

# MORAVSKÁ GALERIE

## Z P R Á V A

o finančním hospodaření Moravské galerie v Brně  
za rok 2022

Jan P r e s s

ředitel Moravské galerie v Brně

V Brně dne 10. února 2023

Zpracovala: Ing. Marie Kočařová

vedoucí odboru ekonomiky a provozu

## **Obsah zprávy a finančním hospodaření za rok 2022**

1. Výsledek hospodaření v hlavní činnosti
2. Výsledek hospodaření z jiné (hospodářské) činnosti
3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti
4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty
5. Mimorozpočtové zdroje financování
6. Fondy organizace
7. Mzdové náklady
8. Bezúplatné převody majetku
9. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol
10. Realizace projektů

### **Přílohy Zprávy:**

Příloha č. 1 – výdaje na zahraniční pracovní cesty

Příloha č. 2 – Bezúplatné převody majetku

Příloha č. 3 – Fondy (tvorba a použití)

Příloha č. 4 – Mimorozpočtové zdroje

Příloha č. 5 – Soupis vnitřních a vnějších kontrol

Příloha č. 6 – Projekty financované ministerstvem kultury:

DESIGN ART FASHION: Soudobý design a Mez. bienále graf. designu

Brněnská muzejní noc

My Moravian Gallery-Integrace cizinců

Design a transformace: Příběhy českého designu 1990-2020

Podpora internacionalizace a síťování českého užitého designu

### **Zvláštní přílohy:**

Příloha č. 7 – Vývoj nákladů, výnosů a výsledku hospodaření

Příloha č. 8 - Vývoj osobních a věcných nákladů v pětiletém období

Příloha č. 9 – Vývoj výnosů v období posledních pěti let

Příloha č. 10 – Zapojení fondů na celkových zdrojích financování

Příloha č. 11 – Porovnání rozpočtu a dosažené skutečnosti za rok 2022

Příloha č. 12 - Vývoj mzdových nákladů a průměrného platu

## **1. Výsledek hospodaření za rok 2022 v hlavní činnosti**

Moravská galerie v Brně vykázala v roce 2022 vyrovnaný výsledek hospodaření s objemem nákladů a výnosů ve výši 144 356 776,85 Kč.

Finanční řízení chodu organizace je v posledních letech značně náročné a složité. Sotva bylo překonáno období pandemie, vznikla nová krizová situace spojená s vysokou mírou inflace a především značným nárůstem cen energií. Hospodaření organizace se tak stává neustálým hledáním cest k úsporám.

V této situaci je třeba velmi kladně hodnotit, jak se k nepříznivé situaci postavil zřizovatel získáním a vyčleněním prostředků pro kompenzaci zvýšených energetických nákladů, kdy zcela pokryl předpokládanou výši nárůstu těchto nákladů. Hned na začátku vzniku tohoto problému přijala galerie opatření k šetření energiemi na všech úsecích, takže z hlediska finančního vyjádření došlo k úspoře prostředků ve výši 588 738 Kč, které mohly být převedeny do následujícího roku. V nejbližší době galerie provede analýzu spotřeby energií v měrných jednotkách k získání přesného přehledu o spotřebě energií v jednotlivých objektech a účinnosti úsporných opatření.

Druhou oblastí, kde došlo k posílení rozpočtu ze strany zřizovatele, byly osobní náklady v souvislosti s navýšením platových tarifů od 1.9.2022. I zde došlo k plnému pokrytí rozpočtového zajištění těchto zvýšených nákladů.

Mimo schváleného příspěvku na provoz a jeho navýšení v průběhu roku, obdržela galerie od zřizovatele neinvestiční účelové dotační prostředky v celkové výši 16 590 tis. Kč, z toho 6 799 tis. Kč na projekty vědeckovýzkumné činnosti a 150 tis. Kč z odboru regionální a národnostní kultury na projekty spojené s integrací cizinců žijících v ČR. V roce 2022 obdržela galerie dvě mimořádné neinvestiční dotace, které se týkaly výstavních projektů v zahraničí.

První z nich byla dotace ve výši 4 641 tis. Kč na projekt s názvem Design a transformace: Příběhy českého designu 1990-2020. Jednalo se o uspořádání výstavy v Bruselu při příležitosti českého předsednictví v Radě EO. Na tomto projektu se finančně podílely i další vládní instituce jako Úřad vlády, Ministerstvo průmyslu a obchodu a Ministerstvo zahraničních věcí. Projekt byl realizován za součinnosti s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze.

Druhá mimořádná dotace ve výši 5 000 tis. Kč se týkala projektu s názvem Podpora internacionalizace a síťování českého užitého designu prostřednictvím dvou výstav o fenoménu českého současného designu v Miláně v letech 2023 a 2024. Projekt je realizován v rámci výzvy č. 1/2022 NPO-Status umělce-Mobilita. V roce 2022 byly provedeny přípravné práce na uskutečnění výstavy Made by Fire k podpoře mladých umělců s důrazem na prezentaci sklářství a porcelánu v termínu 17.-23.dubna 2023 v Miláně.

Kromě neinvestičních dotačních prostředků obdržela galerie v roce 2022 investiční prostředky ve výši 722 832 Kč na dokončení projektu Revitalizace UMRUM a 2 000 000 Kč na pořízení ekonomického a účetního SW.

V oblasti vlastních výnosů se galerie postupně dostává na úroveň před obdobím pandemie. Největší nárůst zaznamenala galerie u prodeje komisionního zboží. Jeho důvodem je nově otevřená prodejna v UMRUM, zaměřená na prodej designových výrobků. V roce 2022 přistoupila galerie k mírnému zvýšení cen u vstupného a doprovodných programů a prozatím není viditelný útlum v návštěvnosti a zájmu o kulturní zážitky. Určitou výhodou jsou bezplatné vstupy do stálých expozic, které jsou hojně navštěvovány. Tito návštěvníci pak projeví zájem o další dění v galerii a o možnost zakoupení nabízeného zboží.

Velmi významnou aktivitou nejen z pohledu účelnosti, ale i z pohledu finančního přínosu, jsou doprovodné programy, vzdělávací akce pro všechny věkové skupiny, výtvarné dílny, společná odpoledne pro děti a rodiče, prázdninové příměstské výtvarně hudební tábory a další akce. Výnosy z těchto aktivit dosáhly v roce 2022 výše téměř 994 tis. Kč, což je významný podíl z celkových výnosů ze vstupného.

Významným zdrojem pro možnost financování některých výstavních projektů, doprovodných a edukačních programů jsou prostředky získané z rozpočtů územně samosprávných celků. I když i v této oblasti došlo k omezení možností získání dotací, byť na nižší finanční úrovni, využívá galerie každé z těchto možností na získání a využití dotačních zdrojů. V roce 2022 se tak podařilo získat z rozpočtu Magistrátu města Brna pět dotací v celkové výši 284 tis. Kč a z rozpočtu Jihomoravského kraje tři dotace v celkové výši 240 tis. Kč.

Dalšími zdroji k financování aktivit, které galerie v roce 2022 využila, byla podpora výzkumné činnosti TAČR ve výši 996 033 Kč a dotace Českoněmeckého fondu budoucnosti ve výši 150 tis. Kč.

Pokud jde o finanční dary, nemá galerie v současné době žádného významného finančního partnera, který by pravidelně přispíval na rozvoj činnosti galerie. Jedinou každoročně přispívající společností je Česká spořitelna a.s., která každoročně přispívá na činnost a rozvoj Artotéky. V roce 2022 se jednalo o částku 200 tis. Kč.

V roce 2022 obdržela galerie mimořádný dar z Magistrátu města Brna ve výši 750 tis. Kč určený na kulturní aktivity galerie, ale také na pomoc, kterou galerie organizovala pro ukrajinské uprchlíky.

V roce 2022 pokračovala galerie v dokončovacích pracích Revitalizace Uměleckoprůmyslového muzea, které byly již hrazeny z vlastních zdrojů v objemu cca 8,5 mil. Kč a které ovlivnily jak nákladovou stránku hospodaření, tak čerpání fondu reprodukce majetku. Čerpání tohoto fondu bylo také ovlivněno investičními

aktivitami k zahájení dvou nových projektů financovaných v rámci projektu IROP a to dostavba depozitáře v Brně Řečkovících a Revitalizace Místodržitelského paláce.

Výdajovou stránku rozpočtu galerie v roce 2022 ovlivnilo financování projektu přeshraniční spolupráce AT-CZ Interreg v objemu cca 4 mil. Kč. Tento projekt s názvem Josef Hoffmann nově digitální byl dvouletý a byl v roce 2022. Jako partneři se na projektu podílely Město Brtnice a Muzeum užitého umění MAK ve Vídni. Obsahem projektu bylo vybudování nové stálé expozice v Muzeu Josefa Hoffmanna v Brtnici, vydání publikace pro děti a mládež o osobě architekta J.Hoffmanna a realizace workshopů mladých českých i rakouských umělců. Tyto typy projektů jsou bohužel financován ex-post, takže galerie na ně musí vynaložit prostředky, které obdrží po vyúčtování až v příštím roce. Přesto se galerie do těchto projektů hlásí, neboť tak získává prostředky na akce a činnosti, které nemá možnost získat od zřizovatele.

Přes všechny vnější i vnitřní negativní vlivy, které zasáhly do hospodaření galerie a zřejmě všech kulturních institucí, podařilo se v roce 2022 udržet finanční stabilitu uplynulého roku s mírnými obavami do dalšího období.

## **2. Výsledek hospodaření z jiné (hospodářské) činnosti**

Moravská galerie v Brně je státní příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR. Galerie plní své poslání a úlohu muzejní instituce v souladu se zřizovací listinou, ve které jsou všechny její činnosti vymezeny jako hlavní činnost a tedy ve smyslu ustanovení § 63 zákona o rozpočtových pravidlech nevykonává jinou (hospodářskou) činnost.

## **3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti**

Rok 2022 byl z hlediska nákladů ovlivněn výše zmíněnou potřebou finančních prostředků na dofinancování projektu Revitalizace UMPRUM a také potřebou financování projektu Interreg. To se promítlo ve vyšším procentu čerpání rozpočtu a to v účtové skupině 501 Spotřeba materiálu a především na účtu 558 Náklady z drobného dlouhodobého majetku, kde byly zakoupeny předměty na doplnění vybavení Uměleckoprůmyslového muzea jako například židle pro potřeby doprovodných programů a pronájmů ve výši cca 300 tis. Kč, audiovizuální technika do stálé expozice ve výši cca 150 tis. Kč a také zařízení na dovybavení Design laboratoře pro edukační programy a dále předměty na dovybavení robotické kavárny. Vyšší procento čerpání rozpočtu na účtu 504 Prodané zboží koresponduje s vyšším příjmem z prodeje zboží.

Zvýšené procento čerpání rozpočtu u cestovného a nákladů na reprezentaci souvisí s náklady na realizaci projektu přeshraniční spolupráce Interreg a také s mírným podhodnocením rozpočtu, které vycházelo z negativního vývoje v období pandemie a nemožnost reálného odhadu dalšího vývoje.

Překročení plánovaného rozpočtu na platy zaměstnanců bylo způsobeno zvýšenou výplatou náhrad za pracovní neschopnost, kdy proti rozpočtu 250 tis. Kč byla skutečnost 903 116 Kč. Překročení rozpočtu u ostatních osobních výdajů bylo pokryto z prostředků fondu odměn. U této mzdové kategorie dochází dlouhodobě k překračování stanoveného limitu jednak z důvodu zvyšování minimální mzdy a tím hodinové sazby u dohod, ale také potřebou zaměstnávat především v době dovolených brigádníky na zástup v prodejnách nebo na pozici dozoru výstav. Na účtu 555 bylo zaúčtováno zrušení rezervy, která byla po dobu 10 let udržitelnosti projektu rekonstrukce Jurkovičovy vily - Centrum Dušana Samo Jurkoviče, financovaného z programu EHP/Norsko, tvořena ve výši 0,5 % z celkových výdajů projektu. Celková výše rezervy činila 1 920 000 Kč.

V ostatních nákladových položkách se skutečnost jen mírně odchyluje od rozpočtu.

U většiny výnosových účtů byla dosažená skutečnost na úrovni rozpočtu. K vysokému překročení však došlo u prodeje zboží, především zboží v komisním prodeji. Důvodem je nově otevřená prodejna v Uměleckoprůmyslovém muzeu, která nabízí mimo jiné velkou škálu designových výrobků.

Nízké plnění rozpočtu u ostatních výnosů z činnosti bylo způsobeno nízkými výnosy z reklamních služeb. U těchto výnosů zaznamenává galerie dlouhodobý pokles zájmu ze strany podnikatelského prostředí o reklamu, která je zřejmě způsobena představou o nízké atraktivitě kulturního prostředí a spíše investují do reklam ve sportovním prostředí. Tatož situace se projevuje i u sponzorování a případně darů. Jistě by prospělo určité zvýhodnění podnikatelů při sponzorování kulturních akcí a kultury obecně.

Pokud budeme porovnávat vývoj výnosů z vlastní činnosti, pak rok 2022 znamenal částečný návrat k předkovidovému období. Například v roce 2017 byly vlastní výnosy ve výši 10 089 tis. Kč, v roce 2020 činily 4 033 Kč a v roce 2022 byly tyto výnosy ve výši 8 813 tis. Kč.

Tím že došlo ke zrušení rezervy a uvolnění prostředků pro potřebu organizace, nebylo nutné v plné výši čerpat fond reprodukce majetku jako doplňkového zdroje financování.

Zdroje Rezervního fondu ze zlepšeného výsledku hospodaření byly použity na úhradu penále v celkové výši 5 722 Kč. Prostředky rezervního fondu z ostatních titulů byly použity ve výši 1 250 000 Kč účelových darů a 1 759 245 Kč prostředky grantu EU. Výkyvy kurzu koruny se promítly jak ve zvýšení nákladů, tak i u výšení výnosů.

Moravská galerie v Brně na začátku každého roku sestavuje interní rozpočet na jednotlivá nákladová střediska, případně v dalším členění na jednotlivé zakázky podle projektů, výstav, doprovodných akcí apod. Čerpání těchto interních rozpočtů je pravidelně čtvrtletně, v případě potřeby i mimo tyto termíny, sledováno, vyhodnocováno a jsou přijímána opatření k jejich dodržování.

V době mimořádné ekonomické situace přistoupil zřizovatel k tvorbě podrobného finančního plánu, který je měsíčně vyhodnocován a zasílán na ministerstvo a slouží ke zvýšenému přehledu o aktuální finanční situaci jednotlivých organizací.

Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti za rok 2022 je uvedeno v příloze č. 11.

#### **4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty**

Celkový přehled jednotlivých zahraničních pracovních cest je uveden v příloze č. 1. Vzhledem k tomu, že v roce 2022 vrcholily akce spojené s dokončením projektu přeshraniční spolupráce AT-CZ Interreg, největší počet zahraničních cest (celkem 15) se uskutečnil do Vídně na jednání s partnerem tohoto projektu Muzeem užitého umění MAK. Další cesty (Německo a Itálie) byly uskutečněny v souvislosti s řešením vědeckovýzkumného programu DKRVO. Pracovnice lektorského a propagačního oddělení uskutečnily společnou pracovní cestu do Vídně za účelem získání zkušeností v oblasti propagace a programových aktivit v rakouských muzeích. Ředitel galerie spolu s hlavním kurátorem se v měsíci dubnu zúčastnili tradičního setkání AAD meetingu v Design Museum ve španělské Barceloně. Jednalo se o network pro zástupce světových uměleckoprůmyslových a designových muzeí. Dále se tyto pracovníci zúčastnili v měsíci září otevření výstavy Design a transformace v Bruselu, která byla uskutečněna v rámci předsednictví České republiky v Radě EU. Ředitel galerie uskutečnil jednu pracovní studijní cestu do Anglie a vedoucí restaurátorského oddělení se v měsíci březnu zúčastnila workshopu pro laminování a v září setkání konzervátorů fotografií v Maďarsku.

V souvislosti se zahájením nového dvouletého projektu Podpora internacionalizace a síťování českého užitého designu se pracovnice produkce a projektového řízení zúčastnily jednání k přípravě výstav v Miláně.

Další cesty, převážně na Slovensko, se uskutečnily v souvislosti s realizací zápůjček, svozem exponátů nebo kontrolou zapůjčených děl.

Celkem bylo v roce 2022 uskutečněno 54 zahraničních pracovních cest s finančním vyjádřením 426 9178 Kč.

## **5. Mimorozpočtové zdroje financování**

V rámci mimorozpočtových zdrojů získala galerie v roce 2022 prostředky ve výši celkem 3 321 445 Kč a vzhledem k zůstatku některých prostředků na rezervním fondu, bylo v roce 2022 použito pro financování určených akcí 4 289 126 Kč.

Z územně samosprávných celků získala galerie z Magistrátu města Brna pět dotací v celkové výši 284 tis. Kč a z Jihomoravského kraje tři dotace v objemu 240 tis. Kč. Většina z těchto přijatých dotací se týkala realizovaných programů a vzdělávání pro děti a mládež.

Z Technologické agentury ČR obdržela galerie v roce 2022 na čtyřletý projekt Demokratická revoluce objektivem Dagmar Hochové prostředky ve výši 996 033 Kč. Na základě rozhodnutí o termínové změně byla v roce 2022 vyčerpána pouze část prostředků a zůstatek ve výši 390 153 Kč byl převeden do následujícího roku, kdy bude realizován výstup tohoto projektu.

V roce 2022 obdržela galerie 2 dary v celkové výši 950 tis. Kč, z toho 750 tis. Kč dar ze Statutárního města Brna byl určen na celkovou kulturní aktivitu galerie, ale také na pomoc, kterou galerie organizovala pro ukrajinské uprchlíky. Druhý dar ve výši 200 tis. Kč z České spořitelny byl určen na činnost a rozvoj Artotéky. Vzhledem k tomu, že zůstatek darů na počátku roku činil 500 tis. Kč, byly prostředky darů vyčerpány ve výši 1 250 tis. Kč a prostředky Čs. Spořitelny, které galerie obdržela na konci roku byly ponechány na rezervním fondu.

Z prostředků přeshraniční spolupráce Interreg bylo v roce 2022 vyčerpáno 1 759 tis. Kč a částka ve výši 2 120 212 byla ponechána v rezervním fondu k čerpání v následujícím roce.

Všechny účelové dotace byly plně využity ke stanovenému účelu a ve stanovených termínech bylo poskytovatelům předloženo vyúčtování.

## **6. Fondy organizace**

### **Rezervní fond**

Počáteční zůstatek rezervního fondu ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 1 551 403 Kč byl v průběhu roku čerpán k úhradě úroku z prodlení pro FÚ ve výši 2 946 Kč škodu za rozbitou vázu během přepravy ve výši 2 776 Kč. Oba případy byly projednány ve škodní komisi se závěrem, že se nejednalo o zavinění ze strany odpovědných pracovníků. Zůstatek tohoto fondu k 31.12.2022 činí 1 545 681 Kč.

Počáteční zůstatek rezervního fondu z ostatních titulů ve výši 3 528 046 Kč byl tvořen prostředky ze zahraničí ve výši 3 028 046 Kč a zůstatkem darů ve výši 500 000 Kč.

V průběhu roku byl fond doplněn prostředky ze zahraničí ve výši 851 412 Kč a dary ve výši 950 000 Kč. V roce 2022 byly vyčerpány prostředky ze zahraničí ve výši 1 759 246 Kč a dary ve výši 1 250 000 Kč. Konečný zůstatek rezervního fondu z ostatních titulů



ve výši 2 320 213 Kč je složen z nevyužitých prostředků ze zahraniční ve výši 2 120 213 Kč a dary ve výši 200 000 Kč.

### **Fond odměn**

Počáteční stav fondu odměn ve výši 5 174 422 Kč byl ke konci roku 2022 čerpán ve výši 774 024 Kč a to na překročení limitu ostatních osobních výdajů ve výši 341 389 Kč z důvodu zvýšené potřeby brigádníků do pokladen galerie v době letního provozu a na překročení limitu mzdových výdajů na platy ve výši 432 635 Kč. Zůstatek fondu odměn ke konci roku 2022 činí 4 400 398 Kč.

### **Fond kulturních a sociálních potřeb**

Počáteční stav tohoto fondu činil na začátku roku 2022 částku 259 704 Kč. Tvorba fondu ve výši 2 % hrubých mezd činila 1 120 539 Kč. Z pohledu čerpání fondu tvořil největší podíl výdajů příspěvek na stravování zaměstnanců v celkové výši 900 922 Kč. Prostředky fondu byly dále použity na výplaty odměn při životních a pracovních výročích ve výši 18 000 Kč, příspěvek zaměstnancům na pobyt jejich dětí v letních táborech ve výši 38 000 Kč a v rámci ozdravného programu byly zaměstnancům poskytnuty poukázky na nákup vitamínových přípravků ve výši 71 679 Kč. Další významnou položkou čerpání fondu bylo poskytnutí příspěvku zaměstnancům na penzijní připojištění, které v roce 2022 činilo celkovou částku 111 800 Kč. V souvislosti s novelou zákona o čerpání FKSP, která umožňuje poskytnout zaměstnancům i další příspěvky, byly takto v roce 2022 poskytnuty příspěvky na nákup knih, jazykové kurzy, dentální hygienu, dioptrické pomůcky, sportovní a relaxační vyžití a vybavení ke zlepšení pracovních podmínek v celkové částce 36 151 Kč. Konečný zůstatek fondu k 31.12.2022 činí 203 691 Kč.

### **Fond reprodukce majetku**

Podrobný přehled o čerpání jednotlivých položek fondu reprodukce majetku je uveden v příloze č. 3.

Počáteční stav fondu reprodukce majetku ve výši 5 174 712 Kč byl plně pokryt finančními prostředky. Tvorba fondu ve výši odpisů činila 8 827 423 Kč. V roce 2022 byla značná část prostředků použita na pořízení a zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku ve výši 8 591 888 Kč jednak v souvislosti s investičními výdaji na dokončení projektu Revitalizace UMPRUM, ale také na předfinancování nových projektů IROP a to vybudování nové části depozitáře v Brně Řečkovících a Revitalizaci Místodržitelského paláce.

Jako doplňkového zdroje financování oprav a udržování byla z fondu použita částka ve výši 3 042 784 Kč. Zůstatek fondu ke konci roku ve výši 2 320 213 Kč je plně pokryt finančními prostředky.

## **7. Mzdové náklady**

Pro rok 2022 byl galerii stanoven závazný ukazatel přepočteného stavu zaměstnanců ve výši 139 pracovníků. Skutečný přepočtený stav k 31.12.2021 byl vykázán ve výši 136 pracovníků. Důvodem nižšího stavu pracovníků byl odchod některých odborných pracovníků, kdy jejich povinnosti museli převzít kolegové, což z dlouhodobého hlediska není přijatelné a stav bude muset být v dalším roce doplněn v souladu se systemizací organizace. Skutečností také je, že se v posledních letech zvyšuje fluktuace, kdy mladí lidé odcházejí z důvodu nízkých platů a jejich nahrazení kvalitními a kvalifikovanými pracovníky, kteří by byli ochotni pracovat za těchto mzdových podmínek, trvá delší dobu.

Schváleným rozpočtem byl galerii stanoven limit čerpání prostředků na platy ve výši 49 125 504 Kč a na ostatní osobní náklady ve výši 509 481 Kč. Spolu s rozpočtem prostředků na dávky nemocenského pojištění ve výši 250 000 Kč činila celková částka schváleného rozpočtu mzdových nákladů 49 884 985 Kč. V průběhu roku došlo rozpočtovými úpravami k navýšení schváleného rozpočtu prostředků na platy o částku 1 409 679 Kč, a to především v souvislosti a celostátním navýšením platových tarifů od 1.9.2022. V rámci vědeckovýzkumné činnosti činil objem prostředků na platy 2 733 000 Kč a na ostatní osobní výdaje 374 000 Kč a na projekt Design a transformace OON ve výši 130 000 Kč.

K dalším mimorozpočtovým zdrojům mzdových nákladů byly určeny prostředky TAČR ve výši 384 tis. Kč, projektu Interreg ve výši 1 558 818 Kč a ÚSC ve výši 100 tis. Kč. Překročení rozpočtu prostředků na platy ve výši 432 635 Kč a ostatních osobních výdajů ve výši 341 389 Kč bylo pokryto prostředky fondu odměn.

V roce 2022 došlo také k výraznému nárůstu v čerpání prostředků náhrad za pracovní neschopnost. Proti rozpočtu ve výši 250 000 Kč činily náhrady 903 116 Kč.

Rozbor mzdových nákladů a průměrné mzdy je uveden v příloze Zprávy o finančním hospodaření, ze kterého vyplývá, že i když od roku 2015 došlo k výraznému zvýšení příspěvku na platy zaměstnanců v kulturní sféře, růst se v posledních letech zpomalil a opět se začínáme propadat ve výši průměrné mzdy hlouběji pod celostátním průměrem, který je cca 49 tis. Kč. Moravská galerie v posledních letech dosáhla průměrného výdělku ve výši 32-34 tis. Kč.

## **8. Bezúplatné převody majetku**

V roce 2022 nebyl ze strany galerie bezúplatně převeden žádný majetek, naproti tomu galerie získala od Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových pozemek, který přiléhá k pozemku, na kterém se nachází depozitář v Brně Řečkovících. Dále získala galerie bezúplatně od Národního divadla dva vyřazené přívěsy, které budou sloužit jako úložný prostor pro výstavní materiál.

## **9. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol**

Oddělením interního auditu byly v roce 2022 provedeny čtyři audity. Cíl a zaměření auditů je uveden v příloze č. 5. Kontrolami interního auditu nebyla zjištěna žádná závažná pochybení, drobné nedostatky byly odstraněny ještě v průběhu auditu a odpovědní pracovníci byli poučeni o správnosti postupu.

V roce 2022 byly v galerii provedeny dvě vnější kontroly. První kontrola byla provedena pracovníky Odboru interního auditu a veřejnosprávní kontroly Ministerstva kultury ČR a byla zaměřena na hospodaření s prostředky z programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016-2022 (NAKI II) na projekt s názvem: Moravská zemská obrazárna-tradice, reprezentace, identifikace. Kontrolou nebyly zjištěny žádné zásadní nedostatky, pouze byla organizace upozorněna na rozdíly ve struktuře osobních nákladů proti schválenému rozpočtu, kdy nebyly provedeny jmenné změny u realizačních pracovníků. Prostředky podpory však byly vynaloženy na schválený účel, k jakému byla poskytovatelem podpora určena.

Druhá kontrola se týkala místního šetření v akreditovaném archívu Moravské galerie, kterou provedli pracovníci Odboru archívní správy a spisové služby Ministerstva vnitra. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

## **10. Realizace projektů financovaných ministerstvem kultury**

Schváleným rozpočtem na rok 2022 byly galerii přiděleny prostředky příspěvku na provoz-kulturní aktivity ve výši 1 900 000 Kč, které zahrnovaly příspěvek na realizaci Brněnské muzejní noci ve výši 400 000 Kč a příspěvek na projekt DESIGN ART FASHION: Soudobý design a mezinárodní bienále grafického designu ve výši 1 500 000 Kč. V průběhu roku byla galerii Odborem regionální a národnostní kultury přidělena dotace ve výši 150 000 Kč na projekt Integrace cizinců: My Moravian Gallery.

Dále galerie realizovala v roce 2022 dva významné mezinárodní projekty, financované ministerstvem kultury. V prvním případě se jednalo o projekt organizovaný Odborem

mezinárodních vztahů MKČR ve finančním objemu 4 641 000 Kč. Jednalo se o realizaci výstavy s názvem Design a transformace: Příběhy českého designu 1990-2020 v Bruselu u příležitosti českého předsednictví v Radě EU.

Druhou dotaci poskytlo ministerstvo kultury v rámci Národního plánu obnovy-Status umělce-Mobilita I. ve výši 5 mil. Kč. Jedná se o dvouletý projekt s názvem Podpora internacionalizace a síťování českého užitého designu prostřednictvím dvou výstav o fenoménu českého současného designu v Miláně v letech 2023 a 2024.

Všechny uvedené projekty, na které byl ministerstvem poskytnut příspěvek nebo dotace, byly do konce roku 2022 realizovány a bylo dosaženo všech předem stanovených cílů. V příloze č. 6 je uvedeno podrobné vyhodnocení jednotlivých konkrétních projektů.