

TINA BLAU-LANG (1845–1916)

VÍDEŇSKÝ PRÁTR

ASI 1890–1895

RAKOUSKO (VÍDEŇ)

O umělkyni

Rakouská malířka Tina Blau byla dcerou židovského vojenského lékaře, který ji v jejím zájmu o malířství podporoval. Provdala se za malíře zvířat a bitevních výjevů Heinricha Langa, za kterým odešla do Mnichova, kde působila jako učitelka krajinomalby a malby zátiší na dámské akademii Spolku mnichovských umělkyň. Po smrti manžela podnikla studijní cesty do Holandska a Itálie, poté se vrátila zpátky do Vídně, kde v roce 1897 spoluzaložila Uměleckou školu pro paní a dívky, na níž působila až do roku 1915 jako vyučující.

Čím se proslavila

Krajinami a zátišími malovanými ve stylu rakouského impresionismu.

Největší úspěch

Ač žena, řadí se Tina Blau-Lang k nejvýznamnějším rakouským malířům 19. století.

O díle

Motivy svých obrazů hledala Tina často ve Vídni a jejím okolí. To platí i o malbě *Vídeňský Prátr*, která patří do série autorčiných krajinářských pohledů do oblíbeného vídeňského předměstského rekreačního parku Prátr, který byl v době vzniku malby cílem kratších i delších výletů obyvatel rozrůstající se rakouské metropole. Obraz se shodným motivem byl vystaven v roce 1882 na pařížském Salonu.

Technika

Drobný obrázek malovaný uvolněným rukopisem a hustými olejovými barvami vznikl pravděpodobně přímo v plenéru jako studie, která později posloužila coby předloha k obrazu většího formátu.

Na co ještě se mám podívat?

Tina ve Vídni studovala u Emila Jakoba Schindlera, s nímž v letech 1875–1876 krátce sdílela ateliér. Obraz tohoto malíře *Císařské mlýny na Dunaji* rovněž visí v expozici.

Zajímavost

Tina Blau prezentovala svá díla na Světové výstavě v Chicagu, kterou v roce 1893 navštívilo na 27,5 milionů diváků.

Souvislost

Do doby vzniku obrazu *Vídeňský Prátr* se v Rakousku-Uhersku používal místní čas, byl nejednotný a lišil se město od města, což působilo problémy v železniční dopravě. Právě v roce 1893 došlo k jeho sjednocení.