

MORAVSKÁ GALERIE

Moravská galerie v Brně

Husova 18

662 26 Brno

IČ: 00094871

Z P R Á V A

o finančním hospodaření Moravské galerie v Brně za rok 2017

Jan P r e s s

ředitel Moravské galerie v Brně

Zpracovala: Ing. Marie Kočařová

vedoucí ekonomického oddělení

V Brně dne 10. února 2018

Obsah zprávy o finančním hospodaření za rok 2017:

1. Výsledek hospodaření za rok 2017
(příloha č. 7, 8)
2. Hospodářská činnost
3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti
(příloha č. 9 – 12)
4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty
(příloha č. 1)
5. Mimorozpočtové zdroje financování
(příloha č. 4, 14)
6. Fondy organizace
(příloha č. 3)
7. Mzdové náklady
(příloha č.15)
8. Bezúplatné převody majetku
(příloha č. 2)
9. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol
(příloha č. 5)
10. Veřejné zakázky
(příloha č. 16)

Přílohy:

1. Výdaje na zahraniční cesty
2. Bezúplatné převody majetku
3. Fondy
4. Mimorozpočtové zdroje
5. Vnitřní a vnější kontroly
6. Zůstatky na bankovních účtech
7. Tržby ze vstupného a návštěvnost stálých expozic a výstavních projektů
8. Přehled akvizic od roku 2008
9. Vývoj nákladů, výnosů a hospodářského výsledku od roku 2012 do roku 2017
10. Vývoj osobních a věcných nákladů od roku 2012 do roku 2017
11. Vývoj výnosů od roku 2012 do roku 2017
12. Zapojení fondů na celkových zdrojích financování v letech 2012-2017
13. Porovnání rozpočtu a dosažené skutečnosti za rok 2017 vč. mimorozpočtových zdrojů
14. Náklady a výnosy použitých mimorozpočtových zdrojů za rok 2017
15. Vývoj mzdových nákladů a průměrných platů v letech 2010-2017
16. Přehled veřejných zakázek za rok 2017

1. Výsledek hospodaření za rok 2017

Moravská galerie v Brně dosáhla v roce 2017 kladného výsledku hospodaření ve výši 3 802 756 Kč. Od roku 2012 byl vyčíslen kladný výsledek hospodaření v letech 2014, 2016 a 2017. V roce 2014 obdržela galerie dvě poslední splátky z ukončeného projektu EU Spuren přeshraniční spolupráce, čímž si vytvořila příznivější podmínky pro své hospodaření v následujících letech. Významným přínosem pro celkové hospodaření byl také příznivý vývoj ve zvyšování vlastních výnosů a možnost snižování zapojení prostředků fondů jako doplňkového zdroje financování.

Kladný výsledek hospodaření je odrazem celkové práce galerie ve všech oblastech její činnosti a to ať už se jedná o práci se sbírkovým fondem, realizací zajímavých výstavních projektů, zapojení do projektů EU, rozvoje práce s dětmi a mládeží, získávání mimorozpočtových zdrojů, rozvoje a zkvalitňování materiálně technické základny, hledání úspor v nákladové oblasti, zkvalitňování personální práce a stabilizace kvalifikovaných pracovníků, hledání cest ke zlepšení infrastruktury a informačního systému apod.

K překročení rozpočtu vlastních výnosů výrazně přispěly úspěšné výstavní projekty, které byly mimořádné nejen z pohledu odborné profesní úrovně, ale také z pohledu návštěvnické atraktivity, což se projevilo ve zvýšení výnosů ze vstupného proti roku 2016 o 1.505.838 Kč a spolu s dalšími získanými zdroji v podobě sponzorských příspěvků, dotací ÚSC a výnosů z reklamy došlo k výraznému zvýšení efektivity výstavních projektů. V dosavadním dlouhodobém vývoji se míra ekonomické efektivity výstavních projektů pohybovala kolem 40 %. V roce 2017 se tento ukazatel přiblížil k 90 %. Hlavními výstavními projekty, které se na tomto podílely byly výstavy Olgoj Chorchoj, Kmeny 90 a Paneland. První z uvedených výstavních projektů byl realizován v závěru roku 2016 s překlenutím do roku 2017. Hlavním výstavním projektem roku 2017 byla výstava Kmeny 90, která přinesla největší návštěvnost ve výši 28.633 návštěvníků a s tím spojené výnosy ze vstupného ve výši 1.604.493 Kč. Spolu s výnosy za reklamu ve výši 515 tis. Kč a získanými dotacemi z územně samosprávných celků ve výši 350 tis. Kč dosáhla efektivita výnosů k nákladům u tohoto projektu 99 %. Na konci listopadu 2017 byla zahájena výstava Paneland-největší československý experiment, která je součástí projektů k významným oslavám roku 2018. Také tento projekt, i když pouze za jeden měsíc roku 2017, vykazuje vysokou návštěvnost a tomu odpovídající výnosy ze vstupného, které ukazují na to, že i tento projekt bude patřit mezi velmi úspěšné výstavní počiny. Tržby ze vstupného a návštěvnost jsou uvedeny v příloze č. 7.

Významným projektem roku 2017 bylo vybudování Artotéky, která vznikla jako součást aktivit Centra nových strategií muzejní prezentace v prostorách galerijní knihovny. V této souvislosti došlo i k renovaci současných prostor knihovny, aby tak vznikl kulturně

vstřícný prostor pro vzdělávání a využívání knihovního fondu návštěvníků všech věkových kategorií včetně dětí a dospívající mládeže. Artotéka nabízí zájemcům příležitost zapůjčit si originál uměleckého díla do soukromí svého bytu nebo jím obohatit interiér veřejné instituce či kanceláře. Smyslem artotéky je kultivace široké veřejnosti a zvyšování povědomí o současném umění. Během příprav artotéky navázala galerie spolupráci s podobně zaměřenými institucemi v zahraničí. Dvě spřízněné půjčovny výtvarného umění projevíly zájem podpořit vznik brněnské artotéky poskytnutím vybraných děl ze svých sbírek. Jedná se o vídeňskou artotéku musea MUSA a německou artotéku v Kolíně nad Rýnem. Hlavním partnerem tohoto projektu s významným finančním příspěvkem je Erste Private Banking provozovaná Českou spořitelnou.

Dalšími aktivitami, které mají vliv na hospodaření galerie, je realizace projektů spolufinancovaných z EU, kdy v roce 2017 zahájila galerie dva projekty.

Prvním z nich je projekt Integrovaného regionálního operačního programu (IROP) s názvem Revitalizace UMPRUM-Dovybudování návštěvnického zázemí a vytvoření nové stálé expozice designu. Celková výše prostředků z Evropského fondu pro regionální rozvoj je 99 799 730,80 Kč, což činí 85 % celkových způsobilých veřejných výdajů. Celková maximální výše prostředků ze státního rozpočtu určená na realizaci projektu je 17 611 717,20 Kč, což činí 15 % celkových výdajů. Datum ukončení realizace projektu je 1.12.2019.

Druhým zahájeným projektem je projekt operačního programu Interreg- přeshraniční spolupráce AT-CZ s názvem Bilaterální síť designu. Inovace designu od moderny kolem roku 1900 po modernu digitální, jehož cílem je uchování, ochrana a zprostředkování společného dědictví, hlubší porozumění a spolupráce. Moravská galerie v Brně je v tomto projektu partnerem hlavního řešitele, kterým je Muzeum užitého umění ve Vídni (MAK). Projekt bude realizován v letech 2017-2019 v celkovém rozpočtovém objemu 310 730 eur, což je přibližně 9 mil. Kč. 85 % výdajů bude hrazeno z prostředků operačního programu, 15 % má být financován z vlastních zdrojů. Hlavním problémem tohoto projektu je financování ex post, kdy galerie obdrží dotační prostředky se skluzem minimálně jednoho roku, takže již v průběhu roku 2017 si galerie musela vytvořit finanční rezervu na financování tohoto projektu především pro rok 2018, kdy má být realizována jeho hlavní část v objemu cca 5 mil. Kč.

V roce 2017 byl dále znovu oživen projekt Vybudování návštěvnického zázemí a reinstalace dlouhodobé expozice starého umění v Místodržitelském paláci a připraven nový projekt dostavby depozitáře v Řečkovících. Oba projekty byly v roce 2017 připraveny k podání na začátku roku 2018 do Integrovaného regionálního operačního programu.

Významným zdrojem, pro možnost financování některých náročných výstavních projektů jsou prostředky získané z rozpočtu územních samosprávných celků. V roce 2017 se tak podařilo získat z rozpočtu Magistrátu města Brna celkem 790 tis. Kč, což je o 450 tis. Kč

více než v roce 2016. Tato částka zahrnovala prostředky na celkem deset projektů. Z rozpočtu Jihomoravského kraje byly získány dvě dotace v celkovém objemu 385 tis. Kč. Dalším významným zdrojem prostředků jsou dary. Touto formou obdržela galerie v roce 2017 prostředky ve výši 760 tis. Kč, z toho bylo v roce 2017 použito 60 tis. Kč a ostatní účelové prostředky darů budou využity v následujícím roce.

Jedním z významných ukazatelů hospodaření roku 2017 bylo zvýšení vlastních výnosů o 1.635.927 Kč proti roku 2016. Vlivem vyšších výnosů z vlastní činnosti, získáváním mimorozpočtových zdrojů a příznivé finanční kondici mohla galerie použít zvýšené náklady také v provozní oblasti, která byla v posledních letech opomíjena a profinancovat tak některé nutné opravy a pořídit potřebný drobný dlouhodobý majetek, zlepšit úroveň pracovního i návštěvnického prostředí. Další velmi důležitou oblastí, kde mohla galerie využít získané finanční prostředky bylo posílení akviziční činnosti. V roce 2017 tak mohly být zakoupeny sbírkové předměty v celkové částce 1 809 260 Kč, z toho 600 000 z navýšení příspěvku od zřizovatele. Přehled akviziční činnosti od roku 2008 přikládáme v příloze č. 8.

Pokud bude schválen výsledek hospodaře za rok 2017, navrhuje jeho rozdělení v souladu se zákonem o rozpočtových pravidlech a to 80 % ve finančním vyjádření 3.042.204,80 Kč do fondu odměn a 20 % ve výši 760 551,20 Kč do rezervního fondu.

2. Hospodářská činnost

Moravská galerie v Brně je státní příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR. Galerie plní svou úlohu muzejní instituce v souladu se zřizovací listinou, ve které jsou všechny její činnosti deklarovány jako hlavní činnost a ve smyslu ustanovení § 63 zákona o rozpočtových pravidlech nevykonává tzv. jinou (hospodářskou) činnost.

3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti

Celkové rozpočtované výnosy včetně mimorozpočtových zdrojů byly splněny na 102,82 % a celkové náklady rozpočtu na 99,24 %.

Výnosy z vlastní činnosti bez mimorozpočtových zdrojů byly splněny na 149,26 %, přičemž bylo dosaženo o 1 635 927 Kč vyšších vlastních výnosů proti skutečnosti roku 2016 a proti roku 2015 o 3 493 001 Kč. Rozpočet výnosů byl překročen téměř u všech položek, největší procento bylo dosaženo u tržeb ze vstupného (224,58 %), výnosů z reprodukčních práv (222,90 %) a výnosů z reklamy (167,36 %).

Nákladová část rozpočtu byla splněna na 99,24 % ve vztahu k upravenému rozpočtu včetně mimorozpočtových zdrojů. Úspory v nákladech bylo dosaženo u spotřeby energií

ve výši 921 tis. Kč a to i přes poměrně náročné zimní období roku 2017. Rozpočtování tohoto ukazatele není jednoduché, neboť spotřeba je z velké části závislá na vývoji počasí v jednotlivých letech. K úsporám došlo také v položce opravy a udržování, kde individuálním posouzením potřeb nebylo nutné, aby největší servisní dodavatelé v plném rozsahu naplnily uzavřené smlouvy. Naproti tomu byla mírně překročena položka restaurování sbírkových předmětů z důvodu spoluúčasti k obdržené dotaci z programu ISO D na restaurování souboru fotografií a šperků z českých granátů.

Další nákladovou skupinou, kde došlo k úsporám byly cestovní náhrady, kde byla plně využita možnost čerpání prostředků určených na vědeckovýzkumnou činnost a dále položka ostatní služby a to ve všech analytických účtech.

Vlivem včasného převodu volných prostředků z eurového účtu na korunový bylo dosaženo významné úspory u záporných kurzových rozdílů při ukončení kurzové intervence.

K překročení rozpočtu došlo u spotřeby materiálu a to jak u nákupu knih a odborné literatury do knihovny, především z důvodu nákupu knih pro děti pro rozšíření dětského koutku v galerijní knihovně, nákupu děl pro artotéku, ale také u vlastních publikací určených ke spotřebě ať již formou prezentace galerie, meziknihovní výměny tak plněním smluvních závazků.

K překročení rozpočtu došlo také u nákladů na spotřebu pohonných hmot. V roce 2017 byly uvedeny do provozu dva automobily, které galerie získala bezúplatným převodem od zřizovatele, se kterými při tvorbě rozpočtu nebylo počítáno. V závěru roku galerie získala ještě dva další osobní automobily Škoda Fabia a to bezúplatným převodem z Centra pro regionální rozvoj České republiky, takže v současné době je provozní potřeba galerie plně pokryta.

Vyšší čerpání nákladů na nákup drobného dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku bylo způsobeno vyšším podílem dofinancování k získané dotaci z programu ISO A na nákup předmětové ochrany v Pražákově paláci.

Na účtu 555 byla zaúčtována tvorba rezerv ve výši 192 000 Kč a uložena na samostatně vedený bankovní účet. Vymezení těchto prostředků na údržbu je podmínkou udržitelnosti projektu rekonstrukce Jurkovičovy vily, hrazené z prostředků EHP/Norsko. Čerpání ostatních nákladových položek bylo v relaci jak ke stanovenému rozpočtu, tak i z pohledu dlouhodobého vývoje. Tabulky přehledu výnosů, nákladů, výsledku hospodaření, zapojení fondů a mimorozpočtových zdrojů a porovnání rozpočtu a dosažené skutečnosti jsou uvedeny v příloze č. 9-13.

4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty

Celkové náklady na zahraniční pracovní cesty činily 612 898,60 Kč. Celkem bylo uskutečněno 77 zahraničních pracovních cest, z toho 25 cest v celkových nákladech 302 792 Kč tvořily pracovní a studijní cesty v rámci řešení cílů a úkolů vědeckovýzkumné

činnosti. V této souvislosti bylo uskutečněno 7 cest na Slovensko, 5 cest do Rakouska, 4 cesty do Německa, tři cesty do Chorvatska, po dvou cestách do Itálie a Francie a po jedné cestě do Anglie a Holandska.

Ostatní zahraniční služební cesty v celkové částce 310 106,60 Kč souvisely s celkovou činností galerie, s přípravou a realizací výstavních projektů a v rámci spolupráce s jinými kulturními institucemi v rámci Evropy.

V roce 2017 se pracovníci Moravské galerie v Brně zúčastnili jednání tří mezinárodních konferencí a to:

- Ve dnech 15.-18. února 2017 s zúčastnili hlavní kurátor Mgr. Ondřej Chrobák spolu s ředitelem galerie Mgr. Janem Pressem dvoudenní konference Fourth AAD Museums Network Meeting ve Vitra Design Museu v Mnichově, zaměřené na otázku designu a kulturních institucí. Náklady obou účastníků činily 37 292 Kč.
- Ve dnech 25.-30. září 2017 se vedoucí oddělení registru sbírek Mgr. Pavla Obrovská zúčastnila mezinárodní konference CIDOC 2017 ve Tbilisi pod názvem Documentation: Past, Present, Future. Celkové náklady činily 22 989 Kč, z toho 15 000 Kč uhradil Český výbor ICOM.
- Ve dnech 28. listopadu – 1. prosince 2017 se Mgr. Petr Tomášek PhD. jako kurátor starého umění aktivně zúčastnil mezinárodní konference Polish Biedermeier. Domesticated Romanticism. Celkové náklady činily 7.270 Kč.

Všechny zahraniční cesty a účasti na konferencích slouží k získávání nových poznatků a zkušeností z práce jiných kulturních institucí v mezinárodním měřítku, což přispívá ke zvyšování úrovně odbornosti našich pracovníků. Poznatky, výsledky a závěry jsou pak uplatňovány v odborné práci a činnosti galerie.

5. Mimorozpočtové zdroje financování

V roce 2017 získala galerie v rámci mimorozpočtových zdrojů prostředky ve výši 1 935 000 Kč, z toho 1 175 000 Kč formou dotací z územně samosprávných celků a 760 000 v podobě darů.

V roce 2017 získala galerie z Magistrátu města Brna celkem 14 dotací v celkovém objemu 790 000 Kč. Dotace byly určeny jak na výstavní projekty (Bienále grafického designu, Kmeny 90, Paneland, Brněnská muzejní noc, Computer Art), tak na činnosti a aktivity pro děti, mládež a také seniory (MG dětem, Příměstské prázdninové tábory, Za obrazy, Jak se kreslí v galerii, Creativ 60+).

Z rozpočtu Jihomoravského kraje obdržela galerie dvě dotace v celkové částce 385 000 Kč a to na výstavní projekt Kmeny 90 a Brněnskou muzejní noc)

Dalším zdrojem mimorozpočtových prostředků byly v roce 2017 finanční dary podnikatelských a soukromých subjektů. Takto galerie získala prostředky ve výši

760 000 Kč, z toho využila v hodnoceném roce pouze částku 60 000 Kč a zbylé prostředky budou využity k danému účelu v následujícím roce. K hlavním partnerům patřila Česká spořitelna, a.s. Praha, která poskytla prostředky ve výši 500 000 Kč pro vzdělávací účely, konkrétně na rozjezd a fungování Artotéky. Druhým významným partnerem je J&T Banka, která v roce 2017 poskytla galerii prostředky ve výši 250 000 Kč určených na činnost související s veškerým uměleckým provozem galerie, výstav, doprovodných a edukačních programů.

Podíl těchto mimorozpočtových zdrojů na celkovém financování organizace byl v roce 2017 ve výši 1,77 %, v roce 2016 2,47 % a v roce 2015 ve výši 2,19 %. Celkové mimorozpočtové zdroje a jejich čerpání je uvedeno v příloze č. 4 s doplněním údajů nákladového určení v příloze č. 14.

6. Fondy organizace

Rezervní fond:

Počáteční stav rezervního fondu ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 635 822 Kč byl v průběhu roku navýšen o podíl ze zisku ve výši 268 245,20 Kč. V průběhu roku došlo k čerpání prostředků rezervního fondu ve výši 49 344 Kč a to na úhradu smluvní pokuty ve výši 300 Kč a na úhradu odvodu za porušení rozpočtové kázně ve výši 49 044 Kč. Počáteční stav rezervního fondu z ostatních titulů ve výši 860 000 Kč byl tvořen zůstatek nepoužitých darů z roku 2016. Tento rezervní fond byl v průběhu roku doplněn získanými finančními dary v celkové výši 760 000 Kč a použito bylo v daném roce 60 000 Kč, takže zůstatek fondu ke konci roku 2017 činí 1 560 000 Kč. Tyto prostředky budou v plné výši použity v následujícím roce.

Fond odměn:

Počáteční stav fondu odměn ve výši 1 957 426 Kč byl v průběhu roku doplněn o podíl ze zisku ve výši 1 072 980,80 Kč. Na konci roku 2017 byl fond čerpán z důvodu překročení mzdových prostředků v částce 443 859 Kč, takže konečný stav tohoto fondu je ve výši 2 586 547,80 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb:

Počáteční stav tohoto fondu činil na začátku roku částku 45 203,55 Kč. Tvorba fondu ve výši 2 % základního přídělů hrubých mezd činila 830 816,40 Kč. Nejvyšší podíl čerpání fondu tvořil příspěvek na stravování zaměstnanců ve výši 623 028 Kč. Dále byly osmi zaměstnancům vyplaceny odměny při životních a pracovních výročí v celkové částce 24 000 Kč, patnácti zaměstnancům byl poskytnut příspěvek na pobyt jejich dětí na letních táborech v celkové částce 15 000 Kč, jedné zaměstnankyni byla poskytnuta sociální výpomoc ve výši 5 000 Kč a v rámci ozdravného programu byly zaměstnancům

poskytnuty poukázky v celkové částce 78 900 Kč. Zůstatek fondu k 31.12.2017 činí 130 091,95 Kč.

Fond reprodukce majetku:

Počáteční stav tohoto fondu činil částku 6 834 519,84 Kč a byl pokryt finančními prostředky. Tvorba fondu ve výši odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku činila 10 590 332 Kč. Značná část těchto zdrojů byla použita jako doplňkový zdroj financování pro opravy a údržbu dlouhodobého majetku galerie a to ve výši 5 174 341,75 Kč, na pořízení hmotného a nehmotného krátkodobého majetku byla použita částka 1 519 150,25 Kč a na pořízení a zhodnocení dlouhodobého majetku částka 3 832 644,68 Kč, z toho na rekonstrukci knihovny a zbudování Artotéky bylo použito 1 290 867 Kč, na pořízení sbírkových předmětů 1 564 950 Kč, dofinancování ISO D na pořízení regálového systému částka 231 058,34 Kč, dofinancování rekonstrukce výměňkové stanice 84 657,65 Kč, rekonstrukce kuchyňky v Pražákově paláci 252 259,69 Kč, pořízení hlavního serveru v částce 217 150 Kč a ostatní prostředky byly použity na zhodnocení majetku galerie.

7. Mzdové náklady

Pro rok 2017 byl galerii stanoven závazný ukazatel přepočteného stavu zaměstnanců ve výši 142 pracovníků. Skutečný přepočtený stav k 31. 12.2017 byl 138 pracovníků.

Schváleným rozpočtem byl galerii stanoven limit čerpání prostředků na platy ve výši 36 699 688 Kč a na ostatní osobní náklady ve výši 520 000 Kč. Spolu s rozpočtem prostředků na dávky nemocenského pojištění ve výši 100 000 Kč byla rozpočtována částka mzdových nákladů na rok 2017 celkem 37 319 688 Kč. V průběhu roku došlo k navýšení schváleného rozpočtu u prostředků na platy o částku 3 462 364 Kč a spolu se mzdovými prostředky z vědeckovýzkumné činnosti dosáhl rozpočet prostředků na platy částky 41 360 052 Kč. Skutečně vynaložené prostředky činily 41 433 706 Kč, takže překročení ve výši 73 654 Kč bylo pokryto prostředky fondu odměn.

Schválený rozpočet ostatních osobních nákladů ve výši 520 000 Kč byl navýšen o prostředky z projektu VISK, vědeckovýzkumné činnosti a z dotačních zdrojů územně samosprávných celků na celkový rozpočet 655 000 Kč. Vzhledem k tomu, že skutečnost činila 1 025 205 Kč, musel být rozdíl ve výši 370 205 Kč pokryt z prostředků fondu odměn.

Zdroje prostředků na platy a OON v roce 2017 byly následující:

Zdroje v Kč	platy	DNP	OON	celkem
Schválený rozpočet	36 699 688	100 000	520 000	37 319 688
2. úprava rozpočtu	44 400			44 400
4. úprava rozpočtu			30 000	30 000
6. úprava rozpočtu	1 227 646			1 227 646
11.úprava rozpočtu	396 836			396 836
12.úprava rozpočtu	640 624			640 624
13.úprava rozpočtu	1 067 858			1 067 858
15.úprava rozpočtu	85 000			85 000
DKRVO	1 000 000		50 000	1 050 000
NAKI	198 000		10 000	208 000
Ostatní mimorozpočtové zdroje			45 000	45 000
Mzdové prostředky rozpočtu celkem	41 360 052	100 000	655 000	42 115 052
Skutečnost roku 2017	41 433 706	107 114	1 025 205	42 566 025
Použití fondu odměn	73 654		370 205	443 859

Rozbor mzdových nákladů a vývoje průměrného výdělku v delší časové řadě je uveden v příloze č. 15

8. Bezúplatné převody majetku

V roce 2017 nebyl ze strany galerie bezúplatně převeden žádný majetek. Naopak galerie získala bezúplatným převodem z Centra pro regionální rozvoj České republiky dva osobní automobily Škoda Fabia Com Elegant 1,4, rok pořízení konec roku 2005. Pořizovací hodnota jednotlivých automobilů byla 381 573 Kč a zůstatková hodnota 0 Kč. Tyto automobily jsou ve velmi dobrém technickém stavu a budou velkým přínosem pro provozní potřeby galerie.

9. Výsledky vnitřních a vnějších kontrol

Oddělením interního auditu byly v roce 2017 provedeny tři audity. První audit se týkal systému řídicí kontroly, který se stal podkladem pro nové nastavení vnitřního kontrolního systému. V tomto auditu byly zejména definovány problematické oblasti řídicí kontroly i možné návrhy na jejich řešení. Nový vnitřní kontrolní systém v organizaci byl spuštěn od 1.7.2017.

Druhý audit byl zaměřen na aktuálnost směrnic Moravské galerie v Brně. Audit prokázal zastaralost a neaktuálnost některých vnitřních předpisů a na základě těchto výsledků došlo k jejich aktualizaci.

Třetí audit se týkal komplexnosti podkladové dokumentace u vybraných investičních projektů, přičemž nebyla zjištěna žádná zásadní pochybení.

V roce 2017 byly v Moravské galerii v Brně provedeny dvě veřejnosprávní kontroly, zaměřené na hospodaření s veřejnými prostředky:

1. Dne 7.září 2017 provedli pracovníci Jihomoravského kraje kontrolu plnění podmínek čerpání finanční podpory poskytnuté na základě Smlouvy o poskytnutí dotace z rozpočtu Jihomoravského kraje č. 043039/17/ORR na realizaci výstavního projektu Kmeny 90 ve výši 300 000 Kč. Kontrolovaným obdobím byl leden – srpen 2017. Celkem byly zkontrolovány účetní doklady v souhrnné výši 952 962,92 Kč. V protokolu o výsledku veřejnosprávní kontroly bylo konstatováno, že všechny účetní doklady byly řádně zaúčtovány, uhrazeny a splňují všechny náležitosti. Kontrolou nebyla zjištěna žádná pochybení.
2. Česká inspekce životního prostředí, oblastní inspektorát Brno provedl dne 30.10.2017 kontrolu ochrany ovzduší zdrojů znečišťování ovzduší dle zákona č. 201/2012 Sb. a to v areálu depozitáře na ulici Terezy Nováková 645a v Brně Řečkovících. Kontrolou bylo zjištěno, že v tomto areálu galerie provozuje spalovací zdroj-kotelnu a to bez povolení provozu odborem životního prostředí Krajského úřadu Jihomoravského kraje. Tento nedostatek byl ihned odstraněn, přesto ČIŽP zahájila správní řízení ve věci porušení zákona č. 201/2012 Sb. a na začátku roku 2018 udělila organizaci pokutu ve výši 30.000 Kč.

Dne 24.11.2017 obdržela galerie platební výměr na odvod za porušení rozpočtové kázně a to na základě daňového řízení o vyměření daně, které se týkalo hospodaření s peněžními prostředky státního rozpočtu v roce 2012. Daňové řízení bylo provedeno na základě Protokolu o výsledku veřejnosprávní kontroly, která byla v galerii provedena pracovníky Ministerstva financí ČR v termínu listopad 2015 až leden 2016. O výsledku kontroly jsme informovali ve zprávě o finančním hospodaření za rok 2016 včetně uvedení nápravných opatření. Touto kontrolou bylo zjištěno nesprávné stanovení lhůty pro podání nabídek u veřejné zakázky na Rozvoz sbírkových předmětů do světových muzeí z výstavy Obrazy myli/mysl v obrazech. V oznámení o zakázce byla stanovena lhůta pro podání nabídek v délce 21 dnů a 10 hodin, čímž došlo k porušení § 39 odst. 3 písm.b) bod 1 zákona číslo 137/2006 Sb., ve kterém je uvedeno, že lhůta pro podání nabídek nesmí být kratší než 22 dnů. Odvod za porušení rozpočtové kázně ve výši 49.044 Kč byl uhrazen dne 28.11.2017 a současně byl dán podnět právnímu oddělení k vymáhání škody u firmy RTS, a.s. Brno, která na základě uzavřené mandátní smlouvy administrovala tuto veřejnou zakázku.

10. Veřejné zakázky

Moravská galerie v Brně postupovala při zadávání veřejných zakázek na základě nové vnitřní směrnice o zadávání veřejných zakázek malého rozsahu, která stanovuje postupy a pravomoci při zadávání veřejných zakázek. Pracovníci galerie se při nákupu zboží,

služeb a stavebních prací plně řídili zákonem o veřejných zakázkách a příslušnými právními předpisy. Jako přílohu přikládáme soupis veřejných zakázek uskutečněných na Tendermarketu od 1.1. do 31.7.2017 a soupis zakázek realizovaných prostřednictvím Národního elektronického nástroje NEN, na který galerie přešla od 1.8.2017. Největšími zakázkami bylo vysoutěžení administrátora na zajištění úklidových služeb v objektech MG, dodávky mobiliáře pro rekonstrukci knihovny a projektu Artotéka, provedení rekonstrukce výměňkové stanice v Místodržitelském paláci a další zakázky malého rozsahu pro běžný provoz galerie. Podlimitní veřejná zakázka nebyla v roce 2017 realizována. Soupisy veřejných zakázek jsou uvedeny v příloze číslo 16.