**Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury**



**Tisková zpráva ze dne 7. října 2021**

**Výstava Civilizovaná žena, která se věnuje ženské emancipaci ve vztahu k vizuální kultuře meziválečného Československa, je od 7. října ke zhlédnutí v Místodržitelském paláci. Autorkami výstavy jsou Martina Pachmanová a Kateřina Svatoňová, kurátorkou za Moravskou galerii je Andrea Březinová. Návštěvníci se mohou seznámit s tím, jak byla civilizovaná/moderní žena zpodobňovaná a tematizovaná v různých oblastech české meziválečné vizuální kultury (vedle výtvarného umění se výstava věnuje bydlení, designu, odívání, reklamě, filmu, fotografii či dobovým časopisům a knižní produkci) a jak důležitým – avšak také rozporuplným – symbolem byla pro nově založené Československo.**

Jedním z hlavních cílů výstavy je prezentovat různé podoby a poslání „nové“ ženy: ženy nezávislé, pracující, sportující, pečující i bojující, která se svým vzhledem, chováním a produkcí měla oprostit od ženy „staré epochy“, ale která byla nadále svazována mnoha předsudky a klišé.

Výstava je rozčleněna do šesti oddílů. Úvodní část výstavy připomíná dvě významné výstavy, které se konaly na přelomu 20. a 30. let minulého století: výstavu *Civilisovaná žena: Jak se má kultivovaná žena oblékati* (1929–1930), která se konala v brněnském Pavilonu Aleš na Žerotínově náměstí, a rovněž pozapomenutou, avšak daleko obsáhlejší *Výstavu moderní ženy* iniciovanou českými a moravskými ženskými spolkya konanou na brněnském výstavišti v Pisárkách (1929). Brno ostatně mezi válkami hrálo i s ohledem na téma nově otevírané výstavy v Místodržitelském paláci důležitou roli. „*Brněnské milieu bylo pokrokové, moderní a nakloněné emancipačním snahám*,“ uvádí jedna z kurátorek výstavy Martina Pachmanová, „*a rozhodně zde více než v hlavním městě docházelo k dialogu mezi představiteli levicové avantgardy a ženskými organizacemi, které byly spíš středostavovské a liberálně orientované*.“

Další oddíly výstavy *Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury* se skrze bohaté obrazové materiály, avšak také například dobové rozhlasové nahrávky, věnují komplexním souvislostem vztahu žen, modernity a emancipace. Dotýkají se nové role žen ve veřejném prostoru, tedy mimo tradiční sféru domova, včetně kaváren, ulic, nově se formujících masových médií nebo v ženských spolcích či politice (*Res publica: Veřejná žena*). Neopomíjejí ani moderní reformu ženského ošacení, která se týkala sportovního, všednodenního i pracovního a dělnického oděvu (*P/odívání: Módní a konzumní žena*). Důležitou součástí výstavy jsou rovněž oddíly, které reflektují rostoucí zájem o ženský sport, zdravou výživu, ale také eugeniku (*Tělo-cvik: Sportovní a zdravá žena*), a tematizují komplikovaný vztah žen a moderních technologií, ať již automobilů, nebo továrních strojů (*Rychlost a technologie: Mašinizovaná žena*). Závěr výstavy je věnovaný reformě domácnosti: místu, s nímž prvorepubliková společnost – dobovému feminismu navzdory – ženy nadále svazovala (*Čtyři stěny: Domestikovaná žena*).

Postava civilizované/moderní ženy – s mnoha jejími paradoxy – je nicméně také důležitým předobrazem naší doby. Výstava v Moravské galerii v Brně tudíž není orientovaná jen historicky, ale spolupracují na ní rovněž současné české umělkyně a umělci. Autorkou hlavní video intervence je intermediální umělkyně Milena Dopitová a na autorských reinterpretacích či replikách historického materiálu se podíleli fotograf Ondřej Přibyl a módní designérka Alice Klouzková. Jak k tomuto „mostu“ mezi minulostí a současností dodává Kateřina Svatoňová: „*Chceme ukázat pestrou škálu vizuální kultury, která formovala obraz moderní ženy. Koláže z dobových materiálů, ale i ze stránek periodik a pohyblivých obrazů nejrůznějších typů (propagačních, edukačních, reklamních i čistě zábavných) pak podtrhují paradoxy konstrukce ženské figury: na jedné straně emancipované, moderní, sportovní a společenské, na straně druhé však výrazně normalizované, podřízené nejrůznějším představám o správném vzhledu a správné ženské roli – jež přetrvávají dodnes.“*

Výstavu volně doprovází stejnojmenná kniha, jejíž autorkou je Martina Pachmanová. Za podpory Grantové agentury České republiky ji vydává Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, kde je Pachmanová dlouholetou pedagožkou. Kniha je výsledkem několikaletého interdisciplinárního bádání Martiny Pachmanové a vznikla za odborné spolupráce Kateřiny Svatoňové a Libuše Heczkové, literární historičky z FF UK. Kniha bude pokřtěna na vernisáži výstavy historičkou umění a bývalou ředitelkou Moravské galerie Kaliopi Chamonikolou.

**CIVILIZOVANÁ ŽENA: IDEÁL I PARADOX PRVOREPUBLIKOVÉ VIZUÁLNÍ KULTURY**

**Autorky výstavy: Martina Pachmanová, Kateřina Svatoňová**

**Kurátorka za Moravskou galerii: Andrea Březinová**

**Grafická úprava: Studio Toman Design**

**Architekt: Nedvěd Architekti**

**Videoprojekce: Ondřej Bezucha**

**Místodržitelský palác, Moravské náměstí 1a, 662 26 Brno**
**8. 10. 2021 – 10. 7. 2022**

**Vernisáž: 7. 10. 2021, 18 hodin, Místodržitelský palác**

Fotografie určené ke stažení jsou k dispozici pouze pro novináře/novinářky a jejich použití je povoleno jen v souvislosti s Moravskou galerií v Brně.

Není-li v popiskách u fotografií uvedeno jinak, při reprodukování děl je vždy třeba uvádět: "**Foto: archiv** **Moravské galerie v Brně**" nebo "**Foto: archiv MG**".

**Kontakt pro média:**

**Alena Navrátilová Ochrymčuková**

E-mail tisk@moravska-galerie.cz
Mobil +420 724 516 672