

GUSTAV GURSCHNER

(1873–1970)

LAMPA S MUŠLÍ

KOLEM 1900

RAKOUSKO (VÍDEŇ)

O umělci

Sochař a designér Gustav Gurschner se narodil v Bavorsku jako syn venkovského inženýra. Když se přestěhoval do Vídně, živil se výukou kreslení. Přitom však navštěvoval Uměleckoprůmyslovou školu a jeho ambice jej zavedly až do Paříže, kde se nadchnul pro francouzskou secesi. Se svými díly se účastnil výstav Vídeňské secese. Dostával řadu objednávek z celého světa na portréty, hrobky, plakety a předměty uměleckého řemesla.

Čím se proslavil

Secesními předměty denní potřeby, jako byly popelníky, kliky dveří, kalamáře nebo elektrické lampy, které často zdobil stylizovanými ženskými postavami.

Největší úspěch

Gustav Gurschner byl nejen designérem, ale i vynikajícím sochařem. Zpodobnil členy rakouské říšské rodiny, politiky, umělce, průmyslníky a šlechtu, a dokonce byl povolán na královský dvůr v Rumunsku, kde portrétoval mladý královský pár Marii a Karla I.

O díle

Jedná se o jeden z nejlepších příkladů užitého umění v celé expozici s typickými znaky secese: křivolakými liniemi, inspirací přírodními tvary a kombinací různých materiálů.

Co je na díle invenční?

Jako stínidlo použil Gustav perleťovou lasturu.

Technika

Tato lampa se mohla umísťovat na stůl i na stěnu, což umožňuje závaží, které pro ni Gurschner navrhl.

Na co ještě se mám podívat?

Zatímco v Paříži využívala secese hlavně rostlinných motivů, vídeňská podoba užitého umění z přelomu století je mnohem geometričtější. Krásně to vynikne při srovnání Gurschnerovy lampy s poháry Otto Prutschera.

Zajímavost

Gustav Gurschner byl jedním z prvních řidičů sportovních automobilů v Rakousku. V době první světové války byl na jeho návrh založen Sbor dobrovolných motorových vozidel a Gurschner byl jmenován jeho velitelem.

Souvislost

V době vzniku této lampy končila zlatá horečka na Klondiku.