

Moravská galerie v Brně **Výroční zpráva za rok 2000**

Každý rok je v životě instituce něčím zvláštní a něčím neopakovatelný. Rok 2000 se patrně zapíše do dějin Moravské galerie jako rok počínů a změn, které významně ovlivní budoucnost instituce. Vnější projevem tohoto pohybu se stala dynamicky postupující rekonstrukce historické budovy Uměleckoprůmyslového muzea, která v průběhu stavebních úprav radikálně proměnila svou tvář. Jeho velkorysé prostory nabídnou mnoho nových příležitostí a podmínky pro rozšíření a zkvalitnění aktivit galerie. Posun směrem k soudobé koncepci muzea, předznamenávající novou etapu práce, stejně jako formování jeho budoucího programu, provázel také nezbytný vnitřní přerod reagující na měnící se potřeby a přirozený vývoj institucí tohoto druhu.

Jak vyplývá z prolistování stránek této zprávy, rok 2000 byl v první řadě dalším rokem bohaté galerijní aktivity, rozvíjené v intencích předchozích let a na základě získaných zkušeností. Vedle výčtu realizovaných akcí, výzkumných a výstavních titulů, jejichž kvalitou a objemem se Moravská galerie řadí na přední místo v České republice, věnovali pracovníci galerie mnoho energie dalším významným projektům a úkolům, které se v současné době nacházejí v přípravné fázi. Za velmi pozitivní považuji především vzestupnou křivku návštěvnosti (i při uzavření jedné z budov Moravské galerie je doposud nejvyšší v historii). Vnímám to jako projev kladné odezvy veřejnosti na práci galerie a ocenění kvalitnější a náročnější výstavní dramaturgie i dalších služeb, které veřejnosti nabízíme.

To by nebylo možné bez mimořádného nasazení pracovníků Moravské galerie, vstřícné spolupráce našich kolegů, partnerských institucí a v neposlední řadě bez podpory a pochopení našeho zřizovatele – Ministerstva kultury ČR, pomoci ze strany Statutárního města Brna a rovněž finanční podpory sponzorů a reklamních partnerů Moravské galerie. Těm všem patří mé upřímné poděkování.

Kaliopi Chamonikola

Základní údaje

Zřizovatel	Ministerstvo kultury České republiky
Ekonomické uspořádání	příspěvková organizace
Adresa	Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon	05 / 42 21 57 53 (05 / 32 16 91 11)
Fax	05 / 42 21 57 58
E-mail	m-gal@moravska-galerie.cz
Http	//www.moravska-galerie.cz

Personální zastoupení

V roce 2000 měla Moravská galerie celkem 134 stálých zaměstnanců (přepočtený stav), z toho 34 odborných pracovníků.

Vedení MG

ředitelka
statutární zástupce ředitelky

PhDr. Kaliopi Chamonikola
PhDr. Kateřina Tlachová

vedoucí sbírkového oddělení

PhDr. Alena Křížová, Ph.D. /
/ PhDr. Kaliopi Chamonikola

vedoucí produkce výstav a ediční činnosti

PhDr. Miroslava Pluháčková

vedoucí oddělení pro práci s veřejností

PhDr. Ludmila Horáková

vedoucí knihovny

PhDr. Hana Karkanová

vedoucí restaurátorského oddělení

akad. mal. Igor Fogaš

vedoucí ekonomického oddělení

ing. Yvona Hanáková / ing. Jan Maitner

vedoucí oddělení stavby výstav

Mgr. Martin Ondruš

vedoucí provozně-technického oddělení

ing. Zbyněk Kroča

vedoucí oddělení bezpečnosti a ostrahy sbírek

Rostislav Procházka

Kurátoři sbírek

Sbírky volného umění

sbírka gotiky a renesance

PhDr. Kaliopi Chamonikola

sbírka baroka

Mgr. Zora Wörgötter (asistent)

sbírka renesanční a barokní kresby a grafiky

Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka

sbírka umění 19. století

PhDr. Kateřina Svobodová

sbírka moderního umění

Mgr. ing. Ivo Binder

sbírka současného umění

Mgr. ing. Petr Ingerle (asistent)

sbírka moderní a současné kresby a grafiky

PhDr. Alena Krkošková

Sbírky užitého umění

sbírka fotografie

PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

sbírka užité grafiky

PhDr. Marta Sylvestrová

sbírka drahých a obecných kovů

PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

sbírka skla

PhDr. Ludmila Dufková

sbírka keramiky a porcelánu

PhDr. Jarmila Novotná

sbírka nábytku

PhDr. Dagmar Koudelková

sbírka textilu

PhDr. Eliška Lysková

sbírka bibliofilí a knižní vazby

PhDr. Hana Karkanová

Nákupní komise

PhDr. Jindřiška Bakošová

ing. arch. Petr Haimann

doc. dr. Lefteris Joanidis

PhDr. Zuzana Ledererová

PhDr. Jan Mohr

PhDr. Ivan Neumann

PhDr. Duňa Panenková

PhDr. Sylva Petrová

PhDr. Alena Potůčková

Ondřej J. Sekora

doc. PhDr. Lubomír Slavíček
PhDr. Dagmar Ševčíková
ak. mal. Miroslav Štolfa
Alice Ulmová
PhDr. Jiří Valoch
doc. PhDr. Pavel Zatloukal
PhDr. Jaromír Zemina

Rada Moravské galerie

PhDr. Milena Bartlová, CSc. (Seminář dějin umění, MU Brno a Pedagogická fakulta UK, Praha)
PhDr. Helena Koenigsmarková (ředitelka Uměleckoprůmyslového muzea v Praze)
PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. (ředitel Ústavu dějin umění AV ČR)
PhDr. Petr Nedoma (ředitel galerie Rudolfinum, Praha)
PhDr. Oldřich Palata (Severočeské muzeum v Liberci)
PhDr. Pavla Pečinková, CSc. (VŠUP Praha)
Mgr. Marek Pokorný (týdeník Týden, Praha)

Výstavní prostory

Výstavní sály Moravské galerie v Brně se nacházejí ve třech jejích hlavních budovách, kterými jsou:

Pražákův palác, Husova 18, Brno,
Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14, Brno a
Místodržitelství palác, Moravské nám. 1a, Brno.

V zásadě se Uměleckoprůmyslové muzeum zaměřuje na prezentaci užitého umění, zatímco v paláci Místodržitelství a Pražákově se pořádají výstavy umění volného. Výstavy moderní malby, plastiky, grafiky, kresby či fotografie jsou přitom umístovány obvykle v Pražákově paláci, zatímco historické prostory Místodržitelství představují výtvarná díla starších období až po 19. století. Poněvadž budova Uměleckoprůmyslového muzea v minulém roce procházela složitou stavební rekonstrukcí, bylo nutno tuto tradiční skladbu poněkud obměnit, takže se návštěvníci v roce 2000 setkávali s výtvarnými díly užitě tvorby ve výstavních síních obou zbývajících paláců MG. Chodby Místodržitelství se již dříve pro své komorní prostředí osvědčily pro pořádání rozsahem menších autorských či skupinových výstav fotografií. K výstavním účelům je využíváno i nádvoří Pražákova paláce, kde bývají instalovány rozměrnější plastiky hodící se do exteriéru. Mladým umělcům a experimentálním výtvarným projektům je určeno atrium ve 4. patře Pražákova paláce. Část svých sbírek zpřístupňuje Moravská galerie také svojí stálou expozicí na zámku v Mikulově.

Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin (v zimním období od 10 do 17 hodin), ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Každý první pátek v měsíci je do všech expozic a výstav MG volný vstup.

Evidence sbírkového fondu a péče o sbírky

Sbírkový fond Moravské galerie dosáhl v roce 2000 celkem **133.766** inventárních čísel, přírůstky činily **446** inventárních čísel, z toho **190** bylo získáno nákupem v hodnotě **3.883** tis. Kč. Za mimořádně významné akvizice můžeme považovat zvláště tato umělecká díla:

- Neznámý holandský mistr, kolem roku 1635 (Michael van Mierevelt?), Podobizna Louisy de Croqui, olej, plátno, 65 x 55 cm
- Esaias van de Velde, Bitevní výjev, dubové dřevo, 25,5 x 36 cm
- Jan Fyt, Lovecké zátiší se zajícem a dvěma psy, olej, plátno, 86 x 120 cm
- Terina s víkem, porcelán, Německo – Míšeň, 1750-1770
- Bořek Šípek, Soubor 7 ks nádobí, porcelán, zlacení, var. Novito, Štětí
- Soubor 28 ks plakátů galerie v Kostelci nad Černými lesy
- Série 11 ks koberců firmy Moravan (v likvidaci), Brno 1991-1999
- Michal Gabriel, Bez názvu, bronz, v. 130 cm
- Vladimír Kokolia, Košíky, akryl, plátno, 1985, 180 x 100 cm
- Leonid Ochrymčuk, soubor 3 pláten LOB, 180 x 110 cm
- L. Fára, Pocta Ionescovi, dřevěná asambláž, 52 x 122 cm

35 inventárních jednotek bylo ze sbírkové evidence vyřazeno v rámci uzavřeného restitučního řízení a předáno Řádu sv. Augustina – Opatství Staré Brno.

Během roku 2000 bylo zinventarizováno **2.496** inventárních čísel. Pomalejší postup inventarizačních prací je způsoben provizorním uložením velké části sbírkových předmětů v náhradních prostorách, a to v souvislosti s probíhající rekonstrukcí budovy Uměleckoprůmyslového muzea. Do počítačové databáze je dosud zaneseno **22.231** inventárních čísel.

Restaurování

Restaurovatelské oddělení MG zajišťuje dlouhodobou komplexní ochranu sbírkového fondu. Průběžně zajišťuje optimalizaci mikroklimatických podmínek v depozitářích a výstavních sálech. Stanoví metody prevence rizika poškození uměleckých děl při uložení, během výstav i transportu a provádí specializované práce při záchraně jednotlivých předmětů.

Začátkem minulého roku provedli restaurátoři MG rozsáhlé rámcové vyhodnocení stavu sbírkových fondů a stanovili celkovou koncepci konzervačních a restaurátorských zásahů pro záchranu ohroženého materiálu. S ohledem na plánovanou výstavní činnost i předjednané zápůjčky pak byly stanoveny priority restaurování pro rok 2000. Kromě vysokého počtu konzervátorských ošetření nejrůznějších stupňů bylo interně komplexně restaurováno 111 sbírkových předmětů, z toho 56 obrazů, 9 kreseb, 10 plastik a 36 výtvarných děl uměleckého řemesla. Aby bylo vůbec možné uskutečnit všechny neodkladné práce, bylo nutno rozšířit spolupráci s externími restaurátory, v jejichž péči pak bylo zrestaurováno dalších 29 sbírkových předmětů. Významnou složkou letošní restaurátorské práce byl také široce pojatý restaurátorský průzkum děl ze sbírek starého umění a umění 19. století. Bylo vypracováno 478 odborných zpráv o stavu exponátů výstav, nově bylo adjustováno 635 sbírkových předmětů. Restaurátoři MG vykonávali funkci odborného dozoru při rekonstrukci budovy Uměleckoprůmyslového muzea, vyvíjeli i činnost odborně konzultační pro regionální muzea, galerie, hrady a zámky a pořádali přednášky o restaurování pro studenty dějin umění a muzeologie.

Badatelské využití sbírkového fondu MG, zápůjčky sbírkových předmětů

Sbírkový MG i v letošním roce poutaly pozornost četných domácích i zahraničních badatelů. Bylo zaznamenáno 94 studijních návštěv, z toho 11 zájemců ze zahraničí. Pro výstavní účely jiných galerijních institucí se uskutečnilo celkem 130 zápůjček sbírkových předmětů o rozsahu 4.320 inv. č., z toho 124 zápůjček v rozsahu 3.317 inv. č. bylo žádáno na výstavy v tuzemsku, do zahraničí pak směřovalo 6 zápůjček čítajících 1.003 inv. č.

Výstavní činnost

Výstavní činnost v loňském roce významně ovlivnila již zmiňovaná generální rekonstrukce budovy Uměleckoprůmyslového muzea, jejímž důsledkem bylo mimo jiné i podstatné omezení plochy výstavních prostor. Nejenže tedy nebylo možné formou stálé expozice představovat návštěvníkům sbírky užitého umění, ale z důvodu realizace některých náročných výstavních projektů (Od gotiky k renesanci, 19. mezinárodní bienále Brno 2000, Etruskové, Melancholie), zůstala pro veřejnost uzavřena i další ze stálých expozic, a to expozice představující volné umění od gotiky po 19. století, expozice 20. století pak byla zredukována oproti svému původnímu rozsahu zhruba na polovinu. Důraz byl kladen na kvalitní a přitažlivé propracování krátkodobých výstav, u nichž byl preferován přístup syntetizující umění volné s užitým. Vyvrcholením výstavní sezóny se stalo 19. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2000, věnované grafickému designu a písmu v knihách, časopisech, novinách a nových médiích. Ze stálých expozic MG byla celoročně návštěvníkům přístupna expozice moderního českého umění v Pražákově paláci a expozice uměleckého řemesla na zámku v Mikulově.

Stálé expozice

České umění 20. století – Pražákův palác - celoročně

Komisař expozice: Mgr. ing. Ivo Binder

Stálá expozice českého umění 20. století, částečně zreinstalovaná v roce 1999, představuje průřez tvorbou předních osobností moderního českého výtvarného umění až po současnost. Zahnuje i nové akvizice Moravské galerie, s nimiž veřejnost dosud neměla příležitost se seznámit. Část expozice je pojata jako variabilní se zaměřením na prezentaci děl soudobých autorů, kteří však již mohou být vystavováni vedle renomovaných výtvarníků, dnes již klasiků. V roce 2000 se tak v rámci stálé expozice představili Leonid Ochrymčuk a Dalibor Chatrný.

Leonid Ochrymčuk – Obrazy z katalogu

Výstava z cyklu Obměny stálé expozice umění 2. poloviny 20. století

Komisař výstavy: Mgr. ing. Ivo Binder

Pražákův palác – 18. 5. – 10. 9. 2000

Výstava ukázala hravé práce brněnského umělce, inspirované nabídkovými katalogy cestovní kanceláře, obohacené o prvky autorovy fantazie.

Dalibor Chatrný – Náhoda setkání

Výstava z cyklu Obměny stálé expozice umění 2. poloviny 20. století

Komisař výstavy: Mgr. ing. Ivo Binder

Pražákův palác – 14. 9. – 10. 12. 2000

Daliborovi Chatrnému se dostalo zvláštního ocenění Moravské galerie – stal se prvním laureátem Ceny Michala Ranného, kterou Moravská galerie uděluje za mimořádný přínos českému výtvarnému umění. Výstava nabídla návštěvníkům bližší seznámení s jeho tvorbou.

V obměnách stálé expozice moderního umění má Moravská galerie v úmyslu pokračovat dalšími profily soudobých umělců.

Za rok 2000 navštívilo stálou expozici českého výtvarného umění 20. století 4.047 návštěvníků.

Stálá expozice **Od gotiky po empír** – zámek Mikulov – expozici provozuje Regionální muzeum v Mikulově - v provozu v létě celoročně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Komisaři expozice: za Regionální muzeum v Mikulově Dobromila Brichtová, prom. hist., za MG PhDr. Alena Křížová, PhD.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

Krátkodobé výstavy

V průběhu roku 2000 připravili pracovníci MG řadu výstav, ať již z vlastních sbírek, nebo v poradatelské spolupráci s jinými galerijními institucemi.

Výstavy přecházející z roku 1999

Znamení doby. Politický plakát střední a východní Evropy – Pražákův palác

17. 11. 1999 – 30. 1. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Rozsáhlý projekt připomněl návštěvníkům ovzduší doby před pádem totalitních režimů ve střední a východní Evropě, kdy ideologicky cílené plakáty provázely člověka každým krokem. Vystavené plakáty doprovázel výběr dobových fotografií, dokreslující absurditu tehdejší atmosféry. Prezentovaný soubor byl výsledkem čtyřletého mezinárodního výzkumu a zaznamenal několik repríz v zahraničí. K výstavě byl vydán katalog. V roce 2000 zhlédlo výstavu 846 návštěvníků.

Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550 – Místodržitelský palác – 15. 10. 1999 – 12. 3. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Kaliopi Chamonikola

Výstavou moravského pozdně gotického umění vyvrcholilo čtyřleté výzkumné úsilí Moravské galerie, Muzea umění v Olomouci a Slezského zemského muzea v Opavě o zmapování významného uměleckohistorického regionu v období pozdní gotiky a nástupu renesance. Několik stovek exponátů představených současně na třech místech (Brno, Olomouc, Opava) bylo pokusem obsáhnout toto zajímavé období v co nejširším pohledu od deskového malířství,

přes plastiku, architekturu, mince, pečeti, iluminované rukopisy až po nejrůznější obory uměleckého řemesla. Kolekce vytvořená ze státních, soukromých i církevních sbírek byla zcela unikátní a dosud největší přehlídkou moravského gotického umění. Provázel ji čtyřdílný vědecký katalog, na němž se podílela řada externích odborných spolupracovníků. Výstava se setkala se zaslouženým zájmem diváků a dočkala se prodloužení i zahraničního uvedení. Jen v roce 2000 bylo v MG zaznamenáno 14.963 návštěvníků.

Karel Kašpařík 1899-1968. Fotografie ze sbírek MG v Brně – chodba Místodržitelského paláce – 14. 12. 1999 – 16. 1. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Výstava, připravená ve spolupráci s Muzeem umění v Olomouci, byla připomínkou stého výročí narození avantgardního fotografa. Zaměřila se na jeho tvorbu ze 30. let a nabídla řadu autorových prací, které Moravská galerie získala z umělcovy pozůstalosti a které zůstávaly široké i odborné veřejnosti dosud neznámé. K výstavě byl vydán katalog.

Výstavy zahajované v roce 2000

Pražákův palác

Ondřej Sekora 1899-1999 – 17. 2. – 24. 4. 2000

Komisaři výstavy: za MG PhDr. Alena Krkošková,
za ČMVU PhDr. Alena Potůčková

Repríza výstavy, připravené Českým muzeem výtvarného umění v Praze ke stému výročí umělcova narození a doplněné v Brně o nové exponáty, představila Ondřeje Sekoru nejen jako spisovatele, ilustrátora a autora populárního Ferdý Mravence, ale přinesla pohled na některé méně známé obory jeho tvorby, zejména na novinovou kresbu a karikaturu. Podle očekávání se stala přitažlivou zejména pro dětské návštěvníky, dočkala se svého prodloužení i dalšího uvedení v mimobrněnských výstavních síních. K dispozici byl katalog, vydaný ve spolupráci s ČMVU v Praze a Muzeem Vyškovska. Divácký zájem dosáhl rekordních 18.297 návštěvníků.

Zajatci hvězd a snů. Katolická moderna a její časopis Nový život (1896-1907)

11. 5. – 13. 8. 2000

Komisař výstavy: Mgr. ing. Ivo Binder,
Koncepce: PhDr. Aleš Filip, Mgr. Roman Musil

První souhrnná výstava zabývající se hnutím tzv. Katolické moderny byla připomínkou názorového a uměleckého proudu, který dodnes v povědomí veřejnosti zůstává málo ukotven. Nabídla pohled zaměřený nejen na výtvarné umělce tohoto směru jako byli František Bílek, Felix Jenewein a další, ale rozšířila svůj záběr na celý katolicky orientovaný okruh básníků, teologů a umělců soustředěný kolem Karla Dostála-Lutinova a časopisu Nový život. Výstavu uspořádala Moravská galerie ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví v Praze, doprovázel ji obsáhlý katalog, vydaný nakladatelstvím Argo ve spolupráci s Moravskou galerií. Navštívilo ji 1.429 zájemců.

Příběhy Jiřího Koláře. Básnickovy výtvarné proměny – 14. 9. – 19. 11. 2000

Komisař výstavy: za MG PhDr. Alena Krkošková,
za Gallery v Praze: Mgr. Marie Bergmanová

Výstava, připravená Národní galerií v Praze a pražskou Gallery ve spolupráci se Společností Praha - evropské město kultury roku 2000, byla v Brně obohacena o exponáty ze sbírek MG. Představila tvorbu Jiřího Koláře jako celek, od poezie až k jeho výtvarným experimentálně pojatým projevům. Setkala se s pěknou odezvou u návštěvníků, kterých bylo zaznamenáno 9.997.

Melancholie – Pražákův palác a Místodržitelství palác – 13. 12. 2000 – 25. 3. 2001

Koncepce výstavy: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Mgr. Petr Ingerle
Kurátoři výstavy: Mgr. Petr Ingerle, Mgr. Hana Petlachová, PhDr. Kaliopi Chamonikola, Jiří Sobotka, ak. mal.

Projekt Melancholie, zařazený do programu Praha – Evropské město kultury roku 2000, byl inspirován atmosférou nálad vyvolaných zlomem letopočtu a přinesl netradičně pojatý výběr výtvarných děl směřující napříč historickými epochami a uměleckými disciplínami spojených navzájem atmosférou melancholie, motivů pomíjivosti či zasněnosti a úniků z reality. Výstavu provázal objemný katalog s množstvím reprodukcí. Do konce roku 2000 ji navštívilo 814 diváků.

...occursus. Současné české umění ze sbírky České pojišťovny – Pražákův palác,
21. 12. – 4. 2. 2001

Komisaři výstavy: za MG Mgr. ing. Ivo Binder,
za spolupřátelující GEMA ART spol. s r. o. PhDr. Ivan Neumann

Česká pojišťovna se na výstavě předvedla jako instituce zabývající se kromě své základní náplně i aktivní sběratelskou činností se zájmem o hodnotné práce soudobých výtvarných umělců. Návštěvníkům nabídla pestrou kolekci českého umění 60. – 90. let 20. století, v níž byli zastoupeni kupříkladu Olbram Zoubek, Daisy Mrázková, Adriena Šimotová, Zbyšek Sion, Jiří Sopko a další. Do konce roku 2000 výstavu zhlédlo 83 diváků.

Atrium Pražákova paláce (výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

Tma a světlo. Libor Teplý – fotografie – 11. 1. – 6. 2. 2000

Komisař výstavy: Mgr. Hana Petlachová

Autorská výstava Libora Teplého nabídla nedokumentární, spíše meditační snímky architektury, v nichž náměty tmy a světla evokují protiklad dobra a zla, naděje a utrpení. Počet návštěvníků: cca 270

Kapesníčky. Lubo Stacho – 15. 2. – 19. 3. 2000

Komisař výstavy: Mgr. Hana Petlachová

Výstava slovenského fotografa přinesla několik cyklů grafickým způsobem zpracovaných fotografií, jimiž ukázala možnosti prostupu fotografie do jiných žánrů.

Počet návštěvníků: cca 300

Papír a kniha. Prezentace prací studentů a hostů Ateliéru papír a kniha FaVU VUT v Brně
23. 3. – 23. 4. 2000

Komisař výstavy: doc. dr. Jiří H. Kocman

Výstava, na níž se předvedl svými pracemi Ateliér papír a kniha, založený doc. dr. Jiřím H. Kocmanem, byla doprovodným programem 12. Mezinárodní konference Papír a celulóza 2000.
Počet návštěvníků: cca 370

Sklo. Yun Myeong-Sook a Anders Christian Myhraas – 27. 4. – 28. 5. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Ludmila Dufková

Výstava dvou zahraničních absolventů Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě – první původem z Jižní Koreje, druhého z Norska – ukázala, jak mohou být tradiční postupy českého sklářství obohaceny o prvky výtvarného cítění vycházející z nám vzdálenějších kulturních prostředí.

Počet návštěvníků: cca 250

Es fiel ein Reif. Pavel Mrkus – 18. 7. – 3. 9. 2000

Komisař výstavy: Mgr. Hana Petlachová

Výstava mladého pražského malíře, nazvaná příznačně podle jednoho z vystavených obrazů Es fiel ein Reif (Padla jinovatka), nabídla poeticky laděnou kolekci maleb mraků provázených krátkými básnickými texty navozujícími meditativní atmosféru klidu a ztišení.

Svatí natvrdo. Dorota Sadovská – 19. 9. – 15. 10. 2000

Komisař výstavy: Mgr. Hana Petlachová

Dorota Sadovská svým souborem prací přinesla tradiční umělecký námět – znázornění světce s jeho atributem – v experimentálním pojetí.

Počet návštěvníků: cca 510

Michal Blažek – Sochy – 7. 12. 2000 – 9. 1. 2001

Komisař výstavy: Mgr. Petr Ingerle

Retrospektivní výstavou prací Michala Blažka připravila Moravská galerie návštěvníkům seznámení s tvorbou umělce, navazujícího na tradici českého kubistického sochařství. Blažkovy plastiky byly situovány ve dvou částech Pražákova paláce – menší sádrové sochy a reliéfy byly k vidění v Atriu, objemné práce z poštoreské kameniny pak venku na nádvoří.

Počet návštěvníků: cca 120

Nádvoří Pražákova paláce (údaje o počtu návštěvníků rovněž získány odhadem)

Refigurace. K. Nepraš, K. Gebauer, M. Gabriel, J. Pliešтик, M. Kotrba – 15. 6. – 10. 9. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Kaliopi Chamonikola

Výstava představila plastiky z tvorby několika renomovaných autorů, spojené navzájem společným námětem figurace.

Počet návštěvníků: cca 1.800

Prostor pro jedno dílo

Exponovanou část halý ve 3. poschodí Pražákova paláce jsme si zvykli využívat k prezentaci soudobých výtvarníků jako „prostor pro jedno dílo“. V roce 2000 se zde svými díly uvedli Jiří Helcel (1. 12. 1999 – 31. 1. 2000), Michal Škoda (únor – březen), Kurt Gebauer (duben – květen), Dalibor Chatrný (červen – červenec), Tomáš Hlavina (srpen – září) a Marie Jirásková (20. 11. – 31. 12. 2000).

Místodržitelský palác

Vranovská kamenina – 30. 3. – 21. 5. 2000

Komisař výstavy: za MG PhDr. Jarmila Novotná,
 za Jihomoravské muzeum ve Znojmě Mgr. Libor Šturc

V roce 1999 uplynulo 200 let od založení továrny na výrobu kameniny ve Vranově nad Dyjí. K tomuto výročí byla uspořádána ve spolupráci tří ústavů – Jihomoravského muzea ve Znojmě, Moravské galerie v Brně a Památkového ústavu v Brně - výstava výrobků vranovské manufaktury. Brněnské uvedení výstavy předvedlo kolekci nádobí z vranovské kameniny a porcelánu, které se ve své době stalo oblíbeným nejen v běžných domácnostech, ale v luxusnějším provedení bylo dodáváno i do zámeckých jídelen. Ukázky byly vkusně zasazeny do instalací dobových interiérů včetně nábytku, obrazů a historických oděvů od pozdního klasicismu přes empír, biedermeier, druhé rokoko až do druhé poloviny minulého století. K výstavě vyšla obsáhlá publikace o historii vranovské továrny s bohatým obrazovým materiálem, kterou vydal Památkový ústav v Brně. Výstavu navštívilo 2.087 zájemců.

Etruskové – 5. 10. – 26. 11. 2000

Komisaři výstavy: za MG PhDr. Dagmar Koudelková
 za Muzeum antického sochařství a architektury v Litomyšli Mgr. Tereza Klůsová

Koncepce: doc. dr. Marie Dufková, Národní muzeum v Praze

Výstavu, koncipovanou původně pro Muzeum antického sochařství a architektury v Litomyšli, uspořádal Ústav pro klasickou archeologii Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a Národní muzeum v Praze. Výstava byla prezentací prakticky téměř všech originálů etruského umění z českých a moravských sbírek, vystaveny byly ukázky etruské keramiky, drobné bronzové plastiky, nádoby, zrcadla, spony, votivní předměty. Brněnská repríza, připravená ve spolupráci Italského kulturního institutu v Praze, soubor ještě rozšířila, zejména o malovanou keramiku. Univerzita Karlova vydala pro výstavu katalog. Vzhledem k tomu, že Etruskové zůstávají stále národem obestřeným rouškou jakési tajemnosti a k setkání s jeho kulturou mají u nás zájemci jen málo příležitostí, vzbudila výstava u veřejnosti poměrně slušný ohlas (4313 návštěvníků).

„Fotografická chodba Místodržitelského paláce“ – volně přístupné prostory, i zde vycházejí údaje o návštěvnosti z odhadu

Madony '99 a Roušky. Pavel Mára – fotografie – 20. 1. – 20. 2. 2000

Komisaři výstavy: PhDr. Ludmila Horáková, PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

V cyklu Madony '99 a Roušky vystavil Pavel Mára negativní žlutohnědé snímky ženských těl, které v gestech a pózách vycházejí z tradičních zpodobení Panny Marie. Výstava byla přejata z Galerie V kapli v Bruntále, kde byla uvedena v roce 1999.

Počet návštěvníků: cca 420

Poutníci. Markéta Luskačová – 22. 2. – 19. 3. 2000

Komisaři výstavy: PhDr. Ludmila Horáková, PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Fotografický soubor Markéty Luskačové zachycuje momenty ze života na slovenském horském venkově v jeho každodennosti, sepětí s přírodou i posvěcenosti lidovými náboženskými rituály.

Počet návštěvníků: cca 350

Z fotografických salónů. Adolf Rossi – 21. 3. – 9. 4. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Ludmila Horáková, PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Adolf Rossi patřil mezi fotografy známé víc v zahraničí než doma. Od roku 1947 byly jeho fotografie vystavovány na mezinárodních fotografických salónech, které autor s velkými obtížemi obesílal i v průběhu let 50., kdy jeho tvorba vrcholila. Výstavu, jež měla splatit určitý dluh Brna tomuto umělci, připravila Moravská galerie k jeho 80. narozeninám, otevření výstavy se již jubilant bohužel nedožil, zemřel počátkem února 2000.

Počet návštěvníků: cca 480

Image and Icon. Nová řecká fotografie – 11. 4. – 14. 5. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Ludmila Horáková

Výstavu Image and Icon připravilo Makedonia Museum of Contemporary Art, pro Apollonia Centre of Contemporary Art ve Strasbourgu. Mapovala hnutí, které působilo v Řecku v posledních dvaceti letech a vešlo ve známost pod názvem Nová řecká fotografie. Výstava zahrnuje práce více než čtyř desítek fotografů různých věkových kategorií a byla první přehlídkou tohoto stále ještě málo známého proudu evropské umělecké fotografie.

Počet návštěvníků: cca 270

Miroslav Machotka – 90. léta - 25. 5. – 18. 6. 2000

Komisaři výstavy: PhDr. Ludmila Horáková, PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Miroslav Machotka představil své práce uplynulého desetiletí. Civilizační témata, kterým se věnuje, vycházejí z principů meziválečné avantgardy, zpracovává je pak svým způsobem a dává vzniknout novým, abstraktnějším souvislostem.

Počet návštěvníků: cca 350

Na konci světa. Jindřich Štreit – fotografie ze Sibíře, Burjatsko – 20. 8. – 24. 9. 2000

Komisaři výstavy: PhDr. Ludmila Horáková, PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Vystavený soubor fotografií byl výpovědí Jindřicha Štreita o jeho dojmech z tříměsíčního pobytu na Sibíři. Představené snímky zachycovaly všední život burjatských vesnic, jejichž obyvatelé se pokoušejí navázat na násilím porušenou tradici, obnovit život a architekturu lamaistických klášterů, starověrecké a pravoslavné církve, sibiřské tradice a zvyky. Fotografie výmluvně dokumentovaly i dosud přežívající znaky socialismu. Výstavu doprovázela kniha Na konci světa, v níž jsou fotografické dokumenty doplněny texty přibližujícími život této oblasti.

Počet návštěvníků: cca 550

Antonín Hinšt – 26. 9. – 29. 10. 2000

Komisaři výstavy: PhDr. Ludmila Horáková, PhDr. Antonín Dufek, PhD.,

Výběr z umělcovy tvorby představil Antonína Hinšta jako fotoreportéra se smyslem pro srozumitelné vyjádření myšlenky, schopností vystihnout genia loci v krajinách a přitom s dokonale propracovanou výtvarnou formou.

Počet návštěvníků: cca 350

Skupina Milan – 9. 11. – 10. 12. 2000

Komisař výstavy: Mgr. Irena Armutidisová

Výstava byla společným vystoupením prvních absolventů magisterského studia Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Členové skupiny – I. Armutidisová, J. Havelková, M. Kníže, J. Malík, M. Pažourková, T. Pospěch, M. Smékal, I. Šefr a J. Šimánová – jsou již delší dobu činní v oblasti dokumentární, užité i volné fotografie stejně jako v oblasti pedagogické a odborné. Společným námětem jejich prací byl „Vlastní prostor“.

Počet návštěvníků: cca 370

Zahrada srdce. Michal Drobný. Foto – skladby – printy – 18. 12. 2000 – 28. 1. 2001

Komisaři výstavy: PhDr. Ludmila Horáková, PhDr. Antonín Dufek, PhD.

Výstava představila práce fotografa Michala Drobného, který žije od roku 1979 ve Švýcarsku. Na svých snímcích těží náměty ze své vlastní zahrady a snaží se podle svých slov „objevovat neobyčejné v obyčejném, nevšední ve všedním.“

Počet návštěvníků: cca 250

19. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2000. Grafický design, písmo v knihách, časopisech, novinách a nových médiích – Místodržitelství palác - 21. 6. – 24. 9. 2000

Předseda organizačního výboru: Aleš Najbrt

Místopředsedové organizačního výboru: PhDr. Vlasta Brímová, Tomáš Machek

Ředitelka bienále: PhDr. Kaliopi Chamonikola

Kurátor bienále: PhDr. Marta Sylvestrová

Organizační tajemník: PhDr. Miroslava Pluháčková

Letošní ročník bienále užité grafiky se zaměřil na nejnovější výtvarné trendy v oblasti grafického designu a písma v knihách, časopisech a nových médiích. Hlavními pořadateli byla Moravská galerie v Brně a Ministerstvo kultury ČR. Akce se konala za spolupořadatelské účasti Města Brna, Sdružení Bienále Brno, Design centra ČR, Unie výtvarných umělců ČR a Domu umění města Brna a pod záštitou mezinárodní rady asociací grafického designu ICOGRADA. Soutěžní přehlídka obeslalo na 450 výtvarníků, výběrová porota, jejíž práce proběhla v únoru 2000, vybrala k vystavení 1450 exponátů od 290 autorů a autorských kolektivů ze 41 států. Výstava byla letos soustředěna v jediném výstavním objektu MG, v Místodržitelství paláci (kromě doprovodné výstavy Josefa Týfy v Atriu Pražákova paláce a Aleše Najbrta v Design centru ČR). Mezinárodní porota ve složení Gert Dumbar (Nizozemsko), Clara Istlerová (Česká republika), Mitsuo Katsui (Japonsko), Aleš Najbrt (Česká republika), Rick Poyner (Velká Británie) a Wang Xu (Čína) rozhodla o udělení Grand Prix a speciálních cen ve čtyřech kategoriích. Ceny byly slavnostně předány při vernisáži bienále. Hlavní cenu Grand Prix získal Stefan Sagmeister z USA. Bylo rozděleno i dalších 11 cen (zlaté, stříbrné a bronzové medaile a zvláštní ceny). Cena za nejlepší design v kategorii

Nová média nebyla udělena a mimo soutěž byly uděleny dvě ceny – Čestná Grand Prix zakladateli Bienále Brno Janu Rajlichovi sen. a Zvláštní cena Bienále za celoživotní přínos české písmařské tvorbě a typografii Josefu Týfovi. Na závěr Bienále byla vyhlášena i Cena kritiky (Květa Pacovská, Česká republika), o které rozhodlo hlasování novinářů, kritiků a kunsthistoriků. K výstavě byl vydán obsáhlý celobarevný katalog.

V průběhu výstavy bylo uspořádáno množství doprovodných akcí, byly to hlavně tzv. **národní dny**. K nejúspěšnějším patřily např. Den Francie, Peru a České republiky. Poprvé se informace o Bienále objevily na webových stránkách, katalog byl zpracován i pro CD ROM a zprávy o výstavě byly uveřejněny ve všech významných světových grafických časopisech (IDEA magazine, Novum, Graphis aj.).

V rámci 19. bienále proběhly tyto **doprovodné výstavy**:

Výstava členů mezinárodní poroty – Místodržitelský palác – 21. 6. – 24. 9. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová

Svémi pracemi se představili přední tvůrci světového designu, spolupracující s MG na přípravě bienále – David Carson – USA, Gert Dumbar – Nizozemsko, Clara Istlerová – ČR, Mitsuo Katsui – Japonsko, Aleš Najbrt – ČR, Rick Poynor – Velká Británie.

Marcel Duchamp – Místodržitelský palác – 21. 6. – 24. 9. 2000

Komisař výstavy: PhDr. Hana Karkanová

Výběr z Duchampových prací z oblasti knižní a časopisecké tvorby, připravený sběratelem a vídeňským galeristou Juliem Hummelem. K výstavě byl vydán i katalog.

Read me. S Adrianem Frutigerem světem znaků a písmen - Místodržitelský palác – 21. 6. – 3. 9. 2000

Komisaři výstavy: Jürg Brühmann, Anja Bodmer, Hostivít Vlášek

Výstava byla vůbec první příležitostí v České republice k důkladnějšímu seznámení s tvorbou legendárního světového typografa, mimo jiné i autora orientačního systému pařížského metra a písem Univers a Président.

Práce z Holandska – Místodržitelský palác – 21. 6. – 24. 9. 2000

Komisaři výstavy: Aleš Najbrt, Petr Bílak

Výstava sledovala proces vzniku designu v Holandsku a přiblížila tvorbu jeho předních osobností jako K. Martens, M. Majoor, I. Boom a dalších. Konala se za podpory Velvyslanectví nizozemského království v Praze.

Josef Týfa – Atrium Pražákova paláce – 8. 6. – 16. 7. 2000

Místodržitelský palác – 20. 7. – 24. 9. 2000

Komisaři výstavy: PhDr. Marta Sylvestrová, Tomáš Fassati

Výstava byla retrospektivou tvorby klíčové osobnosti české typografie 2. poloviny 20. století a přinesla výběr jeho prací z oblasti písmařské, značkové a knižní tvorby.

V prostorách partnerských spolupřátajících institucí se konala výstava:

Studio Najbrt – Design centrum České republiky – 21. 6. – 15. 9. 2000

Komisaři výstavy: Aleš Najbrt, Zuzana Lednická

Výběr nejzdařilejších prací současného českého grafického designu se podařil na výstavě našemu přednímu designérovi, Aleši Najbrtovi, laureátovi 17. bienále Brno 1996.

Samostatnými výstavami přispělo i Sdružení Bienále Brno. Jeho akce byly neseny sloganem Brno – hlavní město grafického designu. Uspořádány byly tyto výstavy:

Studenti Ateliéru grafického designu FaVU VUT Brno ke Světovému dni grafického designu (27. 4.) – Galerie Milana Zezuly, Městské divadlo Brno, Lidická 16, Brno - 28. 4. – 31. 5. 2000

Grafický design 2000 – Atrium IBC na Příkopě a Galerie '10' na Radnické ulici – 21. 6. – 28. 9. 2000

Výstava předvedla vlastní práce členů Sdružení Bienále Brno.

Svět přátel – Křížová chodba Nové radnice, Dominikánské nám. Brno – 12. 9. – 28. 9. 2000
Oravská galéria, Orava – 14. 7. – 3. 9. 2000

Výstava plakátů byla poctou světových grafiků zakladatelské osobnosti bienále Brno Janu Rajlichovi k jeho životnímu jubileu.

Hlavní výstavu Bienále navštívilo 8.908 platících diváků (tj. 128 osob denně). Doprovodné akce, pořádané Moravskou galerií navštívilo 2.398 lidí, tj. celkem 11.298 osob.

Doprovodné výstavy v jiných institucích navštívilo cca 7.500 diváků.

Celková návštěvnost 19. bienále, včetně akcí Sdružení Bienále Brno je tedy cca 19.000 lidí.

Několik výstavních projektů Moravské galerie hostovalo v mimobrněnských výstavních sících. Byly to výstavy:

- **Josef Sudek** - Šternberk (6. 1. – 15. 2. 2000)
- **Josef Sudek, Smutné krajiny** - Cheb (3. 3. – 23. 3. 2000)
- **Karel Kašpařík 1899-1968**. Fotografie ze sbírek MG v Brně - Praha (29. 6. – 6. 8. 2000) a Olomouc (14. 9. – 26. 11. 2000)
- **Společnost před objektivem 1918-1989** – Obecní dům, Praha (10. 5. – 10. 9. 2000).

Úspěšná byla i prezentace výstav MG v zahraničí. Zájem byl především o velké projekty z oboru umělecké fotografie a užité grafiky, uvedena byla i výstava pozdně gotického umění Moravy a Slezska. Jmenovitě se jednalo o tyto výstavy:

- **Jindřich Štreit**. Konfiszierte Fotografien – Fluss, Wolkersdorf (8. 4. – 30. 4. 2000)
- **Znamení doby**. Plakát střední a východní Evropy – Londýn (24. 2. – 7. 5. 2000), Manchester (6. 3. – 7. 4. 2000)
- **Laterna magica** – Salzburg (14. 12. 2000 – 4. 2. 2001)

- **Ultimi fiori del Medioevo, Dal Gotico al Rinascimento in Moravia e nella Silesia – Vatikán (23. 11. 2000 – 15. 1. 2001)**

Kromě vlastních výstav se pracovníci MG podíleli odbornou spoluprací při přípravě řady výstav pořádaných jinými galerijními institucemi:

- Jiří Šindler – Galerie Ikaros Strážnice (Mgr. ing. Ivo Binder)
- Pavel Brázda – státní hrad Bítov, Mánes Praha (Mgr. ing. Ivo Binder)
- Leonid Ochrymčuk – Národní technické muzeum Praha (Mgr. ing. Ivo Binder)
- Karel Rechlík – Galerie st. Eberhard Stuttgart, Muzeum Beskyd Frýdek-Místek (Mgr. ing. Ivo Binder)
- Setkání – Povážská galerie výtvarného umění Žilina, Kysucká galerie Čadca (Mgr. ing. Ivo Binder)
- Miroslav Machotka. Fotografie z let 1981-1999 – Galerie moderního umění Roudnice nad Labem (PhDr. Antonín Dufek, PhD.)
- František Bílek – Galerie hlavního města Prahy (PhDr. Dagmar Koudelková)
- Vzhůru na cesty – Okresní muzeum Brno-venkov Šlapanice, Západoomoravské muzeum Třebíč (PhDr. Dagmar Koudelková, PhDr. Eliška Lysková, PhDr. Marta Sylvestrová, PhDr. Alena Křížová, PhD.)
- Porýnský umělci 19. století – Galerie hlavního města Prahy (PhDr. Dagmar Koudelková)
- Arna Juračková. Souvislost a proměnlivost – Galerie Lužánky Brno (PhDr. Alena Krkošková)
- Arna Juračková. Den a noc – Galerie Otakara Kubína Boskovice (PhDr. Alena Krkošková)
- Šlechtický interiér – Památkový ústav v Brně – státní zámek Vranov nad Dyjí (PhDr. Eliška Lysková, PhDr. Kateřina Svobodová)
- ... vlastně malý zázrak – Etnografický ústav Moravského zemského muzea – Mikulov (PhDr. Eliška Lysková)
- Česká móda – Uměleckoprůmyslové muzeum Praha (PhDr. Eliška Lysková)
- Petr Veselý – Laurea Brno (PhDr. Eliška Lysková)
- Barokní keramika – Rennes (PhDr. Jarmila Novotná)
- Klub přátel umění – Muzeum města Brna (PhDr. Kateřina Svobodová)
- Alois Kalvoda - Okresní muzeum Brno-venkov Šlapanice (PhDr. Kateřina Svobodová).

Návštěvnost expozic a výstav MG

Expozice a výstavy MG navštívilo v roce 2000 celkem 77.549 návštěvníků. K návštěvnicky mimořádně úspěšným patřily výstavy

- Ondřej Sekora (18.297)
- Od gotiky k renesanci (14.863 v roce 2000, celkově 21.982)
- Příběhy Jiřího Koláře (9.979)
- 19. Bienále grafického designu (8.908 kromě doprovodných akcí MG a výstav pořádaných jinými institucemi)
- Etruskové (4.313).

Přednášky, koncerty, kulturně-vzdělávací akce

Oddělení pro práci s veřejností rozvíjí svou činnost dvěma základními směry – jako akce pro dospělé a akce určené dětem a mládeži. V koncepci činnosti MG je této činnosti věnován poměrně značný prostor, který svou náplní přesahuje rámec samotného výtvarného umění, což odpovídá snaze galerie stát se všestranným kulturním centrem, přitažlivým pro co nejširší věkovou a zájmovou okruh veřejnosti.

Akce pro dospělé

Tradičními formami používanými v Moravské galerii ve vztahu k dospělým jsou především odborné výklady ve výstavách, přednášky a přednáškové cykly. Pro všechny uvedené typy je společná snaha o zpřístupnění výtvarného umění především po stránce teoretické. U odborných výkladů navíc přistupuje názornost a bezprostřední estetický zážitek, vyvolaný uměleckými artefakty. Pokud jde o činnost přednáškovou, je právě cyklus považován za vyšší formu, protože podává výpověď o problému v širším kontextu, často se zasazením výtvarného umění do celkových historických i filozofických souvislostí. V roce 2000 byly realizovány dva přednáškové cykly. První byl zaměřen na současné výtvarné trendy a druhý na umění gotické. S připravovanými soubory přednášek byla veřejnost seznámena ve velkém časovém předstihu a oba cykly měly značný ohlas.

Velký okruh akcí, uspořádaných počátkem roku 2000, byl spjat s výstavou Od gotiky k renesanci. Dominantou výstavní sezóny roku 2000 bylo Bienále grafického designu. V jeho rámci byla uspořádána na nádvoří Místodržitelského paláce celá řada koncertů moderní hudby. Obsahově navazovaly na dny jednotlivých zemí, jež se Bienále zúčastnily, a byly doprovázeny projekcemi filmů a společenskými setkáními. V letošním roce se podařilo do MG pozvat řadu předních českých hudebníků a skupin, za všechny můžeme jmenovat vystoupení Vladimíra Mišíka.

V roce 2000 se konalo pro dospělé celkem 140 akcí, z toho 57 přednášek, výkladů v expozicích a výstavách, koncertů a besed, 35 projekcí filmů a 1 divadelní představení, 36 vernisáží, často v návaznosti na tiskové konference, a 2 další společenské akce – Společenský večer MG a Čajový obřad. Ačkoli se snažíme vytvořit program atraktivní pro všechny věkové kategorie, ukazuje se, že většinu návštěvníků tvoří studenti nebo zase lidé v důchodovém věku, což potvrzuje předpoklad, že většina lidí se výtvarným uměním zabývá pouze v určitých životních obdobích. Nejčastěji je to v mládí, kdy se jedná spíše o začínající zájem spojený s profesí, a později ve stáří, kdy už mají lidé více volného času, který chtějí hodnotně strávit. Nejproblematictější skupinou zůstávají muži středního věku, kteří se zcela věnují svému zaměstnání a zbývající volné chvíle tráví jinak než ve společnosti výtvarného umění. Z těchto důvodů je nezbytné hledat další možnosti, jak a kdy výtvarné umění nabídnout právě této kategorii.

Přehled akcí pro dospělé

Místodržitelský palác, Moravské nám. 1a

Datum	Počet návštěvníků	Téma
6. 1.	35	Tzv. Mistr rajhradského oltáře – M. Bartlová
13. 1.	45	Církevní architektura na jižní Moravě – P. Kroupa
20. 1.	35	Od gotiky k renesanci – prohlídka s výkladem Z. Pelouškové

20. 1.	18	Gotická výšivka – E. Lysková
25. 1.	140	Tibia – Růže stolistá
9. 2.	40	Od gotiky k renesanci – prohlídka s výkladem G. Matoušové
10. 2.	25	Zlatnictví a liturgie na Moravě 1400-1500 – D. Stehlíková
12. 2.	200	Středověká kratochvíle – společenský večer
17. 2.	30	Výtvarné umění Olomoucka ve středověku – I. Hlobil
24. 2.- 25. 2.	150	Mezinárodní symposium – Podzim středověku
2. 3.	18	Středověká tapisérie – E. Lysková
8. 3.	45	Od gotiky k renesanci – prohlídka s výkladem Z. Pelouškové
11. 3.	80	Od gotiky k renesanci – prohlídka s výkladem K. Chamonikoly, Z. Pelouškové
11. 3.	30	Hlas dřeva a jiných nástrojů – koncert skupiny RE
12. 3.	150	Od gotiky k renesanci – prohlídka s výkladem K. Chamonikoly, M. Nečasové
12. 3.	250	Schola Gregoriana Pragensis
18. 4.	90	Rennes a Bretaň – J. Vighetti
19. 4.	30	Vranovská kamenina – prohlídka s výkladem J. Novotné
20. 4.	4	Vranovská manufaktura na kameninu – L. Štunc
14. 5.	25	Nedělní dýchánek o třetí – H. Šrubařová, G. Ježková
16. 5.	20	Kamenina z Vranova nad Dyjí – J. Kybalová
22. 6.	250	Švihadlo – koncert
23. 6.	60	Lehká noha – koncert
29. 6.	120	Konec šejků v Čechách – divadlo
30. 6.	230	Michal Pavlíček a Big Heads
14. 7.	150	Keltská hudba – Yves Guérou
21. 7.	400	Čankišou – hudba lidu čanki
27. 7.	50	Loops – německá performance
4. 8.	320	Vladimír Mišík a ETC
8. 9.	65	Japonský čajový obřad – Robin Heřman
15. 9.	120	TARA FUKI – koncert
22. 9.	100	Pavel Fajt – koncert
26. 9.	200	Jan Spálený a ASPM
11. 10.	45	Prohlídka výstavy Etruskové s výkladem M. Pardyové
19. 10.	45	Etruskové jiní než ostatní národy – přednáška J. Bouzka
24. 10.	39	Etruskové a jejich vztah k řeckému umění – přednáška M. Pardyové
16. 11.	40	Umění Etrusků – přednáška M. Dufkové
14. 12.	10	Co zůstalo z Raffaela? – přednáška Z. Kazlepky
19. 12.	30	Skvosty ze sbírek, co nového v příštím roce – K. Holešovský, K. Chamonikolasová
19. 12.	100	Tibet a hosté – unplugged - koncert
Celkem:	3834	

Pražákův palác, Husova 18

Datum	Počet	Téma
-------	-------	------

	návštěvníků	
16. 2.	35	Česká oficiální kultura 50. let – T. Petišková
23. 2.	40	Lyrická abstrakce a informální projevy ve světovém umění – M. Nešlehová
15. 3.	22	Informální projevy v českém umění – M. Nešlehová
16. 3.	45	Současné problémy politiky, kultury a morálky v Itálii – J. Holub (ve spolupráci se Společností přátel Itálie)
23. 3.	60	Pocita Borrominimu III. – J. Kroupa
29. 3.	60	Poválečné americké umění – T. Pospiszyl
4. 4.	15	Beseda s Ondřejem J. Sekorou
12. 4.	30	Kinetické umění – M. Dobeš
26. 4.	60	Evropský a český surrealismus – A. Nádvorníková
10. 5.	11	Jazyk geometrie – J. Valoch
18. 5.	21	Katolická moderna očima teologických dějin – J. Hanuš
22. 5.	10	Koncert soudobé hudby – D. Dlouhý, J. Bobak
25. 5.	15	Zajatci hvězd a snů – prohlídka s výkladem A. Filipa
31. 5.	20	Ikonografie archetypů – V. Čiháková-Noshiro
7. 6.	17	Boje a polemiky katolické moderny – E. Burget
5. 10.	20	Umění koláže – přednáška J. Machalického
12. 10.	100	Inspirace Jindřicha Svobody – projekce filmu a beseda s J. Svobodou a režisérem J. Šudou
17. 10.	20	Prohlídka výstavy Příběhy J. Koláře s výkladem A. Krkoškové
15. 11.	50	Slovo a obraz – koláže J. Koláře – prohlídka výstavy s výkladem M. Bergmannové
29. 11.	50	Nejnovější trendy v nábytkovém designu – přednáška D. Koudelkové
Celkem:	821	

Filmové projekce, zčásti pořádané ve spolupráci s Jazzovou kavárnou Podobrazy, Moravské nám. 1a

Datum	Počet návštěvníků	Téma
18. 1.	100	Sedmé pečet'
29. 2.	50	Tváří v tvář
7. 3.	75	Andrej Rublev
14. 3.	45	Pramen panny
18. 4.	12	Mikrokosmos
23. 5.	15	Deník venkovského faráře
13. 6.	5	A co dále, Baltazare?
23. 6.	13	Videoprojekce amerických avantgardních filmů
14. 7.	15	451° Farenheitna
14. 7.	60	Leon
14. 7.	60	Magická hlubina
21. 7.	13	Společník boha
21. 7.	13	Vlčí tlama
21. 7.	13	Spadlí z nebe
27. 7.	10	Videoprojekce německých nezávislých filmů

4. 8.	15	Ovoce stromů rajských jíme
4. 8.	20	Adelheid
20. 8.	40	Uražení a ponížení
20. 8.	40	Poslední dny posledního cara
20. 8.	60	Reminiscence
25. 8.	10	Krátké filmy Z. Huszáríka
25. 8.	15	Sindibád
25. 8.	20	Malířův svět
1. 9.	13	Obchod na korze
1. 9.	13	Slávnost' v botanickej záhradě
1. 9.	13	Lalie poľné
8. 9.	30	Rašómon
8. 9.	60	Sedm samurajů
15. 9.	20	Popel a dýmant
15. 9.	25	Bez znečitlivění
15. 9.	30	Veselka
15. 9.	40	Vše na prodej
22. 9.	10	Rakouský experimentální film
21. 11.	15	Etruskové – falešná mystéria
26. 11.	60	Putování za Etrusky – stud. Projekce s komentářem M. Nejezchleba
Celkem:	1048	

Akce určené dětem a mládeži

Práce s dětmi a mládeží má v Moravské galerii již více než dvacetiletou tradici. Zpočátku byla určena pouze školám, omezovala se na teoretické výklady, které přednášeli dle svých možností a zájmů jednotliví kurátoři sbírek. Nabídka byla pouze výběrová na základě spolupráce s pedagogickým ústavem. Později po vzniku lektorského oddělení a zejména Dětského ateliéru se tato aktivita rozšířila o další formy vedoucí k vlastním výtvarným projektům a vyjádřením. Tak se zcela přirozenou samozřejmostí staly výtvarné animace ve výstavách, sobotní dětské ateliéry a letní týdenní výtvarné kurzy určené široké veřejnosti.

Největší skupina dětských návštěvníků přichází do galerie především prostřednictvím škol v rámci doplňkové školní výuky. Nabídka pořadů je připravována ve spolupráci s pedagogickým centrem a školským úřadem Magistrátu města Brna. Za dlouhou dobu existence byla dovedena po formální stránce k dokonalosti a je vyhovující jak pro školy, tak pro pracovníky Moravské galerie. Ve vztahu ke školám se činnost Moravské galerie zkomplikovala v roce 1998, kdy byla rozšířena zavírací doba o další den (úterý), což v praxi znamená omezení možností návštěvy škol pouze na tři pracovní dny. Tak se často stává, že není možné uspokojit zájem všech pedagogů o návštěvu u nás.

Základem programů doplňkové výuky je snaha o bezprostřední kontakt dětí s výtvarným uměním. Jde o soubor animací, kdy jsou děti prostřednictvím zážitku z kontaktu s originálním výtvarným dílem směřovány k vlastní samostatné výtvarné činnosti. Lektorské aktivity tímto způsobem vychovávají mladé publikum Moravské galerie ke vztahu k výtvarnému umění a předávají poznatky o našem kulturním dědictví.

Často právě tato aktivita může být významným momentem pro vytvoření trvalého vztahu k umění. Zvláště potřebné je otevření cesty k umění současnému, které se často zdá i dospělým divákům málo sdělné a obtížně pochopitelné, protože současní umělci předkládají ve svých dílech buď ryze subjektivní sdělení, nebo naopak složité intelektuální konstrukce, mnohdy

filozoficky podložené nebo odkazující na sociální kontext, a navíc se vyjadřují netradičními technikami (instalace, videoart, elektronické umění, multimédia). Je překvapující, jak jsou děti i přes veškerá výše uvedená tvrzení k vnímání současného umění otevřenější než dospělí, reagují na ně bez předsudků a spontánně přistoupí na hru, kterou jim umělecké dílo nabízí.

Dětský ateliér se přes své výtvarné zaměření liší od základních uměleckých škol tím, že je nevýběrový, což v praxi znamená, že je přístupný všem dětem bez talentových či jiných zkoušek. Svou činností určenou především pro volný čas dětí doplňuje tradiční vzdělávací systém. Specifickým zaměřením rozšiřuje možnosti mimoškolních aktivit dětí a postupně se stal pro mnohé nepostradatelným doplňkem výchovy k umění. Zájem o jeho činnost je vyšší, než možnosti pracovníků Moravské galerie a z těchto důvodů i jeho propagace je velmi omezená. Z těchto důvodů byla započata i další aktivita týkající se samostatných instalací v dětském ateliéru, tzv. Překvapení. Jedná se o pokus jednoduchými prostředky přiblížit základní principy výtvarného umění – prostor, kompozici, barvu, světlo. Jednotlivé akce byly přístupny dětem a rodičům i nejširší veřejnosti nejméně po dobu jednoho měsíce, kdy bylo možné si prakticky ověřit některé z možností použití určitých prostředků ve výtvarné tvorbě.

Téměř unikátní aktivitou ve vztahu k ostatním institucím podobného zaměření jsou letní výtvarné kurzy, které se poprvé konaly v roce 1994. Na letní soustředění přicházejí po dobu jednoho týdne děti především brněnské, aby společně hodnotně a zároveň odpočinkově prožili prázdninové chvíle. Základem je společná i individuální výtvarná činnost, návštěvy ateliérů významných výtvarníků, spojené s příjemným výletem do blízkého okolí, nebo vlastní instalace již hotových prací v zajímavém přírodním prostředí. Každého kurzu, který má vždy jasné tématické vymezení v návaznosti na aktuální výstavy v Moravské galerii, se účastní maximálně dvacet dětí, jež společně prožívají prázdninová dobrodružství a uchovávají si v paměti nezapomenutelné zážitky. Také v tomto případě není možné uspokojit zájem všech uchazečů.

V roce 2000 se konaly za podpory Magistrátu města Brna dva kurzy. První, nazvaný Encyklopedie barev, bezprostředně navazoval na Bienále grafického designu a bylo do něj zařazeno mimo jiné 5 dětí z dětských vesniček SOS. Druhý kurz byl inspirovaný světlem kolem nás a ve výtvarném umění. Oba kurzy byly zakončeny instalacemi výsledných prací a kreativních kompozic v Místodržitelském a Pražákově paláci.

Přehled akcí pro děti a mládež

Dětský ateliér – instalace

Datum	Počet návštěvníků	Téma
Do 9. 1.	100	Překvapení první – prostor*
18. 1. - 29. 2.	250	Překvapení druhé - otisk*
Do 23. 4.	300	Piknik*
9. 5. - 30. 6.	300	Překvapení třetí - světlo*
Celkem:	950	

*Počet návštěvníků odhadován

Dětský ateliér – doprovodné, speciálně zaměřené a sobotní pořady, letní výtvarné kurzy

Datum	Počet návštěvníků	Téma
-------	-------------------	------

15. 1.	16	Skleněné malování
5. 2.	30	Gotický deskový obraz
11. 3.	15	Hlas dřeva
25. 3.	15	Čeká na vás Ferda Mravenec
2. 6.	120	Malované hedvábí – Gymnázium Šlapanice
15. 4.	10	Krásné a užitečné
13. 5.	10	O nezřetelnosti
3. 6.	11	LOBy?
17. 7. – 21. 7.	20	Barevná encyklopedie
24. 9. – 28. 9.	20	Světlo
30. 9.	8	Otázky – Dorota Sadovská
19. 10.	40	Prostorové vytváření – přednáška Y. Ferencové
21. 10.	22	„Návod k upotřebení“ – J. Kolář
25. 11.	35	Kdo to byli Etruskové
6. 12.	60	Oříšky pro Barborku – komponovaný pořad J. Kroupy a M. Štědroneš
16. 12.	16	Melancholie
Celkem:	448	

Doplňková výuka a pořady pro mládež

Místodržitelství palác, Moravské nám. 1a

Počet pořadů	Počet návštěvníků	Téma
14	298	Pilgram
9	174	Gotický deskový obraz
10	206	O čem věci vyprávějí
8	165	Co je to gotika
11	205	O životním stylu středověku
22	454	Knih rukou napsaná
42	1184	Od gotiky k renesanci – prohlídka s výkladem
4	17	Od gotiky k renesanci – výklad pro nevidomé
13	238	Kamenina
2	55	19. bienále grafického designu – prohlídka s výkladem
39	831	Etruskové
Celkem:	3827	

Pražákův palác, Husova 18

Počet pořadů	Počet návštěvníků	Téma
3	56	D. Chatrný, S. Kolíbal
10	186	A. Šimotová, E. Kmentová
21	677	Výklad ve stálé expozici PP
9	160	I. Chatrný, J. Kubíček
8	152	P. Rudolf, V. Sedláková

4	80	H. Demartini, M. Dobeš
5	91	V. Boštík, V. Cigler
2	35	Zajatci hvězd a snů – prohlídka výstavy s výkladem
14	242	Dorota Sadovská
77	1540	Jiří Kolář
Celkem:	3219	

Pořady pro děti a mládež navštívilo v roce 2000 8.444 návštěvníků, akcí pro dospělé se zúčastnilo 13.500 návštěvníků, celkově tedy akce pro veřejnost zaznamenaly zájem 21.944 zúčastněných návštěvníků, což je nepochybně významným úspěchem Moravské galerie v oblasti její snahy o co nejširší oslovení veřejnosti.

Galerijní prodejna U Theophila Hansena

Zájemcům o výtvarné umění slouží od roku 1999 i galerijní prodejna u Theophila Hansena, umístěná ve vstupních prostorách Pražákova paláce. Nabízí návštěvníkům výběr publikací o výtvarném umění, historii, filozofii, kompaktní disky z oblasti vážné hudby, videokazety, plakáty, reprodukce, pohlednice a umělecké předměty z tvorby současných výtvarných umělců.

Jazzová kavárna Podobrazy

K pohodě návštěvníků se snaží přispět i galerijní kavárna v budově Místodržitelského paláce. Poskytuje návštěvníkům nejen příjemný prostor k odpočinku a občerstvení, ale i kulturní prostředí s nabídkou komorních výstav, alternativní jazzové hudby a diskusních klubů. Moravská galerie využívá služeb kavárny i při společenských příležitostech a spolupracuje s ní při přípravě filmových projekcí a koncertů.

Společnost přátel Moravské galerie v Brně

K hlubšímu zapojení zájemců o výtvarné umění do aktivit MG byla v roce 1998 založena Společnost přátel Moravské galerie. Její činnost je zaměřena na pořádání tvůrčích i teoretických symposií o výtvarném umění, studijních zájezdů, výstav a jiných akcí. Členům společnosti jsou pravidelně zasílány veškeré informace o výstavách, programech MG a upozornění na slevy katalogů a jiných tiskovin. V měsíci prosinci se konalo přátelské setkání členů Společnosti s ředitelkou Moravské galerie PhDr. Kaliopi Chamonikolou a prezidentem Společnosti Mgr. Ivo Binderem. V roce 2000 byla Společností přátel poprvé udělena **cena Michala Ranného**. Prvním laureátem ceny se stal Dalibor Chatrný, jemuž byla zároveň slavnostně otevřena výstava nazvaná Náhoda setkání. Slavnostního aktu předání se zúčastnily významné osobnosti a členové čestného předsednictva Společnosti přátel MG, kupříkladu Meda Mládková a Jindřich Štreit. Cena, jejímž smyslem je stimulace a podpora tvůrčího snažení umělců, je současně připomenutím významné osobnosti českého umění šedesátých a sedmdesátých let - Michala Ranného, jehož předčasně ukončená tvorba české umění hluboce zasáhla.

Významnou akcí Společnosti přátel MG byl projekt **Brněnský plenér 2000**. Pod tímto názvem se konalo v roce 1998 první sochařské sympozium, iniciované občany brněnské městské části Bystrc. Plasty, vzniklé v rámci sympozia, dodnes zdobí oblíbenou rekreační oblast kolem Brněnské přehrady. V roce 1999 se do úspěšného projektu k dosavadním pořadatelům, kterými bylo Město Brno a Městská část Brno-Bystrc, zapojila i Společnost přátel Moravské galerie. Organizátoři se společně rozhodli, že plenér bude mít podobu bienále a že v něm budou pravidelně zastoupeni i umělci ze Slovenska a z Rakouska. Čeští umělci budou mít naopak možnost účastnit se obdobných akcí na Slovensku a v Rakousku. V loňském roce se Brněnský plenér konal v termínu od 7. do 21. září 2000

a zúčastnili se ho celkem čtyři autoři: Norbert Maringer z Rakouska, Anton Čierny ze Slovenska, Václav Fiala z Prahy a Patrik Vlček z Brna. Jejich výsledné práce se od minulých ročníků značně liší - vznikly objekty, které jsou velmi snadno přístupné veřejnosti, na nichž se dá ložit, sedět, které se dají obydlet. Dílo Václava Fialy nazvané Záchrané kolo bylo v den vernisáže spuštěno na vodu a pomocí policejního člunu dotaženo do místa, kde by mělo být v budoucnosti ukotveno a ponecháno jako plovoucí objekt. Sochy rakouského autora Norberta Maringera a slovenského tvůrce Antona Čierneho našly své místo v zalesněném svažitém prostoru při cestě. Norbert Maringer hrubě opracoval pět kmenů, které se mezi živými stromy plazí jako obrovité housenky. Čierny opracoval dva velké kmeny od podoby obrovitých člunů a nazval je On a Ona. Symbolizují dvě bytosti, které snad putují někam do života. Výjimečným přínosem celé této akce je přímý kontakt nejširší veřejnosti se současnou uměleckou tvorbou. Návštěvníci po dobu dvou týdnů mohou diskutovat s autory o jejich záměrech, pracovních postupech i o principech tvorby. Do prostor loděnic přicházejí také organizované skupiny - studenti odborných škol nebo děti ze základních a mateřských škol. Přímý kontakt i následné setkávání se s uměleckými díly na březích přehrady probouzejí v návštěvních i v rekreantech v této oblasti novou citlivost k přírodnímu prostředí obohacenému uměním. Brněnská přehrada tak není pouze místem letního odpočinku, pro většinu návštěvníků spojeného s konzumací jídla a nápojů, ale i místem k zamyšlení a vnímání lidských výtvorů zasazených do přírody.

Propagace

Odezva výstavní činnosti a jiných aktivit galerie u veřejnosti by nebyla myslitelná bez kvalitní propagační práce. Jako mimořádně účinné se ukazuje zařazování televizních spotů k výstavám. I v roce 2000 pokračovala naše spolupráce s Českou televizí, poněvadž se však jedná o poměrně nákladnou formu propagace, je možné vysílat televizní upoutávky jen výběrově. V roce 2000 takto byla propagována výstava Od gotiky k renesanci, Jiří Kolář a Bienále grafického designu. Pravidelná je naše spolupráce s Českým rozhlasem, který zajišťuje reklamu všech hlavních výstav, mimo to jsou pracovníci oddělení v rámci rozhlasových kulturních pořadů často zváni do živých vysílání, kde mají příležitost upozornovat posluchače na aktuální dění v Moravské galerii. Většinu zahajovaných výstav provázejí tiskové konference, jež si už našly svůj pravidelný okruh zájemců-novinářů, kteří oceňují kvalitní informační servis podávaný touto formou. V roce 2000 byla navázána soustavná spolupráce s kulturními a informačními zpravodaji Downtown, Atelier, Metropolis, Reflex, Kam, Česká kultura, Kult. Zkušenosti ze spolupráce s regionálním tiskem jsou velmi dobré, horší je to u časopisů vydávaných celostátně. Ačkoli jejich redakcím trvale dodáváme informace o našich výstavách a ostatních akcích, narážíme zde na nedostatek zájmu o mimopražské kulturní dění a k obsáhlejšímu zveřejňování našich zpráv dochází jen vzácně. Do ustálené podoby se již vypracovaly programy MG, vydávané každý měsíc přímo naší galerií. Samozřejmou součástí propagačních služeb je zajišťování výlepu plakátů, poměrně účinné je umísťování letáček na

reklamních plochách uvnitř prostředků městské hromadné dopravy. V roce 2000 bylo touto formou propagováno 6 výstav. Péče je průběžně věnována velkoplošným poutačům, umístěným na budovách MG. Při pořádání Bienále jsme přikročili k reklamě pomocí billboardů pronajatých v centru města a na hlavních příjezdových komunikacích. Ukázalo se, že v této oblasti nemáme ještě dostatek zkušeností ani finančních prostředků. Za velmi důležitý považujeme průběžný přísun aktuálních informací o MG na Internet, zde se nám v loňském roce z řady technických příčin ještě nedařilo naplňovat naše ideální představy, a proto byla koncem roku navázána spolupráce se soukromou agenturou, která by měla internetové stránky MG zdokonalit a zmodernizovat.

Sympozia, konference, semináře

Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve středí Evropy v 15. století – Místodržitelský palác – 24. – 25. 2. 2000, 150 účastníků

Mezinárodní vědecké sympozium bylo vyvrcholením projektu Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550. Konalo se na závěr stejnojmenné výstavy. O účast na sympoziu projevil zájem řada odborníků, zabývajících se pozdně gotickým a raně renesančním uměním, a to nejen z České republiky, ale i ze zahraničí (Kaliopi Chamonikola, Milena Bartlová, Karel Stejskal, Ivo Hlobil, Jaromír Homolka, Rudolf Chadraba, Petr Kroupa, Jan Royt, Dana Stehlíková, Jiří Kropáček, Jiří Kroupa – ČR, Lothar Schultes, Arthut Saliger, Manfred Koller – Rakousko, Ivan Gerát – Slovensko, Janos Végh – Maďarsko, Marius Winzeler – Spolková republika Německo). Byla pronesena řada kvalitních příspěvků, které se snažily o pohled na problematiku moravského a slezského umění 15. století v jeho specifičnosti i obecných střeoevropských souvislostech.

Design jako otevřený prostor – Besední dům v Brně - 22. – 23. 6. 2000, 200 účastníků

Mezinárodní sympozium se uskutečnilo v rámci 19. bienále grafického designu Brno 2000. Bylo zde předneseno celkem 10 příspěvků předních tvůrců i teoretiků světového grafického designu (Gert Dumbar – Holandsko, Mitsuo Katsui – Japonsko, Aleš Najbrt - Česká republika, Rick Poynor - Velká Británie, Wang Xu – Čína, Jan Solpera, PhDr. Jiří Šetlík – Česká republika, Ootje Oxenaar – Nizozemí, Andrej Krátky – Slovensko, Tadeusz Piechura – Polsko, Andrej Logvin – Rusko). Jak obsahovou náplní, tak úrovní organizace je možno celou akci hodnotit jako velice zdařilou a přínosnou. Informace o sympoziu byly obšírně publikovány na internetových stránkách.

Publikační činnost

Publikační činnost je důležitým ukazatelem odborné práce každé galerie. Vedle reprezentativního sborníku, jímž je Bulletin MG, vydávaný jedenkrát ročně, se snažíme doplnit každou uspořádanou výstavu vlastní doprovodnou tiskovinou. Naším přáním je umožnit tak zájemcům hlubší seznámení s oblastí uměleckého života, prezentovanou na výstavě, a zároveň přenést a prodloužit návštěvníkům dojmy z výstavy i do prostředí jejich domovů. Rozsah a provedení jednotlivých publikací závisí samozřejmě na významu a charakteru té které výstavy, limitován je však bohužel i kritérii ekonomickými. U drobnějších výstavních počínů dáváme

tedy přednost jednodušším katalogovým listům, zatímco pro zásadní výstavní projekty připravujeme obsáhlejší katalogy, v nichž usilujeme o hlubší analýzu sledované problematiky a bohaté začlenění barevných fotoreprodukcí.

Katalogy a periodika vydané v Moravské galerii v roce 2000:

Bulletin Moravské galerie č. 56 (ISBN 80-7027-102-7)

Již 56. ročník Bulletinu, vydaného Moravskou galerií za spolupráce s Městem Brnem, neomezuje svůj záběr na kulturní dění v rámci aktivit MG, města Brna nebo Moravy, ale usiluje o pohled na výtvarné umění a jeho prezentaci v širších souvislostech. Poslední číslo přináší mimo jiné i rozsáhlou anketa, v níž byli osloveni přední teoretikové umění, aby vyjádřili své dojmy a úvahy nad cestami, jimiž se ubírá výtvarné umění na přelomu tisíciletí.
Odborná redakce: Bronislava Gabrielová. 246 str.

Zajatci hvězd a snů. Katolická moderna a její časopis Nový život (1896-1907) (ISBN 80-7027-101-9). 458 str.

Katalog ke stejnojmenné výstavě, vydaný ve spolupráci s nakladatelstvím Argo.
Autoři textu: Aleš Filip, Roman Musil, Ivo Binder.
Kniha získala diplom za 1. místo v soutěži Libri 2000.

My 1948-1989. Fotografie ze sbírky Moravské galerie v Brně (ISBN 80-7027-103-5)

Katalog ke stejnojmenné výstavě konané v roce 2000 v Obecním domě v Praze
Autoři textu: Antonín Dufek, Petr Ingerle, Jana Teplá, Pavla Minstrová. 71 str.

19. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2000 (ISBN 80-7027-104-3)

Katalog ústřední výstavy, v němž je každý autor zastoupen biografickými údaji a reprodukcí jednoho díla.

Autoři textu: Kaliopi Chamonikola, Pavel Liška, Marta Sylvestrová, Peter Biľak, Jiří Šetlík, Iva Janáková.

Vedoucí redaktor: Alena Martyčáková, 220 str.

Marcel Duchamp (ISBN 80-7027-105-1)

Katalog doprovodné výstavy bienále.

Autoři textu: Pavel Liška, Martin Zeiller, 95 str.

Melancholie (ISBN 80-7027-106-X)

Katalog stejnojmenné výstavy.

Autoři textu: Kaliopi Chamonikola, Petr Ingerle, Jiří Kroupa, Vojtěch Lahoda, Karel Thein, 200 str.

Doprovodné a informační tiskoviny MG

Měsíční programy výstav, doprovodných akcí a kulturních pořadů MG v Brně: 11 čísel během roku

Katalogové listy k výstavám: Dalibor Chatrný – Náhoda setkání, Leonid Ochrymčuk – Obrazy z katalogu, Příběhy Jiřího Koláře, Melancholie, Tma a světlo, Kapesníčky, Es fiel ein Reif, Svatí natvrdo. Dorota Sadovská, Madony '99 a Roušky. Pavel Mára, Poutníci. Markéta

Luskačová, Z fotografických salónů. Adolf Rossi, Miroslav Machotka – 90. léta, Antonín Hinšt, Skupina Milan, Zahrada Srdce. Michal Drobný, Práce z Holandska.
Pozvánky na zahájení výstav, plakáty na výstavy a koncerty.

Vědeckovýzkumná činnost

Základem odborné činnosti Moravské galerie bylo přirozeně zpracovávání sbírkového fondu a příprava výstav. Nedílnou součástí výzkumné práce je ovšem také sledování širších souvislostí, do nichž se sbírkové předměty, uložené v Moravské galerii začleňují. K tomu směřovalo zejména badatelské úsilí, podpořené institucionálním grantem MK ČR, které se zaměřovalo na studium uměleckých předmětů cizí provenience v moravských sbírkách.

Studium uměleckých předmětů cizí provenience v moravských sbírkách (grant VaV, identifikační kód MK0F25CEZ000)

Výzkumný záměr má vyplnit dosavadní citelné mezery v našem poznání, nahlédnout do našich kulturních dějin v celoevropském kontextu, neboť naše prostředí bylo vždy nedílnou součástí evropského dění. Sbírkový fond Moravské galerie k tomuto úkolu komplexního náhledu poskytuje jedinečnou příležitost, ve svých fondech totiž slučují sbírkové předměty širokého spektra - od obrazů, soch, kreseb, grafiky až po kolekce uměleckého řemesla, přičemž právě díla cizí umělecké provenience mají na jejich skladbě podstatný podíl. Zvláště silné zastoupení pak mají sbírkové předměty, pocházející z uměleckých regionů Rakouska, Německa, Nizozemí a Itálie. Z této skutečnosti vycházejí i hlavní problémové okruhy, na něž se jednotliví odborní pracovníci zaměřují:

- Středověké umění Rakouska, Německa a Nizozemí v moravských sbírkách
- Renesanční nábytek Nizozemí a severního Německa
- Nizozemské malířství 15.–18. století
- Benátská kresba 16.–17. století v českých a moravskoslezských sbírkách
- Rakouská malba 19. století v moravských sbírkách
- Německá a rakouská secese s důrazem na tvorbu Wiener Werkstätte a Uměleckou kolonii Darmstadt

Na úkolu se v roce 2000 podílelo deset odborných pracovníků MG, a to PhDr. Kaliopi Chamonikola, jako hlavní řešitelka, a dále PhDr. Alena Křížová, PhDr. Ludmila Dufková, Igor Fogaš, akad. mal., Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, PhDr. Dagmar Koudelková, PhDr. Eliška Lysková, PhDr. Jarmila Novotná, Mgr. Zora Wörgötter, PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Marta Sylvestrová.

Vypracování tak rozsáhle pojatého studijního programu si vyžaduje náročnou dlouhodobou přípravu, kontakt se světovou literaturou i specializovanými pracovišti a badateli v zahraničí a v neposlední řadě i poznávání zahraničních muzejních a galerijních sbírek přímo z originálů. S výsledky bádání bude veřejnost postupně seznamována jak řadou tematicky navazujících výstav, plánovaných na závěrečnou etapu celého výzkumného úkolu, stejně jako odbornými monografickými studii, publikovanými MG.

Vědecká příprava výstavy a katalogu Český šperk 1950-2000 (grant VaV, identifikační kód RK99P03OMG027)

Cílem projektu je zpracování problematiky českého šperkařství v období od druhé světové války až do současnosti, tedy v období, kdy zlatnictví přerostlo rámeček pouhého uměleckého řemesla a výtvarná stránka šperku výrazně převážila nad jeho užitkovostí.

Moravská galerie má pro splnění tak rozsáhlého výzkumného záměru jedinečné předpoklady. Její sbírka drahých a obecných kovů je jediným pracovištěm v České republice, které se systematicky a v jeho plné šíři věnuje výzkumu a prezentaci soudobého šperkařství a průběžně doplňuje své kolekce novými akvizicemi. Výsledky projektu bude výstava Proměny českého šperku na konci 20. století, s níž se počítá na druhé pololetí roku 2001.

Hlavní řešitelkou výzkumného úkolu byla PhDr. Alena Křížová, PhD., na odborné stránce projektu se podílely také PhDr. Miroslava Pluháčková, Helena Eckertová a Milada Otčenášková.

V letech 1999 a 2000 byla provedena rozsáhlá fotodokumentace kolekcí moderních českých šperků v jiných muzeích a galeriích, které vlastní sbírky šperků, tedy v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, Severočeském muzeu v Liberci, Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou a v Okresním muzeu Českého ráje v Turnově. Vývoj šperku je sledován v širších dobových a uměleckých souvislostech. V současné době je připraven rukopis katalogu, zahrnující textovou část a medailony jednotlivých výtvarníků, soubor obrazových materiálů a libreto výstavy se soupisem exponátů. Završením výzkumné práce na projektu bude mezinárodní sympozium Šperk jako individuální výtvarný projev, na kterém se počítá s účastí teoretiků, ale i zlatníků, stříbrníků, šperkařů, pedagogů a studentů výtvarných škol z České republiky, Slovenska, Rakouska, Polska a Spolkové republiky Německo.

Znamení doby – plakát střední a východní Evropy 1945-1995

Mezinárodní výzkumný projekt sledující politickou plakátovou tvorbu zemí bývalého sovětského bloku se uskutečnil v letech 1994-2000 ve spolupráci Moravské galerie v Brně s Manchester Metropolitan University v Manchesteru.

Řešitelkou za MG byla PhDr. Marta Sylvestrová, za britskou stranu pan James Aulich. V uplynulém roce vstoupil projekt do své závěrečné fáze. Od 17. 11. 1999 do 30. 1. 2000 byla uspořádána v Moravské galerii výstava Znamení doby, která byla podvkrát reprízována ve Velké Británii — od 24. 2. do 7. 5. 2000 v Imperial War Museum v Londýně a od 6. 3. do 7. 4. 2000 v John Holden Gallery, Manchester Metropolitan University v Manchesteru. Výstavy ve Velké Británii byly financovány z grantů EU Raphael Programme a Visiting Arts Fund U. K. Za podpory EU Raphael a Dept. of Art and Design, Manchester University a Moravské galerie v Brně byla vydána ve Velké Británii a USA publikace Political Posters in Central and Eastern Europe 1945-95 (Manchester University Press 1999, Manchester a New York; 227 stran, 476 barevných a černobílých ilustrací). Obě reprízy se setkaly s velkou odezvou v britských médiích, kde jim byl věnován značný prostor. Výstava byla propagována také prostřednictvím webových stránek: www.idea.org.uk/posters/, na něž navázal v průběhu r. 2000 internetový magazín Z Moskvy do Berlína: Vizuální kultura ve střední a východní Evropě (www.MoscowtoBerlin.com). K výstavě se uskutečnila dvě mezinárodní sympozia v Moravské galerii v Brně 18.-19.11.1999 na téma Kultura, politika a společnost ve střední a východní Evropě 1945 – 2000 a na Manchester Metropolitan University 18.3. 2000 na téma: Social Impact and the Role of Visual Culture in Communist and Post-communist Central and Eastern Europe, kterých se zúčastnili badatelé, historikové a výtvarníci z České republiky, Velké Británie, Polska, Maďarska a Chorvatska. Výsledkem bude česko-anglický sborník přednášek z obou sympózií, který vydává počátkem r. 2001 Moravská galerie v Brně za podpory grantů zahraničního odboru Ministerstva kultury ČR a Manchester Metropolitan University. Celý úspěšně zakončený projekt přinesl jak nové poznatky o politickém plakátu jakožto součásti vizuální kultury totalitní společnosti a jejího ideologického nástroje, tak také

významné obohacení sbírkového fondu Moravské galerie o cenné akvizice českého a zahraničního plakátu. Jeho výsledky byly zároveň dobrou reprezentací naší galerie v zahraničí.

Přehled publikační činnosti odborných pracovníků Moravské galerie (knihy, studie, úvody katalogů, články v odborném tisku)

Mgr. ing. Ivo BINDER

Miroslav Štolfa, katalog výstavy, Muzeum města Brna a MG 2000

Zajatci hvězd a snů. Katolická moderna a její časopis Nový život (1896-1907), stat' v katalogu výstavy, MG a PNP Praha 2000, spoluautoři: Aleš Filip a Roman Musil

PhDr. Antonín DUFEK, PhD.

Adolf Rossi. Z fotografických salonů, katalog výstavy, MG 2000

Alex Hackenschmied, katalog výstavy, České centrum fotografie, Praha 2000

Antonín Hinšt, katalogový list výstavy, MG 2000

Bohdan Holomíček. (Fototorst, sv. 2), Torst, Praha 2000

Jindřich Štreit: People of the Olomouc Region, katalog Soho Photo Gallery, New York 2000

4. – 29. 4. Esej Region and World

Miroslav Machotka – 90. léta, katalogový list výstavy, MG 2000.

Miroslav Machotka – fotografie, katalog, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 2000

Pavel Mára – Madony '99 a Roušky, in: Ateliér 2000, č. 5, s. 5

Petr Daniel / Izrael, katalog výstavy, Atrium IBC, Brno 2000

PhDr. Ludmila DUFKOVÁ

Veduta na skle, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 103-106

PhDr. Bronislava GABRIELOVÁ

Grafické vize Františka Koblíhy, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 92-97

Kontinuita nejen generační (K výtvarnému obsahu jednoho časopisu), in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 157-162, spoluautor Bohumil Marčák

PhDr. Karel HOLEŠOVSKÝ

Dominik Biemann. Ke 200. Výročí narození – úryvek z delší studie, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 143-145

PhDr. Kaliopi CHAMONIKOLA

19. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2000. Úvod katalogu, MG 2000, spoluautoři:

Pavel Liška, Marta Sylvestrová, Peter Biľak, Jiří Šetlík, Iva Janáková.

Imaginární galerie, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 36

Melancholie. Katalog výstavy, MG 2000, spoluautoři: Petr Ingerle, Jiří Kroupa, Vojtěch Lahoda, Karel Thein

Umění na konci aneb hranice umění, úvod k Bulletinu MG, 2000, č. 56, s. 3-4

Procházka po pražských museích, in: Pražský kulturní průvodce, Praha 2000, s. 31-40

Sklizeň 1994-2000. Výsledky mikulovských výtvarných sympózií, in: Katalog Dílna 2000, 7.ročník, Mikulov 2000

Sklizeň 1994-2000, in: Ateliér č. 21/2000, s. 4

Painting and sculpture, in: The Last Flowers of the Middle Ages, Katalog výstavy ve Vatikáně, Olomouc 2000, s. 59-64, katalogová čísla : 3, 6, 7, 9-12, 18-23, 26, 28, 30, 41-42, 63

Několik poznámek k týmovým projektům, in: Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích 1/2000, s. 4-5

Mgr. Petr INGERLE

Markéta Othová. Síla osudu aneb o-klamání, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 119-121

Melancholie. Katalog výstavy, MG 2000, spoluautoři: Kaliopi Chamonikola, Jiří Kroupa, Vojtěch Lahoda, Karel Thein

PhDr. Hana KARKANOVÁ

České výtvarné spolky v Brně a Künstlerhaus / Dům umění v 1. polovině 20. století, in: 90 let Domu umění / Historie jednoho domu, katalog výstavy, DUMB 2000, spoluautorka PhDr.

Kateřina Svobodová

Duchamp je považován za mistra provokace, in: MF Dnes 25. 8. 2000, s. 3

Klub výtvarných umělců Aleš (1. část), in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 230-243, spoluautorka Kateřina Svobodová

Marcel Duchamp. Katalog výstavy, MG 2000 (redakce).

Marcel Duchamp, in: Ateliér, 2000, č. 19, s. 1 a 6

Nakladatelství AULOS aneb jak se žije bibliofilským nakladatelům v Čechách, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 135-141

O autorovi ilustrací na obálkách letošního Knihařského bulletinu, in: Knihařský bulletin 1/2000, s. 15-16, spoluautor Jiří Šindler

Zajatci hvězd a snů. Duha, in: Informace o knihách a knihovnách z Moravy, 3/2000

PhDr. Zdeněk KAZLEPKA

Lombardská kresba ve sbírkách Moravské galerie: in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 76-81

PhDr. Dagmar KOUDELKOVÁ

Český interiér a nábytkový design 1989-1999, Praha 2000, spoluautoři: Lenka Žižková, Jan Fišer, Tereza Bruthansová

Nábytek Františka Bílka, in: František Bílek (1872-1941), Galerie hlavního města Prahy, Praha 2000, s. 289-304

Nejnovější trendy ve vývoji nábytku, in: Architekt, Praha 2000

Neznámý kubistický nábytek na Moravě, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 107-111

Soupis nábytku Františka Bílka, in: František Bílek (1872-1941), Galerie hlavního města Prahy, Praha 2000, s. 413-416

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Arna Juračková – Den a noc, katalog výstavy v Galerii Otakara Kubína, Boskovice 2000, nestr.

Arna Juračková – Souvislost a proměnlivost, katalog výstavy Galerie Lužánky, Brno 2000, nestr.

Heslo ŠUŘ v Brně, pro: Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Academia Praha, v přípravě.

Příběhy Jiřího Koláře – Básnickovy výtvarné proměny, skládačka k výstavě MG, 2000, nestr. Škola uměleckých řemesel v Brně po roce 1968, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 146-152
Vranovská kamenina, in: Ateliér, 2000, č. 13, s. 4

PhDr. Alena KRÍŽOVÁ, PhD.

Vlákno a drát aneb rozmanité podoby textilního šperku, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 112-115

Jedno a čtvrt století muzejní práce, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 200-201

Michaela LOSENICKÁ (KONEČNÁ)

IX. trienále umělecké knižní vazby, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 198-200

PhDr. Judita MATĚJOVÁ

Ettalská barokní vazba v knihovně MG, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 75

Konference Počátky v dějinách knihtisku a výstava Pětisté výročí knihtisku, in: Vlastivědný věstník moravský 51, 2000, č. 3, s. 312

PhDr. Jarmila NOVOTNÁ

Poznámky k dějinám vranovské továrny, in: Vranovská kamenina, Sborník z mezinárodního semináře 19. – 20. října 1999 Vranov nad Dyjí, PÚ Brno 2000, s. 8-19

Mgr. Hana PETLACHOVÁ

Kapesníčky. Lubo Stacho, katalogový list výstavy, MG 2000

Svatí natvrdo. Dorota Sadovská, katalogový list výstavy, MG 2000

PhDr. Marta SYLVESTROVÁ

19. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2000, katalog výstavy, MG 2000, spoluautoři Kaliopi Chamonikola, Pavel Liška, Peter Bílak, Jiří Šetlík, Iva Janáková

Signs of the Times – Political Posters in Central and Eastern Europe 1945-1995, Manchester University Press, Manchester and New York 2000, spoluautor James Aulich

Tadanori Yokoo surfující na vlnách času, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 116-118

Yokoo's Poster Art, Jitsugio no nihon sna Ltd., Tokyo 2000, úvodní stať – s. 10-19

Znamení doby – Plakát střední a východní Evropy 1945-1995, české resumé publikace, MG 2000

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

České výtvarné spolky v Brně a Künstlerhaus / Dům umění v 1. polovině 20. století, in: 90 let Domu umění / Historie jednoho domu, katalog výstavy, DUmB 2000, spoluautorka PhDr.

Hana Karkanová

Klub výtvarných umělců Aleš, in: Bulletin MG, 2000, č. 56, s. 230-243, spoluautorka PhDr.

Hana Karkanová

Vzpomínková ročenka Galerie města Blanska, Blansko 2000

Mgr. Zora WÖRGÖTTER

Slovo – zvuk – obraz (Zpráva o konferenci Společnosti pro výzkum 18. století), in: Bulletin UHS 2000/3

St. Gregory's Mass, in: The Last Flowers of the Middle Ages, katalog výstavy v Římě, Olomouc 2000, s. 175-178, (autorka pod jménem Zora Peloušková)

Fotografický ateliér

V roce 2000 bylo zhotoveno 5.727 fotografických a digitálních snímků (černobílé i barevné velkoformátové reprodukce volného i užitého umění, dokumentace výstav, reportážní dokumentace akcí MG, diapozitivy pro odborné přednášky), 7.211 fotografických pozitivů, 4 videozáznamy a 500 digitálních záznamů.

Mgr. Irena Armutidisová kromě toho z vlastní umělecké tvorby vystavovala v rámci fotokupiny MILAN (MG v Brně, Dillí, Johannesburg, Vilnius), její práce byly zastoupeny také na výstavě Akt v české fotografii v Praze.

Knihovna

Knihovna MG nabízí solidní výběr odborné literatury se zaměřením na české a světové výtvarné umění a je hojně navštěvována širokou veřejností. Knižní fond zahrnoval 119.129 knižních jednotek. V roce 2000 bylo v knihovně zaregistrováno 651 čtenářů, počet čtenářských návštěv dosáhl 11.203, uskutečnilo se 52.972 prezenčních i absenčních zápůjček. Knižní přírůstky činily 1.300 svazků, z toho nákupem bylo získáno 514 titulů, darem 281, výměnou pak 505. Probíhající jmenná katalogizace knih obsáhla 1.120 titulů (zaneseno do programu Tinlib), přípisy jednotlivých ročníků svázaných časopisů 190 přírůstkových čísel, přípisy další ještě pak 35 přírůstkových čísel. Ke zpětné rekatalogizaci staršího fondu došlo u 1.560 titulů, z časopisů pak u dalších 75 titulů. Předmětná katalogizace včetně rekatalogizace zahrnuje 1.370 hesel, v rámci analytického popisu článků bylo zpracováno 316 našich i zahraničních periodik a vyhotoveno 440 analytických záznamů. Celkový počet záznamů v počítačové zpracování dosáhl k 31. 12. 2000 6.059 titulů (jedná se o knihy a katalogy, nejsou zde započítána periodika, vícesvazkové práce a ročenky).

Významný podíl na ziscích knihovny MG představovala výměna katalogů a tiskovin s galerijními institucemi u nás i v zahraničí. Do zahraničí bylo odesláno 268 publikací, určených pro 81 institucí, do tuzemska směřovalo 144 publikací pro 25 institucí. Celkově tedy bylo obesláno 106 institucí 412 publikacemi. Výměna tiskovin MG za rok 2000 bude pokračovat ještě v letošním roce s ohledem na pozdní datum vydání 56. Bulletinu MG. Výměnou za odeslané publikace získala MG katalogy a tiskoviny ze 72 institucí zahraničních (467 titulů) a 25 institucí z ČR (164 titulů), celkově tedy 631 přírůstků od 106 institucí.

Agenda povolování vývozu uměleckých předmětů do zahraničí

Agenda povolování vývozu uměleckých předmětů do zahraničí podle zákona 71/94 Sb. představuje významnou položku v rámci komplexních sužeb pro veřejnost. V Moravské galerii ji zajišťují pověřeni odborní pracovníci – PhDr. Karel Holešovský, PhDr. Eliška Lysková a PhDr. Kateřina Svobodová. V roce 2000 bylo vydáno celkem 548 osvědčení k vývozu.

Ekonomické vyhodnocení roku 2000

Stručné zhodnocení finančního hospodaření MG za rok 2000 (v tis. Kč):

Výnosy celkem	53.538
z toho příspěvek na činnost od MK ČR	44.401
tržby a výnosy	9.127
z toho tržby z prodeje zboží a služeb	3.801
z toho komisioní prodej katalogů	607
prodej vstupenek	1.148
reklama	1.463
nájem	60
vývozní povolení	236
symposium k Bienále	6
tržby od čtenářů	32
tržby za xerox	5
nedokončená výroba	1.084
aktivace	14
ostatní výnosy	4.228
z toho účet 644, 645,640010	550
použití finančních fondů	2.775
sponzorské příspěvky	903

Náklady celkem	53.308
z toho spotřeba materiálu a energie	5.672
služby	

	19.839
osobní náklady celkem	21.512
z toho mzdové náklady	15.131
ostatní osobní náklady	418
sociální zabezpečení	5.189
sociální náklady	642
ostatní sociální náklady (civilní služba)	132
odpisy HIM a DHIM	4.515
daň z příjmu	10
Náklady na výstavní činnost	8.768
z toho Bienále	2.415
Kulturní akce	253
Nákup knih	590
Restaurování sbírkových předmětů	1.012
Grant VaV	1.938
Hospodářský výsledek	+ 230

Zřizovatel (MK ČR) poskytl Moravské galerii v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS, EPS, ISO	950
kulturní aktivity	250
Institucionální výzkum a vývoj	1.100
Výzkum a vývoj – účelové prostředky	750
Výkup předmětů kulturní hodnoty	2.200
Celkem	5.250

Investice (v tis. Kč)

Systémová investiční dotace	18.805
z toho – rekonstrukce budovy UPM Husova 14	15.137
- EZS v Pražákově paláci a Místodržitelství	2.000
- ISO	108
- rekonstrukce Místodržitelského paláce	1.560
Individuální dotace na dostavbu a rekonstrukci budovy UPM Husova 14	106.156

Všechny uvedené dotace byly plně vyčerpány. Proběhla zásadní část rekonstrukce budovy Uměleckoprůmyslového muzea, na Pražákově paláci byla provedena oprava fasády, v Místodržitelském paláci se přistoupilo k restaurování jeho portálu a dále k vypracování projektové dokumentace pro předpokládanou rekonstrukci celé budovy. Z velkých nákupů je možno jmenovat vybavení řady pracovišť počítači, pořízení kopírky, knihařského lisu, vizualizéru a dalšího nezbytného zařízení. Nákupy dosáhly výše 1.236 Kč, kryty byly jednak z dotace na ISO, jednak z odpisů hmotného investičního majetku. Byly zakoupeny sbírkové předměty v celkové hodnotě 3.883 Kč, z této částky 2.200 Kč činil zvláštní příspěvek MK ČR.

Od 31. srpna do 24. října proběhla v Moravské galerii kontrola Úřadu práce Brno-město. Z této kontroly nevyplývaly pro organizaci žádná nápravná opatření. Od prosince pak byla zahájilo další kontrolu hospodaření kontrolní oddělení Ministerstva kultury ČR.

Zhodnocení činnosti galerie a výhledy do budoucna

Za pozitivní považujeme ve vykazovaném období především vzestupnou křivku návštěvnosti (i přes dlouhodobé uzavření jedné ze tří budov Moravské galerie je návštěvnost za rok 2000 doposud nejvyšší v historii instituce). Považujeme to za projev kladné odezvy veřejnosti na práci galerie a ocenění kvalitnější a náročnější výstavní dramaturgie, doprovodných programů i dalších služeb, které MG nabízí.

Dalším významným pozitivem je plynulé finanční zabezpečení rozsáhlé investiční akce – rekonstrukce Uměleckoprůmyslového muzea, které umožňuje provádět náročné stavební úpravy budovy pro potřeby moderní muzejní instituce dle stanoveného časového harmonogramu.

Nejcitelnějším problémem je nedostatek financí na hlavní činnost a z toho vyplývající neúměrná míra improvizace. Trpí tím zejména dlouhodobé plány instituce – akviziční záměry, práce na náročnějších projektech (smluvně vázaná na spolupráci s partnery), modernizace depozitářů, budování nových a modernizace starších expozic, publikační činnost atd. Stěhování sbírek do rekonstruované budovy UPM, její uvedení do provozu včetně stálé expozice, se nepodaří, pokud – podobně jako v případě Národní galerie a

Uměleckoprůmyslového muzea v Praze – nebude ze strany zřizovatele v roce 2001 podpořeno odpovídající účelovou dotací.