery (20 colours, 100 % polyester), Bombay upholstery (13 colours, 100 % polyester), Woolland upholstery (44 colours, 70 % wool + 30 % polyamide)

**PRODUCTION TECHNOLOGIES USED:**

processing by 5-axis CNC technology and classical craftsmanship methods

**NUMBER OF PIECES SOLD:**

267 without upholstery, 140 with upholstery

**COUNTRIES SOLD IN:**

European Union countries

