

FRIEDRICH VON AMERLING (1803–1887) PODOBIZNA DÍVKY MEZI 1830 A 1840 RAKOUSKO (VÍDEŇ)

O umělci

Friedrich von Amerling patří mezi nejvýznamnější rakouské portrétisty první poloviny 19. století. Navštěvoval Akademii výtvarných umění ve Vídni, ve studiu pokračoval v Praze. Na konci dvacátých let pobýval v Londýně, Paříži a Římě. Od roku 1828 trvale žil ve Vídni, odkud podnikal další cesty po celé Evropě. Jeho obrazy reprezentují idealizující pojetí vídeňské podobizny období biedermeieru.

Čím se proslavil

Jako vyhledávaný portrétista pracoval na zakázkách pro císařský dvůr, vysokou aristokracii i měšťanstvo. Amerlingův styl a kompoziční postupy napodobovalo mnoho dalších středoevropských malířů.

Největší úspěch

Císař František Josef I. vyznamenal Friedricha Amerlinga Řádem železné koruny a povýšil jej do šlechtického stavu.

O díle

Portrét dívky namaloval Amerling z *en face* (tj. zepředu). Podařilo se mu skvěle zachytit její tmavé mandlové oči vystupující z alabastrově bílé tváře, které nás upřeně sledují. Drobné nerovnosti nosu a úst jen zesilují dokonalý výraz celku.

Co je na díle invenční?

Obraz působí jako posvátná ikona, nereprezentuje však dokonalost božství, ale ideální krásu mladé ženy.

Technika

Portrét mladé slečny nechal Amerling zasadit do exkluzivního vyřezávaného zlaceného rámu. Představuje jeden z nejlepších příkladů umělcova idealizujícího malířského stylu.

Na co ještě se mám podívat?

Na díla Amerlingových souputníků: Ferdinanda Georga Waldmüllera a Leopolda Kupelwiesera v této expozici. Ve Vídni naleznete umělcova díla v řadě veřejně přístupných sbírek, například v Lichtensteinském muzeu, v Belvedéru či v muzeu Amerlinghaus: tento domek ve čtvrti Neubau původně sloužil jako Amerlingův ateliér.

Zajímavost

Friedrich von Amerling patřil k zámožným umělcům. V roce 1858 zakoupil ve vídeňské čtvrti Mariahilf zbytek středověkého panského sídla Gumpendorf a jeho interiér vybavil cennými uměleckými předměty.

Souvislost

V roce 1839, tedy přibližně v době, kdy obraz vznikl, byla vynalezena daguerrotypie, předchůdkyně dnešní fotografie.