

Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2013

Rok 2013 znamenal pro činnost Moravské galerie v Brně výrazný obrat v několika oblastech: Od 1. dubna byl po osmiletém působení Marka Pokorného jmenován nový ředitel Moravské galerie a začal postupně naplňovat svoji vizi rozvoje instituce. V průběhu letních měsíců jsme testovali nový projekt s názvem Otevřeno, který zpřístupnil nádvoří Místodržitelského paláce na Moravském náměstí, a od prosince roku 2013 jsme zavedli dobrovolné vstupné do stálých expozic starého, moderního a současného i užitého umění ve třech hlavních budovách MG v centru Brna.

Tyto klíčové aktivity jsme se rozhodli realizovat proto, že mají Moravskou galerii nasměrovat novým směrem a její působení přiblížit obdobným zahraničním institucím. Doufáme, že se tak naše instituce postupně stane atraktivní alternativou trávení volného času v centru Brna a že se nám podaří změnit pohled návštěvníků na fungování Moravské galerie, kterou budou vnímat jako místo spojující významné a bohaté umělecké sbírky s prostorem pro odpočinek.

Projekt Otevřeno jsme pojali jako „zátěžovou zkoušku“ budoucího zrušení vstupného do stálých expozic. Koncept projektu spočíval v propojení náměstí a rozsáhlého parteru barokního paláce. To se stalo jednak praktickým, ale rovněž vysoce symbolickým otevřením velkých vstupních dveří, které bývaly zavřené, a umístěním mobilních architektonických prvků na nádvoří. Po celou dobu projektu (červen – září 2013) probíhal na nádvoří multižánrový program. Paralelně bylo zrušeno po dobu akce vstupné do stálé expozice. I bez velké propagace se její návštěvnost více než pětinásobně zvýšila a v praxi se tak prokázal dosud nevyužitý potenciál „místa“, k jehož aktivaci postačil bagatelní rozpočet. Od prosince jsme se pak rozhodli přistoupit k zavedení volného / dobrovolného vstupného do tří stálých expozic. Vstupné bylo zachováno pro Jurkovičovu vilu, Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici a pro krátkodobé výstavy. Hned v prvních měsících se oproti minulým rokům zvýšila návštěvnost několikanásobně. Zavedení dobrovolného vstupného s sebou nese i úpravy a obohacování stálých expozic, zatraktivnění návštěvnického zázemí (prodejny, šatny) a v neposlední řadě úpravy a vybudování nových kaváren postupně ve všech třech hlavních budovách MG. Touto změnou ekonomické strategie instituce, jejíž součástí je např. i důraz na komerční pronájmy prostor, vlastní výnosy z prodeje zboží a služeb, připravujeme Moravskou galerii na celkově efektivnější fungování do budoucna i na zvýšení její konkurenceschopnosti v oblasti kulturních průmyslů.

Tyto i další změny jsou součástí nové střednědobé koncepce rozvoje Moravské galerie na roky 2014-2018, na jejíž přípravě jsme v průběhu roku pracovali. Její realizace bude vyžadovat i vytvoření optimálních funkčních podmínek, a proto jsme již v přípravné fázi v roce 2013 přistoupili k dílčím organizačním změnám: byl zřízen odbor správy sbírek, kde se postupně soustředí veškerá péče o sbírky včetně restaurování, správy depozitářů a kontroly pohybu sbírek. Funkce hlavního kurátora byla rozdělena do dvou pozic – vedoucí kurátor pro volné umění a vedoucí kurátor pro Uměleckopřemyslové muzeum tak, aby se obě oblasti mohly rozvíjet svébytně, ale zároveň byly zachovány všechny podmínky pro jejich spolupráci, vzájemné průniky a přesahy.

Kromě těchto koncepčních kroků jsme v průběhu roku 2013 pokračovali ve standardních, neméně významných činnostech MG – realizovali jsme připravený výstavní plán a otevřeli 21 větších či menších výstav, k většině z nich jsme vydali doprovodné publikace. Spolu s Rakouským muzeem užitého / současného umění ve Vídni jsme připravili výstavu v Muzeu Josefa Hoffmanna v Brtnici; v Jurkovičově vile představili práce českých architektů druhé poloviny dvacátého století Zdeňka Plesníka a Miroslava Navrátila a zcela nově ukázali Jurkovičovu vilu jako živé místo pro prezentaci soudobého designu. Prezentaci současného designu odstartoval i výstavní cyklus s názvem Voliéra, jehož první ročník se zaměřil na aktuální oděvní design a jeho tvůrce. Za zmínku jistě výstava laureáta Ceny Michala Ranného Daniela Balabána, který patří k nepřehlédnutelným osobnostem současné umělecké scény, i výstava průkopníka moderní fotografie Jaromíra Funkeho. Vysoce hodnotíme také spolupráci s Kateřinou Šedou, která svůj projekt Bedřichovice nad Temží, zahájený před dvěma lety v londýnské Tate Modern, na rok spojila s Moravskou galerií. V průběhu celého roku (od 3/9/2013 do 3/9/2014) střídavě v Moravské galerii a v Bedřichovicích u Brna probíhají setkání různého charakteru (přednášky, společenské akce, projekce), které vyvrcholí přestavbou bedřichovického náměstí.

Koncem roku vyvrcholil spuštěním nových webových stránek a vydáním propagačních materiálů projekt přeshraniční spolupráce (ETC EU) Po stopách moderny, realizovaný ve spolupráci

s Rakouským muzeem užitého / současného umění (MAK Wien), Centrálou cestovního ruchu - Jižní Morava a Europaforum Wien.

V průběhu roku 2013 jsme intenzivně pracovali na přípravách 26. ročníku Mezinárodního bienále grafického designu v radikálně inovovaném formátu, připravovali edukační a výtvarné programy pro všechny věkové skupiny a věnovali se otázkám prezentace a recepce výtvarné kultury v kontextu muzea umění – a to vše na pozadí každodenní práce v oblasti péče o sbírky, jejich zpracování a digitalizace a na pozadí běžných provozních a administrativních úkonů, spojených s činností sbírkotvorné instituce.

Mgr. Jan Press
ředitel MG

Kontaktní údaje

Adresa	Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon	532 169 111
Fax	532 169 181
E-mail	info@moravska-galerie.cz
Http	www.moravska-galerie.cz

Personální zastoupení

V roce 2013 měla MG celkem 178 stálých zaměstnanců (149,9 přepočtených pracovních úvazků).

Organizační struktura MG s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek:

Ředitel MG	PhDr. Kateřina Tlachová (pověřena řízením do 31. 3.) Mgr. Jan Press (od 1. 4.)
Tajemník MG	PhDr. Kateřina Tlachová (zástupkyně ředitele od 1. 4.)
<i>Pracoviště přímo řízená ředitelem MG</i>	
Archiv MG	Mgr. Tomáš Zapletal
Projektová kancelář	Mgr. Jan Press (do 31. 3.)
Investiční technik	Ing. arch. Jana Srbová (od 1. 12.)
Pracovník interního auditu	Ludmila Kačerovská Kamešová
Oddělení marketingu a komunikace	MgA. Adéla Biravská
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek	Karel Hradecký (do 31. 5.) Michal Kučera (od 1. 6.)
<i>Odbor ředitele</i>	
Sekretariát ředitele MG	PhDr. Kateřina Tlachová
Knihovna	PhDr. Judita Matějová
Sbírka bibliofilů a knižní vazby	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	PhDr. Judita Matějová
Oddělení pro práci s veřejností	PhDr. Ludmila Horáková
<i>Odbor správy sbírek (org. změna k 1. 6.)</i>	
Registr sbírek	Mgr. Pavla Obrovská
Restaurátorské oddělení	ak. mal. Igor Fogaš

<i>Odbor sbírek</i>	Mgr. Markéta Vejrostová
Oddělení starého umění	PhDr. Kateřina Svobodová
Sbírka malířství a sochařství gotiky, renesance a baroka	Mgr. Petr Tomášek
Sbírka staré kresby a grafiky	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Sbírka umění 19. století	PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení moderního a současného umění	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderního a současného malířství a sochařství	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka uměleckých děl pro nevidomé a slabozraké	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka textilu	Mgr. Andrea Březinová
Sbírka nábytku, sbírka keramiky a porcelánu	Mgr. Andrea Husseiniová
Sbírka skla	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka orientu	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka drahých a obecných kovů, Jurkovičova vila a Rodný dům Josefa Hoffmanna	PhDr. Alena Krkošková
Oddělení grafického designu	PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie a nových médií	Mgr. Jiří Pátek Mgr. Petra Medříková PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. (emeritní kurátor)
Metodické centrum (CENS)	Mgr. Ondřej Chrobák Mgr. Martin Vaněk
<i>Odbor ekonomiky a provozu</i>	Mgr. Jan Press (do 31. 3.) ing. Marie Kočařová (od 1. 4.)
Oddělení produkce výstav a publikací	PhDr. Miroslava Pluháčková
Oddělení stavby výstav	Petr Kolaja
Provozně technické oddělení	ing. Zbyněk Kroča
Ekonomické oddělení	ing. Marie Kočařová

Umělecká rada MG

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie v Brně pro odbornou práci a koncepční činnost. V roce 2013 v ní působili:

Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

Mgr. Karel Císař, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

PhDr. Iva Knobloch (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

PhDr. Jiří Ševčík, CSc. (Akademie výtvarných umění v Praze)

Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG (Akviziční komise)

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Poradní sbor se skládá ze dvou sekcí:

1. Volné umění a fotografie:

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

PhDr. Tomáš Rybička (Galerie moderního a současného umění v Hradci Králové)

Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Katedra teorie a dějin umění AVU)

PhDr. Mahulena Nešlehová (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)
PhDr. Hana Rousová
PhDr. Olga Kotková (Národní galerie v Praze)
Mgr. Josef Moucha
Mgr. Tomáš Pospěch
Mgr. Ondřej Chrobák

2. Užití umění a grafický design:

PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum v Liberci)
PhDr. Duňa Panenková
PhDr. Helena Brožková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)
PhDr. Jana Pauly (Národní technické muzeum v Praze)
Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)
Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Zasedání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost se v roce 2013 neuskutečnilo.

VÝSTAVNÍ PROSTORY MG

Výstavní sály MG se nacházejí v několika budovách, z nichž každá svými expozicemi a do jisté míry i výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. Místodržitelský palác (Moravské nám. 1a) je v zásadě věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (ulice Husova 18) je určen moderním a současným směrům volné tvorby a budova Uměleckoprůmyslového muzea (ulice Husova 14) slouží prezentaci užitého umění. V každé z těchto budov je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují krátkodobé výstavy. Galerie přitom využívá nejen samotných výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přilehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Mezi menší výstavní prostory patří Atrium v Pražákově paláci, vyhrazené umělcům nastupující generace. Prostor, který po více než deset let fungoval ve 4. patře, bylo v průběhu roku 2013 nutno přesunout do 1. patra, aby bylo vyhověno požárním předpisům. Speciální výstavní síň Camera, odpovídající normám pro prezentaci vysoce citlivých sbírkových předmětů, se nachází v prvním patře Uměleckoprůmyslového muzea a prezentuje se zde fotografie a nová média. Na tomtéž patře se nachází i Respirium s profilací na soudobý design a architekturu; veřejnosti je také zpřístupněn studijní depozitář skla. V závěru roku vznikl v rámci expozice ve druhém patře budovy Uměleckoprůmyslového muzea nový prostor věnující se rovněž soudobému designu DESIGN.LIVE! Posledním místem hostícím drobné krátkodobé výstavy Uměleckoprůmyslového muzea je Podesta hlavního schodiště, podle níž nese prostor i své pojmenování. Prezentují se zde sbírkové předměty běžně ukryté v depozitářích nebo nové akvizice MG.

Vedle reprezentativních budov v centru Brna má MG ve své správě vlastní vilu Dušana Jurkoviče v Brně–Žabovřeskách (ul. Jana Nečase 2), která po rekonstrukci v letech 2008–2010 slouží od dubna 2011 veřejnosti. V domě je stálá expozice, Centrum Dušana S. Jurkoviče s badatelnou a knihovnou, prostor pro sezónní výstavy a doprovodný program.

Dalším historickým objektem je rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici (budova zůstává majetkem města Brtnice a MG je zde v nájmu) s expozicí Josef Hoffmann: Inspirace. Muzeum Josefa Hoffmanna je společným pracovištěm MG a MAK – Rakouského muzea užitého/současného umění ve Vídni. Obě instituce zde společně zajišťují provoz a program každoročních tematických výstav.

Část svých sbírek zpřístupňuje MG nadále ve stálé expozici „Od gotiky po empír“ v Regionálním muzeu na zámku v Mikulově.

SBÍRKOVÝ FOND

Rozsah sbírkového fondu

Rozsah sbírkového fondu k 31. 12. 2013 (zapsán v CES)	149.710 inv. č.
Přírůstky sbírkového fondu	151 přír. č.
z toho nákupem získáno	30 přír. č.
Hodnota zakoupených uměleckých předmětů	1.540 tis. Kč
Inventarizace sbírek	12.909 inv. č.
Do počítačové databáze Demus nově zaneseno v roce 2013	10.853 inv. č.
Celkově evidováno v počítačové databázi Demus	181.988 inv. č.
z toho karet pomocného materiálu	3.831 inv. č.

Badatelské využití a zápůjčky sbírek

Počet badatelských návštěv	218
Počet zápůjček ze sbírkového fondu	54
z toho v rámci ČR	45
do zahraničí	9
Počet zapůjčených sbírkových předmětů	346 inv. č.
z toho v rámci ČR	291 inv. č.
do zahraničí	55 inv. č.
Počet smluv o povolení k reprodukci sbírkových předmětů	97
v hodnotě	113.128 Kč a 1.215 EUR

Sbírkový fond MG zaznamenal v roce 2013 tyto přírůstky:

Dary

Snídaňový servis Merkur: konvice kávová s víčkem, konvička na mléko, cukřenka, šálek s podšálkem 6 ks, porcelán, návrh Josef Hoffmann 1910–1911, dar Ivana Wilson

Petr Nikl, Zá hádky, Praha, Meander, 2007, 22. sv. edice Modrý slon, nečíslovaný výtisk, dar nakladatelství Meander

Dílo Karla Šarliha, Praha, Toužimský a Moravec 1929, dar p. Kleinová

Petr Nikl, edice Takitak, Praha, Divus 1998, dar Marek Pokorný

Kateřina Vincourová, edice Takitak, Praha, Divus 1997, dar Marek Pokorný

František Skála jr., edice Takitak, Praha, Divus, 1998, dar Marek Pokorný

Viktor Pivovarov, Nebeský Chelm, katalog k výstavě v Praze 1998 dar Marek Pokorný

Jan Kukla, Umělcův exitus, Praha VŠUP 2000, dar Marek Pokorný

konvolut 62 hudebních plakátů Karla Halouna, dar Karel Haloun

konvolut 128 hudebních plakátů různých autorů, dar Karel Haloun

Pavel Sterec, Nehybná směna, replika kamenné mince Rai, žula, kov, 2012, dar Pavel Sterec

Pavel Sterec, Bez názvu, věžeňské oblečení, 2011, dar Pavel Sterec

Miloš Spurný, černobílé fotografie, dar Věra Spurná

Jindřich Halabala, křeslo Thonet, 1939, dar Jana Klimešová

Tomáš Svoboda, Odsuzuje se, video na flash disku 2011, dar Tomáš Svoboda

Jiří Franta, Bez názvu, koláž, tuš, papír, 2011, dar Jiří Franta

Jan Šrámek, Lunchmeat Festival, plakát, Laputoidy, kulturní plakát, Ztracená perspektiva, autorská kniha, dar Jan Šrámek

Jan Havel, 8 hudebních plakátů, dar Jan Havel

Ateliér Rafael, Bez názvu, černobílá fotografie, dar Jiří Pátek

Židle, 50. léta 20. stol., dar Věra Schützová

Lustr pětiramenný, 40. léta 20. stol., Československo, Kamenický Šenov, dar Aleš Hrdlička

Toaletka se zrcadlem, 40. léta 20. stol., Československo, Koryčany, dar Aleš Hrdlička

Soubor pánské pracovny: skříň, psací stůl, křeslo k psacímu stolu, gauč, 20. léta 20.stol., dar Jana Severinová

Stolek, 20. léta 20.stol, dar Jana Severinová

Kuchyňská skříň, 20. léta 20.stol, dar Jana Severinová

Stolní lampa, 20. léta 20.stol, dar Jana Severinová

Jindřich Halabala, gauč rohový Thonet, 30. léta 20. stol., dar Jana Klimešová

Jindřich Halabala, stůl konferenční Thonet, 30. léta 20. stol., dar Jana Klimešová

Jaroslav Juřica, židle 002TON Bystřice p/H., 2012, dar Jaroslav Juřica

Martin Jakobsen, karafa na víno „Fino“, 2013, dar Martin Jakobsen

Martin Jakobsen, sklenice na víno „rEvolution“, 2011, dar Martin Jakobsen

František Dostál, 8 černobílých fotografií, dar František Dostál

Dagmar Hochová, pozůstalost – archiv pozitivů a negativů autorky, dar Zdeněk Reinhardt

66 fotografií + 1 kniha autora Lotara Neumanna, dar Madeleine Strobel

32 fotografií Karla Nováka, dar Karel Novák

31 fotografií Alexandra Skalického, dar Alexandr Skalický

Květa Pacovská, Exposition, Abbaye Royale de Fontevraud, 3 autorské plakáty, 2010, dar Květa Pacovská

Květa Pacovská, A l'Infini, autorský plakát, 2007, dar Květa Pacovská

Květa Pacovská, Blau, Rot, Alle, Minedition, autorský plakát, 2011, dar Květa Pacovská

Květa Pacovská, L'Invitation, Les Grandes personnes, autorský plakát, 2012, dar Květa Pacovská

Květa Pacovská, Couleurs du jour, Les Grandes personnes, autorský plakát, 2010, dar Květa Pacovská

Kitagawa Utamaro, Samuraj a kurtizána, dřevořez, 1. pol. 19. stol., dar Jana Klimešová

Kitagawa Utamaro, Toaleta kurtizány, dřevořez, 1. pol. 19. stol., dar Jana Klimešová

Tomioka Eisen, Samuraj, dřevořez 1. pol. 19. stol., dar Jana Klimešová

Tomioka Eisen, Kurtizána v zimě, dřevořez, 1. pol. 19. stol., dar Jana Klimešová

Anonym, Kurtizána, dřevořez, 1. pol. 19. stol., dar Jana Klimešová

Štoček pro Dr. Zdeňka Dreslera, faksimile exlibris Mikoláš Alše, cca 1950, dar Michael Doležel

Jiří Šindler, Příbuznosti, smyšlenky, pomluvy, autorská kaligrafická bibliofilie, 2005, dar Jiří Šindler

Výstava prací Methoda Kalába, výstavní katalog, 1935, dar Jiří Šindler

Jana Žižky z Kalichu vojenský řád husitský, soukromý tisk, 1932, dar Jiří Šindler

Method Kaláb, Giambattista Bodoni, knihtisk, 1925, dar Jiří Šindler

Karel Dyrnk, Kursiva (Italka), knihtisk, Praha 1931, dar Jiří Šindler

7 obalů gramofonových LP desek Supraphon, 70. a 80. léta 20. stol., dar Kateřina Tlachová

Anna Plesingerová-Božinová, Schodiště, olej na plátně, 1905, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Krajina s potokem, olej na plátně, 1905, dar, Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Chalupa, olej na plátně, 1906, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Dánsko – zahrada, olej na plátně, zač. 20. let 20. stol., dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Dánsko – lodě, olej na plátně, 1923, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Holandsko, olej na plátně, 1931, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Jaro, olej na plátně, 1935, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Krajina u Konstantinových lázní, olej na kartonu, 1946, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Pobřeží moře v Dánsku, akvarel, 1924, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Kodaň – Durehave, akvarel, 1924, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Před bouřkou, akvarel, 1974, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Blata, akvarel, 1975, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Krajina, akvarel, 1976, dar Jan Plesinger

Anna Plesingerová-Božinová, Ex libris C. Cerha, dar Jan Plesinger

A. Sáňka, Method Kaláb, Almanach spolku českých bibliofilů v Praze 1929, dar Jiří Šindler

Bohumír Lifka, Josef Sonberg: Příručka Spolku českých bibliofilů v Praze, 1937, dar Jiří Šindler

Písmářství a typografie, výstava prací O. Menharta, Praha 1948, dar Jiří Šindler

Rudolf Hála, Knižní úprava a řemeslná vazba v knihtisku, 1927, dar Jiří Šindler

Method Kaláb, původní české knižní písmo Slavoboje Tusara, 1926, dar Jiří Šindler

Jiří Příbyl, Martin Imrich, Becherovka shot 2012, dar Koncern Design Studio

Jiří Příbyl, Martin Imrich, Becherovka shot 2011, dar Koncern Design Studio

Jiří Příbyl, Martin Imrich, Becherovka odlivka (whisky), dar Koncern Design Studio
Jiří Příbyl, Martin Imrich, Becherovka odlivka (long drink), dar Koncern Design Studio
František Dostál, soubor 12 černobílých fotografií, dar František Dostál
Antonín Šuman, křeslo č. 615 323 183, návrh 1975, součást vybavení Hotelu Praha, dar Martina Lehmannová
Soubor filmových plakátů, dar, sdělení kurátora – plakáty získány v průběhu příprav výstavy Český filmový plakát 20. století od různých distribučních firem
Victore James, soubor pěti politických a sociálních plakátů, dar Victore James, získáno na základě statusu BB v rámci samostatné výstavy autora v Design centru ČR

Koupě

Josef V. Pleva: Kapka vody, publikace, Index Olomouc 1935, koupě
F. Matoušek, Rusky ve filmu, publikace, 1946, koupě
S. Ježek, Panorama českého filmu, publikace, 1946, koupě
B. Hála, Mluva ve zvukovém filmu, publikace, 1946, koupě
V. Bor: O filmové hudbě, publikace, 1946, koupě
Miroslav Navrátil, křeslo pro Trienále v Miláně, 1960, koupě
Miroslav Hák, Maska, fotografie, 30. léta 20. stol., koupě
Benjamin Gerritsz Cuyp, Přepadení v taverně, olej, dřevo, 2. čtvrtina 17. století, koupě
Antoni Schoonans, Judita a Holofernes, olej, plátno, 1697, koupě
Dalibor Chatrný, Zrcadlové objekty, 1974, koupě
Dalibor Chatrný, Magnety, 1972, koupě
Dalibor Chatrný, Magnety, 1972, koupě
Dalibor Chatrný, Prostorové okruhy 1974–1975, koupě
Dalibor Chatrný, Objekty, 1967, koupě
Dalibor Chatrný, Objekty, 1973, koupě
Dalibor Chatrný, Objekty, 1969, koupě
Dalibor Chatrný, Malby pojmové, 1976, koupě
Dalibor Chatrný, Objekty, 1971, koupě
Daniel Balabán, Playing Death, akryl, plátno, 2009, koupě
Zdeněk Rossmann, Karel Herain, Výstava moderního zařízení, publikace, 1929, koupě
J. Král, Masaryk filosof humanity a demokracie, publikace, 1947, koupě
J. Král, Masaryk, filosof humanity a demokracie, Orbis 1947, graf. úprava Z. Rossmann, koupě (lépe zachovalý výtisk)
Bedřich Václavek, O Františku Halasovi, publikace, 1934, koupě
František Kožík, Cristobal Colón, publikace, koupě
Jevgenij Nedzelskij, T.G.M., publikace, koupě
Zdeněk Rossmann, katalog výstavy 1983, publikace, koupě
Vladimír Helfert, Česká moderní hudba, publikace, 1936, koupě
Otakar Levý, Básnické povídky Marie de France, publikace, 1935, koupě
Ludvík Svoboda, Filosofie v SSSR, publikace grafická úprava Z. Rossmann, 1936, koupě
3 publikace, grafická úprava Z. Rossmann, Stefan Straka, Cesta k naší Bratislavě, Poesie I., koupě

Převod

Konvolut 21 grafických děl z 25. mezinárodního bienále grafického designu Brno, získáno do sbírky na základě statutu a podmínek účasti Bienále Brno
Anna Pleštilová, Ameland, autorská kniha, 2006, získáno z Bienále Brno 2012
Martin Kubát, Můráci, autorská kniha 2004, získáno z Bienále Brno 2012
Darja Čančíková, Bouillabaise, autorská kniha, 2006, výt. 22/50, získáno z Bienále Brno 2012
Alžběta Skálová, Marseille, autorská kniha, výt. nečís./50, 2005, získáno z Bienále Brno 2012
Alžběta Skálová, Sedm svatých, autorská kniha, 2004, získáno z Bienále Brno 2012
Jan Droščák, Taurus, autorská kniha, výt. 5/12, 2007, získáno z Bienále Brno 2012
Jiří Altior (text), Jakub Korouš (design) 17 básní / 155 slov / 725 písmen, autorská kniha 2007, získáno z Bienále Brno 2012
Vojta Šeda, Così von Krabice, komiks, 2007, získáno z Bienále Brno 2012
Matěj Hlaváček, 95% GRÁR 5% LITUR. An abstract reflection on Icelandic landscape, autorská

kniha, 2007, získáno z Bienále Brno 2012
Eva Maceková, Pán krabica vegetarián a hydinový párok, autorská kniha, 2007, získáno z Bienále Brno 2012
Ivan Medek, Na vlnách BBC, Praha 2005, získáno z Bienále Brno 2012
Vanja Cuculič, 40ak listova papira – Igepa designer'sbook, 2007, vzorník papíru, získáno z Bienále Brno 2012
Akiko Masunaga – Naomi Ito, Star seeds, autorská kniha, 2006, získáno z Bienále Brno 2012
Xinghai Chen, Her World Her World, 2007, získáno z Bienále Brno 2012
Neu Gestaltung (Peter Stenkof + Eva Wendel), Lookcookbook, 2005, získáno z Bienále Brno 2012
Petr Šmalec, Šmalcova abeceda, Praha Baobab 2005, získáno z Bienále Brno 2012
Marka Míková – Darja Čančíková, Knihafoss, Praha, Baobab 2007, získáno z Bienále Brno 2012
Tereza Horváthová – Juraj Horváth, Modrý tygr, Praha, Baobab, 2004, získáno z Bienále Brno 2012
Petra Kubáčková, O andělovi, noční můře, statečném medvídkovi, hodném slonovi, opici a divoké huse, Praha, Baobab, 2006, získáno z Bienále Brno 2012
Tereza Říčanová, Vánoční knížka, Praha, Baobab, 2006, získáno z Bienále Brno 2012
Tereza Říčanová, Kozí knížka, Praha, Baobab 2005, získáno z Bienále Brno 2012
Tereza Horváthová – Eva Wolfová, Kočička z kávové pěny, Praha, Baobab, 2006, získáno z Bienále Brno 2012
Dagmar Urbánková, Byl jeden dům, Praha, Baobab, 2004, získáno z Bienále Brno 2012
Ivan Alexejevič Bunin, Proklaté dny, Praha, Argo, 2006, získáno z Bienále Brno 2012
Alfons Mucha, Le Pater, Paris, 1899, převod z knihovny MG do sbírky bibliofilí
Poulet-Malassis, A: Les Ex-libris français, Paris, 1875, převod z knihovny MG do sbírky rukopisů a starých tisků
Art Treasures of the United Kingdom. From the Art Treasures Exhibition Manchester. Ed. by B. Waring, London, Day and Son, 1858, převod z knihovny MG do sbírky rukopisů a starých tisků
Das Deutsche Schriftwesen und die Notwendigkeit seiner Reform von F. Soennecken, Bonn, 1881, převod z knihovny MG do sbírky rukopisů a starých tisků
The Coins of England. By Henry Noel Humphreys. London Longman, Brown, Green & Longmans, 1848, převod z knihovny MG do sbírky rukopisů a starých tisků
3 propagační plakáty časopisu Živel 1995, zařazeno do sbírek na základě statusu BB – z dokumentačního fondu nepřijatých exponátů
soubor novoročenek z výstavy Pour féliciter 2005, získáno jako dary autorů z výstavy Pour féliciter 2005 v Ambitu MP MG

Činnost sbírkových oddělení MG v roce 2013

Oddělení starého umění

V péči o sbírky se aktivita oddělení soustředila na komplexní restaurování monumentální malby Joži Uprky Jízda králů; byla získána kolekce znovuobjevené talentované malířky Anny Plesingerové-Božinové, rozené Cerhové (1883–1977) a dvě významná díla ze 17. století Judita a Holofernes (Schoonjans) a Přepadení v Taverně (Cuyp). Bylo dosaženo kompletní evidence sbírek starého umění v databázi Demus. Ve stálé expozici byl reinstalován poslední sál, došlo k umístění výše uvedeného Uprkova obrazu spolu s dokumentací restaurátorského zákroku. Dále oddělení uspořádalo během roku dvě drobné výstavy v Kabinetu Místodržitelského paláce. Z výzkumných záměrů pokračovala práce na soupisovém katalogu sbírky italské kresby v MG, projekt zpracování sbírkového katalogu Strahovské obrazárny a tvorba vědeckého katalogu obrazárny v Rájci nad Svitavou s ohledem na sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtu v 18.–20. století. Výsledky výzkumů prezentovali pracovníci oddělení na oborových konferencích a v odborném tisku. Kurátor starého umění Mgr. Petr Tomášek působí od roku 2011 jako administrátor mezinárodní databáze uměleckohistorických informací AHICE za Českou republiku (<http://www.ahice.net/>); prezentoval MG na konferenci v Záhřebu.

Oddělení moderního a soudobého umění

Činnost oddělení byla v roce 2013 úzce vázána na práci se sbírkami, přípravu a realizaci výstav (kurátoři se podíleli na realizaci pěti velkých a dvou menších výstav) a přípravu výstavních projektů na roky 2014–2015. V nemalé míře rozvíjelo oddělení odborné aktivity v návaznosti na přípravu nové podoby expozice umění po roce 1945 a další badatelské projekty (Brněnský Devětsil). Závěry výzkumu pracovníci prezentovali na odborných konferencích a publikovali v odborném tisku. Zapojovali se v odborných komisích a radách. Poskytovali konzultace a odborné rady veřejnosti. V průběhu celého kalendářního roku soustavně probíhala digitalizace sbírky (kresby a grafiky) a doplňování chybějících dat do databáze Demus. V návaznosti na zápůjčky a průběžnou kontrolu exponátů byla díla konzervována a v případě potřeby restaurována. Nadále probíhaly dislokace exponátů v depozitáři kresby a grafiky. Zvýšená pozornost byla věnována péči o uložení děl a stabilizaci klimatu. Zvláště v první polovině roku se kurátoři intenzivně věnovali průzkumu pozůstalosti Dalibora Chatrného. Důležitým výsledkem bylo nakoupení devíti exponátů do sbírek MG (dotace z programu ISO). Z dalších aktivit to byly především činnost pedagogická a odborná ve spolupráci s fakultami MU a VUT (přednášky P. Ingerleho na FAVU v Brně; workshopy a přednášky Y. Ferencové v Plzni). Zapojení do institucionálního výzkumného záměru a projektu „The Long Sixties” (příprava mezinárodního badatelského a výstavního projektu, hlavní řešitel Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art Budapest; P. Ingerle).

Oddělení užitého umění

Odborná činnost jednotlivých sbírek oddělení užitého umění byla věnována řešení institucionálního výzkumného záměru (Brno – moravský Manchester; Andrea Březinová), přípravě výstav (Po stopách moderny. Zdeněk Plesník a Miroslav Navrátil; Prostřeno barokem. Vídeňský figurální porcelán 18. století ze sbírky MG; Voliéra No. 1 – Oděvní silueta v současné české módní tvorbě; Ve víru tance; Jiří Šibor) a textů do odborných periodik (Bulletin MG, Art & Antiques, Slovácko, Sklář a keramik, Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e.V., Textil v muzeu, Zprávy památkové péče, Prostor Zlín). Výsledky odborné práce byly prezentovány na konferencích a odborných seminářích (K historii průmyslu, exaktních věd a techniky na Moravě a ve Slezsku I. Od konce 18. století do roku 1918 – Andrea Březinová; Textil v muzeu. Interiérový textil – reprezentační i privátní – Andrea Březinová; Budoucnost a současnost ateliérového skla – konference sklářské sekce ICOM – Markéta Vejrostová) či formou odborných přednášek (v MG – cyklus přednášek v depozitáři skla – Markéta Vejrostová; FF MU – cyklus přednášek o módě 20. století - Andrea Březinová, FFMU – přednášky o vybraných kapitolách z historie keramiky a porcelánu – Andrea Husseiniová). Ve stálé expozici užitého umění byl vytvořen nový prostor pro design DesignLive!, který do expozice vnáší aktuální trendy 21. století na poli české designéřské scény. V rámci péče o sbírky byl započatý nový cyklus inventarizace sbírek, pokračovala práce na digitální obrazové dokumentaci sbírkových předmětů a restaurování exponátů – zejména v souvislosti s výstavními projekty (Brno – moravský Manchester, Ve víru tance, Zdeněk Plesník a Miroslav Navrátil ad.).

Oddělení grafického designu

Oddělení grafického designu se v roce 2013 intenzivně věnovalo výzkumné činnosti v archivech a institucích v ČR a na Slovensku, zaměřené na odborné zpracování díla architekta, typografa a scénografa Zdeňka Rossmanna v rámci institucionální podpory DKRVO MG. Byl pořízen soupis pozůstalosti Z.R., uložené v Památníku národního písemnictví (archiv Staré Hrady u Libáně) a seznam jeho děl v institucích a archivech, mj. v Muzeu designu v Bratislavě. Významným akvizičním obohacením sbírek MG je zakoupení kompletního souboru časopisu INDEX z let 1929–1939 a několika vzácných a nedostupných publikací Knihovny Indexu v Rossmannově grafické úpravě. Pokračovala inventarizace a digitalizace Riedlovy sbírky plakátů a exlibris v rámci grantu ISO (v r. 2013 bylo digitalizováno více než 13 tisíc sbírkových předmětů). Skončila revize sbírky a započala nová, plánovaná na období 2013–2022. Výstavní činnost se soustředila zejména na prezentaci významu Bienále Brno pro rozvoj grafického designu, a to jak v Rakousku, v mezinárodním projektu in.print.out / Grafik in / auswendig ve vídeňském Künstlerhausu (duben – červen), tak i v rámci ČR výstavou v rámci prezentace Otevřené ministerstvo – MG se představuje v Nostickém paláci v Praze (červen – srpen). Výsledkem je navázání trvalejší spolupráce a uzavření partnerství s Künstlerhaus ve Vídni a společná příprava grantové žádosti o podporu EU

z programu Kreativní Evropa na období 2015–2018. Úspěšná byla spolupráce i s jinými zahraničními institucemi. V rámci své odborné činnosti zpracovala Marta Sylvestrová katalog a připravila putovní výstavu Alfons Mucha Unknown pro japonská muzea a galerie (2013–2014). Oddělení grafického designu poskytlo odborné služby četným domácím i zahraničním badatelům v jejich vlastních výzkumných a výstavních projektech, věnovalo se výběru, soupisu a digitalizaci cca 400 sociálních a politických plakátů, orientovaných na připomenutí výročí 1. světové války v řadě institucí. Mimo jiné připravilo velké konvoluty plakátů k zápůjčkám pro výstavy Plakát v souboji ideologií 2014–2014 v Centru současného umění DOX v Praze a Domov za Velké války v Moravském zemském muzeu v Brně. Oddělení GD také spolupracovalo po celý rok na přípravách 26. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2014.

Oddělení fotografie a nových médií

Rok 2013 byl pro sbírku ve znamení práce s autorskými pozůstalostmi. Podařilo se podepsat smlouvu o darování pozůstalosti Dagmar Hochové do sbírky MG. Pozůstalost se v průběhu roku postupně přesouvala z Prahy do Brna a paralelně se rozběhlo její zpracovávání. To znamená skenování a inventarizace autorských negativů a třídění pozitivů. Výstupem tohoto snažení bude výstava Dagmar Hochové, která se uskuteční v roce 2014 v prostore Camery. Dalším výstupem bude menší prezentace z fotografického díla Dagmar Hochové na webových stránkách MG (zpracování řídí Jiří Pátek). V rámci projektu DKRVO Podoby stejného: Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století, jehož řešitelem je Jiří Pátek, probíhalo zpracovávání pozůstalosti Jana Svobody. Skenovaly a inventarizovaly se negativy, byly připraveny pozitivy k restaurování pro chystanou výstavu Jana Svobody v MG a GHMP (2015). Proběhlo jednání o přijetí další části pozůstalosti po Miloši Spurném do sbírky MG. V rámci projektu NAKI (Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí) začala Petra Medříková ve fondu staré fotografie MG se zpracováním vizitek a kabinetek zejména z hlediska identifikace portrétovaných osob a lokalizace původních fondů (týká se souborů, svezonych na zámek Sychrov a poté předaných do MG). Emeritní kurátor sbírky fotografie Antonín Dufek zakončil svůj projekt věnovaný Jaromíru Funkemu výstavou a publikací Jaromír Funke: Mezi konstrukcí a emocí. Výstava byla realizována na podzim v prostorách MP. Byla realizovaná plánovaná výstava Rudolf Koppitz, kterou MG připravila ve spolupráci s Photoinstitut Bonartes ve Vídni. Výstava se uskutečnila v přízemí Pražákova paláce (kurátorka Petra Medříková). V prostore Camery byla realizována výstava Přirozeně: Karel Novák (CZ) – Jock Sturges (USA) věnující se fenoménu FKK (autor Roman Franc, kurátor Jiří Pátek). Dle plánovaného rozvrhu pokračovala revize sbírkového fondu.

CENS (národní metodické centrum – Centrum nových strategií muzejní prezentace)

V roce 2013 CENS inicioval a spolupodílel se na realizaci projektu *Otevřeno*, který během měsíců června až října aktivizoval parter a nádvoří Místodržitelského paláce. Projekt ukázal dosud nevyužívaný potenciál tohoto místa a otevřel cestu k novému způsobu uvažování o celkové revitalizaci Místodržitelského paláce. Multižánrový program realizovaný v rámci projektu *Otevřeno* navštívilo celkově přes 20 tisíc návštěvníků. V průběhu projektu bylo rovněž z iniciativy oddělení CENS poprvé experimentováno s odstraněním vstupného do stálé expozice starého umění, která se nachází v prvním patře Místodržitelského paláce. Následně od 1. 12. 2013 pak bylo zavedeno dobrovolné vstupné do tří stálých expozic MG. Tento krok proběhl za přímé aktivní součinnosti s CENS, který se podílel také na koncepci navazujících aktivit. V průběhu roku bylo připraveno základní libreto pro expozici českého umění po roce 1945 v Pražákově paláci, které se stane součástí žádosti o podporu z Norských fondů. CENS zahájil rovněž přípravu revitalizace stále expozice starého umění. CENS editorsky připravil 69. bulletin MG, jehož témata reflektují a kontextualizují agendu CENS. Byla připravena platforma na sociální síti facebook pro TOP 20 hitparády „příkladů dobré praxe“, která bude v plnohodnotné formě spuštěna v roce 2014. Kritický formát „Ano, šefkurátore“ byl realizován jako internetový blog (viz <http://sefkuratore.wordpress.com>). CENS pokračoval v poskytování přímé metodické pomoci partnerským institucím, především GAVU Cheb a Alšově jihočeské galerii na Hluboké.

Restaurování

Restaurátorské oddělení se věnuje záchraně uměleckých předmětů již poškozených, ale i přípravě exponátů výstav, pravidelným kontrolám stavu sbírkového fondu a průběžnému sledování klimatického režimu v depozitářích a na výstavách. Na oddělení jsou zastoupeni dva restaurátoři obrazů a soch, restaurátor nábytku, restaurátorka papíru a restaurátor keramiky, skla a porcelánu.

Restaurátorská činnost

restaurování - interní	96
- externí	14
konzervace - interní	124
- externí	0
adjustace	63
restaurátorský průzkum	18
kontrola stavu sbírkových předmětů	1480
konzultace	126
badatelské návštěvy	12

V roce 2013 se restaurátorské oddělení MG stalo ve spolupráci s TMB a NPÚ spoluřešitelem grantového projektu podpořeného z programu NAKI: Metodika uchovávání předmětů kulturní povahy – optimalizace podmínek s cílem dosažení dlouhodobé udržitelnosti. Vedoucím výzkumným a vývojovým pracovníkem projektu za MG je akad. mal. Igor Fogaš. Z programu ISO-D získala MG 260 tis. Kč na restaurování oltářního triptychu Pieta, inv. č. A 297/a,b,c od Josefa Vojtěcha Hellicha. Restaurátorské oddělení rovněž rozhodovalo o opatřeních v případě nevhodných podmínek pro prezentaci a uchování sbírek, kontrolovalo a vyhodnocovalo stav zápůjček, zajišťovalo pomoc při deinstalacích, balení a instalacích choulostivých exponátů. Restaurátoři zpracovali záměry na sanaci, konzervaci i komplexní restaurování děl, řešili havarijní situace.

Společně s laboratoří ALMA Praha zorganizovali restaurátoři MG workshop pro studenty uměleckých restaurátorských a umělecko-historických oborů na téma: Přínos materiálové analýzy pro interpretaci techniky malby a umělecko-historická bádání obecně. Restaurátoři MG se podíleli na přípravě exponátů výstav Zdeněk Plesník a Miroslav Navrátil. Po stopách moderny; Prostřeno barokem; Vlasta Vostřebalová Fischerová; Joža Uprka – obraz Jízda králů a jeho restaurování.

Dílna pro restaurování malby a plastiky byla v průběhu roku přestěhována z tzv. Krčku Pražákova paláce do prostor depozitární budovy MG v Brně–Řečkovících, splňující podmínky pro její dlouhodobé fungování a další rozvoj.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Stálé expozice

Expozice užitého umění a designu

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice, respektující chronologické řazení, je stručným zachycením vývoje a stylových proměn jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhové rozmanitosti. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění – středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Svou proveniencí se vystavený soubor více než pěti set uměleckých předmětů zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský i vídeňský porcelán. V závěru roku 2012 byla závěrečná část expozice v rámci projektu Po stopách moderny obohacena o dlouhodobou prezentaci Prostřeny stůl: Josef Hoffmann a Wiener Werkstätte.

Počet návštěvníků v roce 2013: 2.426

Expozice moderního českého umění

Pražákův palác, celoročně

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek MG

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na české výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházka, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie.

Sbírka českého umění 20. století patří v MG k nejucelenějším souborům, a proto jsou její prezentaci vyhrazeny sály ve dvou patrech Pražákova paláce. Část expozice věnovaná období druhé poloviny 20. století bohužel zůstává uzavřena, ovšem připravuje se projekt reinstalace, který bude předložen se žádostí o grantovou podporu v rámci výzvy FM EHS/Norska.

Počet návštěvníků v roce 2013: 2.411

Umění od gotiky do 19. století

Místodržitelství palác, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek MG od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské provenience jsou vystaveny i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense. V rámci expozice je vyčleněn tzv. Kabinet pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky. V průběhu roku došlo k reinstalaci posledního sálu expozice, kde byla umístěna monumentální malba Joži Uprky Jízda králů. Obraz prošel před instalací restaurováním, jehož průběh je rovněž představen v instalaci sálu. Další postupné úpravy expozice se připravují.

Počet návštěvníků v roce 2013: 5.224

Josef Hoffmann: Inspirace

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, otevřeno v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích

Koncepce, příprava a realizace: Mgr. Martina Lehmannová, Rainald Franz (MAK Vídeň)

Hlavní téma expozice – inspirace – vychází ze zažitého vnímání Brtnice jako jednoho ze základních inspiračních motivů Josefa Hoffmanna, jako místa, které hluboce miloval. Sbírkou rodného domu Josefa Hoffmanna také obsahují jedinečnou kolekci etnografických předmětů, kterou si Hoffmann budoval za účelem vytvoření pramenné základny pro vlastní tvorbu. Vedle těchto motivů jsou v expozici popsány další, již více známé inspirace Hoffmannovy tvorby (vliv Otto Wagnera, britské kultury atd.). Vedle nejdůležitějších realizací (sanatorium v Purkersdorfu, palác rodiny Stoclet v Bruselu, vila Sonji Knipsové ve Vídni) je zvýšený důraz kladen na realizace na území České republiky (hostinský dům Poldi v Kladně, venkovské sídlo rodiny Primavesi v Koutech nad Desnou a další). Ty nejdůležitější jsou představené ve formě modelů a doplňují je příklady uměleckořemeslné tvorby, fotografie, kresby a texty. Muzeum Josefa Hoffmanna je společným pracovištěm MG a MAK – Rakouského muzea užitého a současného umění ve Vídni.

Počet návštěvníků v roce 2013: 1.102

Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům

Jurkovičova vila, Brno–Žabovřesky, otevřeno v letní sezóně (duben–říjen) denně mimo pondělí a v zimním období o sobotách a nedělích

Koncepce expozice: Mgr. Martina Lehmannová

Stavba vlastní vily Dušana Jurkoviče z roku 1906 patří k vrcholným příkladům modernistické architektury inspirované britskou a vídeňskou tvorbou s prvky lidového umění. Díky dobrému stavu zachování stavebních prvků a citlivému přístupu k rekonstrukci se v hlavních obytných prostorách vily podařilo navodit věrnou atmosféru doby, kdy ji obývala architektova rodina, respektive těsně před tím, než se rodina do domu nastěhovala. Stálá expozice se věnuje právě rekonstrukci objektu a dílu architekta Dušana Jurkoviče.

Počet návštěvníků v roce 2013: 5.511

Od gotiky po empír

Stálá expozice na zámku v Mikulově

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě kromě pondělí denně, v zimním období o sobotách a nedělích

Autorky expozice: Dobromila Brichtová, prom. hist., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

Dostaveníčko

Název evokuje příjemné a inspirativní setkání, přičemž v tomto případě se jedná o setkávání moderny se starým uměním, užitého umění s volným, fotografie s malbou a podobně. Dostaveníčka se odehrávají uvnitř stálých expozic MG, v nichž se vždy na čas objeví díla z jiných sbírek galerie. Důvody jejich střetnutí mohou být různé, vždy se však snaží ukázat pavučiny zjevných i skrytých souvislostí mezi artefakty vystavenými a těmi, jež k nim zavítaly na krátkou návštěvu. Projekt byl zahájen v roce 2009. V roce 2013 se konala tři dostaveníčka: Morgan O'Hara – Live Transmission (Prodaná nevěsta), Naděžda Plíšková – Lžíce a Dalibor Chatrný – Rám II. (do oken). Dostaveníčka představovala intervence moderního umění do expozice umění starého v Místodržitelském paláci.

Po stopách moderny. Kabinet Josefa Hoffmanna. Prostřený stůl. Josef Hoffmann a Wiener Werkstätte

Uměleckoprůmyslové muzeum, od 30. 11. 2012

Autorka: Mgr. Martina Lehmannová

V rámci stálé expozice užitého umění jsou prezentovány práce architekta a designéra Josefa Hoffmanna a vídeňských dílen Wiener Werkstätte (1903–1932). Prostřený stůl je symbolem mnohosti Hoffmannovy tvorby a zároveň se vztahuje k tomu, co bylo hlavním sortimentem Wiener Werkstätte – výroba nádobí, nástolců, příborů, sedacího nábytku atd. Prostřený stůl je také symbolickým odkazem na propojení města Brna se životem a tvorbou Josefa Hoffmanna – roku 1904 na výstavě Prostřený stůl v Brně poprvé v historii Wiener Werkstätte vystavovaly ve státní muzejní instituci.

Výstava, otevřená 30. 11. 2012 v rámci projektu Po stopách moderny, zůstává jako část stálé expozice Užité umění a designu.

Krátkodobé výstavy

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM

Po stopách moderny. Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880–1930

Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 11. 2012–24. 3. 2013

Kurátorky: Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D., Mgr. Andrea Březinová

Výstava upozornila na ty oblasti ornamentalismu, které – na rozdíl od stereotypní dekorativní rutiny a kopírování historických motivů na odborných školách – objevovaly pro uměleckou modernu nová témata a odlišné postupy. Ornament záměrně šel k abstrakci viděného, k elementární stylizaci a čisté geometrii, vycházel z poznatků soudobé přírodovědy, včetně využití detailních struktur naturálií. Kanonizované výklady dějin moderního umění upřednostňují umělecké inovace

v malířství a sochařství a opomíjejí experimentální potenciál ornamentálního a dekorativního umění. Brněnská výstava se stala pokusem o rehabilitaci této fascinující oblasti.
Počet návštěvníků v roce 2013: 4.743 (celková návštěvnost: 5.959)

Odstup, a jsi blíž. He Jinwei a Tomáš Císařovský

Uměleckoprůmyslové muzeum, 19. 4.–28. 7. 2013

Kurátor: Mgr. Ondřej Chrobák

Autoři: Marek Pokorný, Zhao Li

Společná výstava obrazů He Jinweie (*1967) a Tomáše Císařovského (*1962) byla pokusem konfrontovat především českého diváka se současným malířstvím jako účinným médiem reflexe stavu společnosti. Umělci sice působí v geograficky a kulturně velmi vzdálených místech, nicméně jejich dílo spojuje intenzivní promyšlení proměn, jimiž prochází konkrétní společnost, a hodnot, o které se lidé mohou opřít či které jim mizí před očima. Zatímco Tomáš Císařovský se ve svém díle pokouší tato témata jednoznačněji pojmenovat a alegoricky postihnout, He Jinwei ve svých rozměrných obrazech uchovává a stupňuje jejich přízračnost. Císařovského plošný, na obrysech založený a barevně příznačný způsob malby doplňuje měkkost a iluzivní hloubku pláten He Jinweie, která nechávají diváka zakusit specificky splývavou světelnou atmosféru dnešního Pekingu. Výstava představila poprvé v Evropě v reprezentativním rozsahu tvorbu He Jinweie, který už v roce 2009 participoval na expozici v Čínském pavilonu na Benátském bienále.

Počet návštěvníků: 831

Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka

Uměleckoprůmyslové muzeum, 11. 10. 2013–5. 1. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Autor: Mgr. Karel Císař, Ph.D.

Přestože spolu Martin Polák a Lukáš Jasanský pracují již od konce 80. let a dnes patří mezi nejvlivnější umělce své generace, bylo jejich dílo dosud představováno pouze fragmentárně, izolovanými fotografickými cykly. Ani výstava v MG si nekladla za cíl být autorskou retrospektivou této dvojice. Výběr několika cyklů z poslední doby, spolu s pracemi vytvořenými přímo pro tuto výstavu, se pokusil ukázat kvality, procházející všemi sériemi autorské dvojice, i jedinečné postupy odpovídající zvolenému záměru.

Počet návštěvníků v roce 2013: 1.159 (celková návštěvnost: 1.250)

DESIGN.LIVE! Jiří Šibor

Uměleckoprůmyslové muzeum, 1. 12. 2013–2. 3. 2014

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Prostor pro design vnáší do vstupního sálu stálé expozice užitého umění aktuální trendy 21. století na poli české designérské scény. V cyklu čtvrtletních prezentací představuje zajímavé osobnosti, výjimečné realizace a originální projekty. Vybízí ke konfrontaci uměleckořemeslné práce s moderním designem, hledá souvislosti, inspirace, formální i historické vazby. Otevírá nové možnosti nahlížení na současný design a vytváří platformu vzájemné spolupráce designérů a MG jako živé muzejní instituce.

Počet návštěvníků v roce 2013: 1.482 (celková návštěvnost: 2.569)

CAMERA

Po stopách moderny. Keramika období art deco na Moravě. Tvorba Huberta Kovaříka

Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 11. 2012–24. 3. 2013

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Sochař a keramik Hubert Kovařík (1888–1958) patřil k silné generaci mladých umělců vyškolených na Kunstgewerbeschule ve Vídni u předních tvůrců vídeňské secese a moderny (Löffler, soukromě Hanak). V průběhu pouhých dvou desetiletí, kdy se ve Vídni a posléze v nově vzniklé Československé republice intenzivně věnoval keramické tvorbě, vznikly desítky návrhů drobné užitné a umělecké keramiky, které vystihly „tvarovou“ náladu doby, dotvářely dobové interiéry a svoji úlohu našly i na plátnech filmů z produkce ateliérů AB Barrandov (např. Kristián). Keramika Huberta Kovaříka s bohatým dekorem složeným z geometricky stylizovaných

rostlinných motivů se na Moravě stala synonymem produkce období art deco. Patří k nejzajímavějším, ale dosud stále málo známým příkladům umělecké keramiky 20. let 20. století na našem území.

Počet návštěvníků v roce 2013: 3.870 (celková návštěvnost: 4.987)

Přirozeně: Karel Novák – Jock Sturges

Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 26. 4.–1. 9. 2013

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Autor: Mgr. Roman Franc

Výstava představila fotografie českého fotografa a vyznavače naturismu Karla Nováka a amerického fotografa Jocka Sturgesa, který je svými snímky z naturistické komunity celosvětově proslulý. Koncepce výstavy spočívala na setkání dvou fotografů odlišných svou personální historií, fotografů, kteří sledovali jednu ideu v přibližně stejné době, ovšem ve zcela odlišných politicko-sociálních podmínkách. Je-li v diskuzi fotografovaná nahota, je jisté, že se mluví o morálce, kráse, touze, ale i o možnostech autora a společenských institucí.

Počet návštěvníků: 2.276

RESPIRIUM

Jan Calábek: Věda, film a umění k potěše včel, básníků a botaniků

Respirium, Uměleckoprůmyslové muzeum, 26. 4.–28. 7. 2013

Kurátorka: Mgr. Pavlína Vogelová

Výstava přiblížila osobnost Jana Calábka (8. 3. 1903 Výkleky – 29. 1. 1992 Brno), brněnského profesora botaniky, ale především průkopníka vědecké kinematografie světového významu, který nahlížel na časosběrný film jako na vědeckou metodu výzkumu fyziologie rostlin z perspektivy experimentální dimenze obrazových záznamů. S téměř minimalistickým filmovým přístupem se prezentace opírala o podstatu základních elementárních hodnot života: tj. světlo, voda, pohyb, síla s primárním zaměřením na rostlinnou říši. Na výstavu lze nahlížet z perspektivy široké škály pohledů na přírodní úkazy, vědu, vzdělávání, techniku, umění i experiment. Nabídka návštěvníkům nevšední zážitek obrazu pohybu z mikrosvěta rostlinné říše lidským okem nezachytitelného.

Počet návštěvníků: 422

PODESTA

(výstavní prostor je volně přístupný pro návštěvníky stálé expozice i krátkodobých výstav, skutečná návštěvnost je tedy těžko určitelná)

Mexická keramika ve sbírce MG

Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 6. 9. 2012–20. 1. 2013

Kurátorka: Mgr. Markéta Vejrostová

Autorka: Kateřina Klápšřtová

Exotická keramika z Mexika ve sbírce MG představuje jedinečný soubor dokládající tvorbu mexických hrnčičů ve druhé polovině 19. století. Výstava představila zejména produkci jednoho z nejvýznamnějších keramických center mexického státu Jalisco, proslulých dílen v Tonalá, vyrábějících polychromní keramické nádoby zdobené bohatou malbou s přídavkem zlata a stříbra. Historicky cenná kolekce mexické keramiky z období po vyhlášení mexické nezávislosti (r. 1821) přesahuje svou kvalitou i rozsahem obdobný fond v Náprstkově muzeu v Praze.

Prostřeno barokem. Vídeňský figurální porcelán 18. století

Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 24. 1. 2013–1. 9. 2013

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Slavnostně prostřenou tabuli 18. století doplňovaly porcelánové figury a sousoší. Figurální porcelán nebyl pouhou dekorací, nesl především jistá sdělení v symbolice rostlin, zvířat a nejrůznějších detailů. Skryté významy byly pro tehdejšího diváka srozumitelné; dnes můžeme do tohoto tajemného světa jen nahlížet. Více jak čtyřicet figur ze sbírky MG, které byly vystaveny (část ve stálé expozici UMPRUM), vyplňuje zásadní vizuální mezeru v historii manufaktury, a

představuje tak významné svědectví o povaze vídeňské kultury stolování období kolem roku 1750.

Ve víru tance

Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 26. 9. 2013–23. 2. 2014

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Sbírka drahých a obecných kovů MG v Brně zahrnuje i „varia“, jejichž nevšedním příkladem je soubor šestadvaceti kusů tanečních pořádků Anny Kašparové z let 1850–1910. Jsou to drobné oděvní plesové doplňky kdysi vydávané pořadateli plesů jako součást pozvánky pro dámy. Tyto drobnosti dokumentující rozmanitost dobového pojetí etikety a módy jsou dodnes velmi žádaným sběratelským artiklem, dědily se z matky na dceru, byly uchovávány jako rodinné památky na romantické plesové okamžiky, z nichž se vyvinuly vztahy pomíjivé či celoživotní.

PRAŽÁKŮV PALÁC

Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století

Pražákův palác, 7. 12. 2012–3. 3. 2013

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Výstava byla alternativou k prezentování umělecké fotografie, které vychází z tradičního výkladového modelu, a také pokusem podívat se kriticky na zažitou představu o vztahu fotografie a výtvarného umění, v němž adjektivum „umělecká“ hrálo donedávna roli neuralgického bodu, kolem kterého se roztáčely nekonečné a často plané debaty, ale také aktivity produkující umělecké hodnoty, k nimž stojí za to se vracet. Projekt uzavíral trojdílnou sérii výstav V plném spektru. Fotografie 1900–1950 ze sbírky Moravské galerie v Brně (4/11/2011–5/2/2012) a L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století (24/2/2012–20/5/2012) věnovaných problematice fotografie a umění v různých obdobích její historie a připomínajících padesát let existence fotografické sbírky MG.

Počet návštěvníků v roce 2013: 1.283 (celková návštěvnost: 2.137)

S.d.Ch. Orbis Valén a nic

Pražákův palác, 21. 3.–29. 9. 2013

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Autor, umělec, spisovatel a dramatik S.d.Ch. využívá spojení koláže a komiksu k úspěšnému uchopení světa, ve kterém, přes všechna hojně citovaná filozofická, umělecká, politická i duchovní východiska, nesehlává pouze sarkastický a čistý humor. Výstava nesla jméno po fiktivní postavě původních kolážových komiksů, která postupně přerostla ve stejnojmenný koncept. Vystaveny byly například kolážové předlohy Deníků všední úzkosti Varlén, mentální mapy rozměrných kompozic série Varlén Der Grosse, národní satirický opus Český Varlén, ale rovněž například cyklus Tance Smrti. U příležitosti výstavy vyšlo namísto katalogu knižní pokračování série Varlén 7, 8 a 9, a to na základě originálních kolážových předloh. Na vydání spolupracovala MG s nakladatelstvím Divus, které se spolupodílelo na přípravě celého projektu.

Počet návštěvníků: 823

Rudolf Koppitz

Pražákův palác, 5. 4.–7. 7. 2013

Kurátorka: Mgr. Petra Medříková

Autorka: Dr. Monika Faber

Rudolf Koppitz (1884–1936) je jedním z nejvýznamnějších dnes znovu objevovaných rakouských umělců českého původu. Patří mezi význačné představitele rakouské fotografie z řad zastánců tradicionalistické „umělecké fotografie“, kteří si oproti dobově aktuálním avantgardním výbojům podrželi čtené reminiscence na secesi a symbolismus. Nejvýznamnější jsou jeho inscenované, často mnohafigurální akty plné symbolických odkazů, ale pozornost si zaslouží také jeho krajiny a fotografie ze života venkovských obyvatel. Jeho první monografickou výstavu v České republice, doprovázenou také katalogem podávajícím ucelený přehled celoživotního díla autora, kterého můžeme právem řadit na přední místa i v rámci dějin české fotografie, připravila rakouská historička fotografie Monika Faber. Výstava vznikla ve spolupráci MG a Photoinstitut Bonartes.

Počet návštěvníků: 2.363

Daniel Balabán: Zpráva 2013. Laureát Ceny Michala Ranného

Pražákův palác, 26. 7.–27. 10. 2013

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Michal Ranný (1946 Brno – 1981 Praha), jehož památce je cena věnována, byl významnou osobností české moderní malby, předním představitelem lyrické abstrakce, v jehož díle se přírodní mísi s existenciálním. Laureátem Ceny Michala Ranného, kterou jednou za dva roky vyhlašuje Společnost přátel MG a MG, se za rok 2012 stal Daniel Balabán. Ten patří k nepřehlédnutelným osobnostem současné umělecké scény, zvláště pak k autorům, kteří soustavně a cíleně prověřují hranice možností klasického média malby. Výstava mapovala tvorbu umělce vymezenou lety 1988–2013 a byla koncipována jako otevřený dialog s umělcem o malbě. Zvolený koncept dovolil pohlížet na tvorbu Daniela Balabána bez omezení chronologického řazení děl, která jsou promyšlenými komentáři odrážejícími vnitřní konflikty, pocit odcizení i dopady „nesnesitelné lehkosti bytí“.

Počet návštěvníků: 1.241

Vlasta Vostřebalová Fischerová. Mezi sociálním uměním a magickým realismem

Pražákův palác, 22. 11. 2013–23. 2. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Autorky: Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., Mgr. Michala Frank Barnová

Výstavou Vlasty Vostřebalové Fischerové (1898–1963) MG opět otevřela téma neprávem zapomenutých českých meziválečných umělkyně. Věnovala pozornost dílu, které patří k nejosobitějším projevům „nových realismů“ v českém umění 20. a 30. let minulého století, a to i přesto, že aktivní tvůrčí činnost Vostřebalové Fischerové trvala necelých dvacet let, představila práce z veřejných a soukromých sbírek a doprovodil ji první souborný monografický katalog autorky. Výstava byla připravena ve spolupráci s GHMP (repríza v roce 2014).

Počet návštěvníků v roce 2013: 475 (celková návštěvnost: 1.604)

ATRIUM PRAŽÁKOVA PALÁCE

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

Prostor Atria byl po ukončení první výstavy roku 2013 přenesen ze 4. do 1. patra Pražákova paláce.

Václav Magid: Souřadnice

Atrium Pražákova paláce (4. patro), 15. 11. 2012–3. 3. 2013

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Výstava byla pokusem o muzejní rekonstrukci obrazu jednoho ztraceného světa na základě několika dochovaných zlomků. Pracovala se zkušeností cizosti, jakou máme ve vztahu k mytologiím zničených civilizací: mýtus již nepůsobí jako základ jistoty našeho porozumění světu, ale představuje nezávaznou fantazijní konstrukci, do níž svévolně projektujeme vlastní výklady.

Počet návštěvníků v roce 2013: 190 (celková návštěvnost: 723)

Pavla Sceranková: Souhvězdí

Atrium Pražákova paláce (1. patro), 24. 10. 2013–9. 3. 2014

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Autorka: Pavla Sceranková

Pavla Sceranková (1980) připravila pro MG site specific projekt, jehož základem byla důmyslná levitující konstrukce imitující hvězdné souhvězdí doplněná trojrozměrným modelem trajektorie heliocentrického pohybu planet. Řád vesmíru jako jednotný princip zdravě fungujících harmonicky se doplňujících sil autorka staví do protikladu k nevyváženosti řady zažitých systémových schémat.

Počet návštěvníků v roce 2013: 308 (celková návštěvnost: 618)

KNIHOVNA

Na podzim roku 2013 došlo k novému uspořádání studovny s vytvořením odpočinkového prostoru nejen pro čtenáře, ale i ostatní návštěvníky galerie. Nový interiér studovny umožňuje konání menších výstav s tematikou knižní kultury a grafického designu. Poprvé byla tato možnost využita pro instalaci výstavy Nejkrásnější české knihy roku 2012.

Nejkrásnější české knihy roku 2012

Knihovna Pražákova paláce, 10. 10. 2013–12. 1. 2014

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Výsledky 48. ročníku soutěže o Nejkrásnější české knihy roku 2012 byly poprvé představeny v prostorách knihovny MG. Soutěže se zúčastnilo celkem 230 knižních titulů ze 125 nakladatelství a 40 studentských prací ze šesti uměleckých škol. Rozhodovala porota vedená grafickým designérem Petrem Krejzkem, která z užšího výběru zvolila nejlepší tři knihy v každé z obvyklých kategorií. Během hodnocení však mezi direktoriem soutěže a porotci proběhla hlubší reflexe hodnotících kritérií, z níž pro příští ročníky vzešly některé návrhy, které mohou do budoucna změnit podobu soutěže tak, aby se udržela stále živá a otevřená. Výstava v MG předvedla nejen vítěze jednotlivých kategorií, ale i nositele profesních cen a řadu knih z užšího výběru.

Počet návštěvníků v roce 2013: 652 (celková návštěvnost: 730)

MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

Rytmy + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění

Místodržitelství palác, 15. 2. 2013–19. 5. 2013

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Autorka: doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D.

Tématem výstavy se stala otázka zachycení a evokace pohybu, tedy obecněji ztvárnění rychlosti, trvání a času v českém umění první třetiny 20. století. V návaznosti na rostoucí dynamiku moderního života se dostala do popředí zájmu především u italských futuristů, v naší tvorbě však nebyla dosud hlouběji zkoumána. Výstava byla koncipována interdisciplinárně a ukázala vedle výtvarného umění i různá technická řešení (optické přístroje, chronografie, film). Výstavní projekt vznikl v koprodukcí se Západočeskou galerií v Plzni, kde měla výstava premiéru. Brněnské uvedení bylo rozšířeno především o díla ze sbírek MG.

Počet návštěvníků: 3.465

Kruhy na vode 2012

Místodržitelství palác, 12. 7.–18. 8. 2013

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Výstava představila díla sedmého ročníku mezinárodní soutěže řemeslného designu, kterou pořádá Ústredie ľudovej umeleckej výroby ve spolupráci s Ministerstvem kultury Slovenské republiky. Cílem soutěže je vytvořit platformu pro tvořivou konfrontaci autorů inspirujících se ve své tvorbě tradiční výrobou a lidovým uměním. Vystaveno bylo 140 prací 98 autorů ze Slovenska, Česka, Maďarska a Polska, které vybrala mezinárodní porota v sekci A – designéři, výrobci, výtvarníci, studenti vysokých škol a v sekci B – studenti středních škol. Práce byly rozděleny do čtyř kategorií podle materiálu: dřevo, kov, textil a keramika. Pátá kategorie je volná, skýtající prostor pro experiment.

Počet návštěvníků: 709

Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí

Místodržitelství palác, 18. 10. 2013–19. 1. 2014

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Autor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Jaromír Funke (1896–1945) patřil mezi průkopníky moderní fotografie. Roku 1922 se vydal na cestu k abstrakci, která vyústila v jeho vlastním -ismu, „fotogenismu“. Reagoval také na kubismus a vytvořil vzorová díla nové věčnosti a konstruktivismu, stál nejbliž Bauhausu. V průběhu dvacátých let akceptoval jako jeden z prvních také iracionální směry, poetismus a surrealismus.

Na Bretonově pojetí zázračného setkání založil po polovině třicátých let svoji „emoční fotografii“. Byl typickým všestranně vzdělaným intelektuálem své doby. Výstava děl z majetku MG, ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze a také prací z autorovy pozůstalosti přiblížila především logiku utváření a proměn Funkeho tvorby. Od předchozích prezentací se lišila především zasazením Funkeho díla do kontextu evropské avantgardní fotografie a kultury.
Počet návštěvníků v roce 2013: 2.068 (celková návštěvnost: 3.491)

BAROKNÍ SÁL

FRAME

Místodržitelský palác, Barokní sál, 5. 6.–7. 7. 2013

Autor: Ondřej Žížka a MIMO, sdružení pro přesahy fotografie

Výstava vítězných prací 8. ročníku mezinárodní fotografické soutěže FRAME, jejímž cílem je poskytovat reprezentativní prostor pro uplatnění volné tvorby fotografům ze střední Evropy. Soutěže FRAME se ve velké míře zúčastňují studenti vysokých škol a mladí profesionální fotografové z Čech, Slovenska, Polska a Maďarska. O výsledcích rozhoduje pětičlenná odborná porota. V předchozích ročnících hodnotili Miroslav Vojtěchovský, Jindřich Štreit, Jana Bömerová, Josef Moucha, Jana Hojstřichová, Lucia L. Fišerová, Tomáš Pospěch, Ivan Pinkava, Aleš Kuneš, Jiří Pátek, Pavel Dias, Peter Korniss, Iren Stehli, Miroslav Hladík, Thomas Licek, Bohunka Koklesová, Maja Dabrowska.

KABINET

Disegno. Kresby z pozůstalosti malíře Judy Tadeáše Suppera

Místodržitelský palác, 1. 2. 2013 –28. 4. 2013

Kurátor: Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Ve sbírce MG se nachází konvolut pozoruhodných kreseb z pozůstalosti pozdně barokního malíře Judy Tadeáše Suppera (1712–1771). Výstava v Kabinetu představila především kresby, jejichž funkcemi byly návrhy na liturgické vybavení kostelů, například kazatelny, monstrance, kříže, tabernákly, relikviáře apod. Autora kreseb, pokud jím však nebyl sám Supper, zatím neznáme. Stylově oscilují mezi zvláštní formou manýrismu uplatňující se na figurách a rokokem použitým v dekorativní složce.

Počet návštěvníků: 488

Holland_retro_style

Místodržitelský palác, 17. 5. 2013–26. 10. 2014

Kurátor: Mgr. Petr Tomášek

Výstava doplnila expozici starého umění o vybraná díla nizozemských malířů 17. století (Simon de Vlieger, Jan Abrahamsz Beerstraaten, Anthonie Palamedesz ad.). Ta byla zároveň konfrontována s obrazy malířů 19. století (Florent Willems, Remi van Haanen, Josef Carl Berthold Püttner ad.), vytvořenými ve zjevné návaznosti na tvorbu obdivovaných barokních vzorů. Představené práce ze sbírek MG ukazují, jak k určitým žánrům přistupovali umělci, jejichž životy od sebe dělí propast dvou staletí. Přes často přímou tematickou i formální návaznost nelze k mladším dílům přistupovat jen jako k pouhým napodobeninám prací nizozemských mistrů „zlatého věku“. V jejich individuálním rukopise můžeme většinou pod nánosem dobového historismu rozeznat jak přitakání novým technologickým možnostem 19. století, tak jisté zárodky modernity.

Počet návštěvníků v roce 2013: 2.182

AMBIT

(volně přístupné prostory, údaje o návštěvnosti vycházejí z odhadu)

Nejkrásnější české knihy roku 2011

Ambit Místodržitelského paláce, 11. 10. 2012–13. 1. 2013

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Výstava Nejkrásnější české knihy 2011 prezentovala výsledky soutěže, pořádané každoročně Ministerstvem kultury ČR a Památkem národního písemnictví v Praze. Přihlášených 220 knižních titulů hodnotila porota, vedená ilustrátorkou a designérkou Barbarou Šalamounovou, a složená z teoretiků umění jako Helena Koenigsmarková nebo Roman Musil i aktivních tvůrců knih jako Martin Dyrnk nebo Petr Krejzek. Repríza výstavy se na krátký čas setkala s mezinárodním svátkem grafického designu – Bienále Brno. Na výstavě bylo k vidění na 60 nejkrásnějších českých knih, veřejnost si prohlédla nejen oceněné práce, ale i ty, které se dostaly do užšího výběru, a mohla si tak udělat dobrou představu o úrovni současné knižní produkce. Osvěžením výstavy byly práce studentů, kteří se zúčastnili soutěže o cenu A. Sáňky, Cenu SČGU Hollar za ilustraci a Cenu Vojtěcha Preissiga.

Počet návštěvníků v roce 2013: 144 (celková návštěvnost: 3.303)

JURKOVIČOVA VILA

(Prostory Jurkovičova ateliéru v prvním patře, v nichž architekt a jeho spolupracovníci vytvářeli projekty staveb a interiérů, je určen pro krátkodobé výstavy. Jejich návštěva je součástí prohlídkového okruhu vily.)

Zdeněk Plesník a Miroslav Navrátil. Po stopách moderny

Jurkovičova vila, 11. 4.–27. 10. 2013

Kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Autorka: Mgr. Martina Lehmannová

Zdeněk Plesník a Miroslav Navrátil – architekt a designér, oba významné osobnosti svých oborů druhé poloviny 20. století v Československu. Pojilo je přátelství, zaujetí pro práci, úcta k materiálu, potřebám a nárokům funkce. Díky tomu dokázali přicházet s progresivními a moderními návrhy, které můžeme zařadit po bok děl soudobých světových architektů a designérů. Výstava představila práce obou tvůrců a především jedno z prvních společných děl – nábytek pro vlastní byt Zdeňka Plesníka z let 1949–1952 – který je pozoruhodným příkladem poválečné nábytkové tvorby u nás a jehož kvalita přesahuje prostor vymezený hranicemi Československa.

Počet návštěvníků: 3.800

RODNÝ DŮM JOSEFA HOFFMANN A V BRTNICI

Josef Hoffmann – Friedrich Kiesler

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, 28. 5.–27. 10. 2013

Kurátor: Dr. Rainald Franz (MAK)

Výstava Josef Hoffmann – Friedrich Kiesler: *Contemporary Art Applied* byla pojata jako konfrontace tvorby obou autorů. Prostorové objekty a nábytek z dílny Josefa Hoffmanna doplnily návrhy Friedricha Kieslera, jehož práce byly v České republice představeny poprvé. Muzeum Josefa Hoffmanna, které je společným pracovištěm Moravské galerie v Brně a MAK—Rakouského muzea užitého/současného umění ve Vídni, podtrhlo touto v pořadí sedmou výstavou vliv díla architekta a designéra Josefa Hoffmanna na významné architekty a umělce 20. a 21. století. Výstava vznikla ve spolupráci s rakouskou Nadací Friedricha Kieslera.

Počet návštěvníků: 1.084

Prezentace výstav MG v jiných výstavních sících v ČR a v zahraničí

in.print.out. – Grafik in/auswendig.

Künstlerhaus Wien; Rakousko 18. 4.–9. 6. 2013

Autoři výstavy: Georg Lebzelter a Josef Danner

Spolupráce: Marta Sylvestrová a Wojciech Krzywoblocki

V rámci mezinárodní výstavy soudobé umělecké grafiky, doprovodné akce Trienále grafiky Vídeň, byl představen obsáhlý výběr nejlepších plakátů z historie Bienále Brno.

Otevřené ministerstvo. Moravská galerie v Brně se představuje

Ministerstvo kultury ČR, Nostický palác, Praha, 17. 7.–31. 8. 2013

Kurátorky: PhDr. Marta Sylvestrová a PhDr. Alena Krkošková

Výstava připravená Moravskou galerií v Brně ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR zahrnovala dvě souběžné prezentace, a sice Bienále Brno a výstavu Jurkovičova vila. Historie a obnova.

Odborná spolupráce pracovníků MG při přípravě výstav pořádaných jinými institucemi:

Alfons Mucha Unknown, Hayashi Co. Tokyo a MBS Osaka

Odborná spolupráce: PhDr. Marta Sylvestrová

1. 3.–31. 3. 2013 Eki Museum – Kjóto

6. 4.–15. 7. 2013 Umi-Mori Art Museum – Hirošima

20. 7.–1. 9. 2013 Fukui City Art Museum – Fukui

07. 9.–14. 10. 2013 Matsuzakaya Art Museum – Nagoja

19. 10.–2. 12. 2013 Yokohama Sogo Museum, Kanagawa – Jokohama

Italští umělci na Strahově. Nově objevené a zhodnocené italské malby ze Strahovské obrazárny.

Odborná spolupráce: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka Ph. D.

3. 9.–31. 12. 2013 Výstava v obrazárně královské kanonie premonstrátů na Strahově

NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Počet návštěvníků expozic a výstav MG v roce 2013: 59.377

z toho expozice:

Moderní a současné umění 2.411

Užité umění a design 2.426

Umění od gotiky do 19. století 5.224

Josef Hoffmann: Inspirace 1.102

Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům 5.511

Návštěvnicky nejúspěšnější výstavy:

Po stopách moderny. Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty 4.743

dekorativního umění v letech 1880–1930

(celková návštěvnost: 5.959)

Po stopách moderny. Keramika období art deco na Moravě. Tvorba 3.870

Huberta Kovaříka

(celková návštěvnost: 4.987)

Rytmy + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění 3.465

Rudolf Koppitz 2.363

Přirozeně: Karel Novák – Jock Sturges 2.276

Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí 2.068

(celková návštěvnost: 3.491)

PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

Hlavním cílem činnosti oddělení pro práci s veřejností MG bylo vytvoření společenského a vzdělávacího centra otevřeného nejširší veřejnosti i s přihlédnutím ke specifickým požadavkům zejména obyvatel města Brna a Jihomoravského kraje.

Školy

Nabídka edukačních programů navazuje na rámcové vzdělávací programy a školní vzdělávací programy výuky jednotlivých stupňů škol, zájmových uměleckých škol a speciálních škol pro žáky se specifickými potřebami. Programy jsou realizovány ve všech expozicích MG a jsou nabízeny i

k aktuálním výstavám. Edukační programy s propracovanou metodikou nejsou zaměřené pouze na výuku výtvarné výchovy, ale jsou tvořeny s přesahem do příbuzných předmětů. Zaměřují se i na průřezová témata RVP - multikulturní výchovu, mediální výchovu, environmentální výchovu, výchovu k myšlení v evropských a globálních souvislostech.

V roce 2013 byla aktualizována nabídka pro školy v brožuře s atraktivním grafickým zpracováním. Nejúspěšnějšími edukačními programy byly Botanika, ornamentika a Ornament a krystalismus ve výstavě Tiché revoluce uvnitř ornamentu a Svět v pohybu a Rytmy+pohyb+světlo ve stejnojmenné výstavě. Ve stálých expozicích jsou nejčastěji navštěvovány programy Řeč barev, V dílně středověkého mistra, Umění šesti století, sedm stylových období a Jak se měří čas. Edukační programy se konaly také v Jurkovičově vile, například hojně navštěvovaný program Na návštěvě. Programy připravily a následně realizovaly Olga Búciová (Jurkovičova vila), Eva Hamerníková (Rodný dům Josefa Hoffmanna), Jitka Petřeková (Uměleckoprůmyslové muzeum), Markéta Skotáková (Místodržitelský palác) a Eva Strouhalová (Pražákův palác).

Při realizaci programů jsme také využívali pomoci externích lektorů, většinou studentů Pedagogické i Filozofické fakulty Masarykovy univerzity i dobrovolníků. Studenti Galerijní pedagogiky na PdF MU absolvovali v MG povinnou praxi s konzultacemi u Evy Strouhalové.

Ve spolupráci s NG v Praze, DOX a MeetFactory jsme spolupořádali 4. ročník celorepublikové výtvarné soutěže pro studenty středních škol Máš umělecké střevo?. Finále této soutěže se uskutečnilo za účasti stovek studentů v Místodržitelském paláci MG.

Mimořádným počinem byla prezentace edukačních aktivit na konferenci „Poznáváme minulost Moravy“, pořádané gymnáziem Integra v rámci mezinárodního projektu EU. I nadále se rozvíjela spolupráce v projektu Junge Uni / Mladá univerzita s Krajem Vysočina, kdy jsme organizovali workshop v RDJH v Brtnici. Pro vybrané školy jsme uspořádali workshopy Architektura jako forma III. (SUPŠ Jihlava Helenín) a workshop v rámci akce Den s Českou televizí (gymnázium Slovanské náměstí Brno). Zahájením nové spolupráce v oblasti edukačních aktivit byl Koncert pro italské malíře pořádaný ve spolupráci s Gymnáziem P. Křížkovského s uměleckou profilací Brno. Dětským návštěvníkům jsme se věnovali i o letních prázdninách, kdy jsme pro ně připravili čtyři týdenní výtvarné kurzy v RDJH v Brtnici, Místodržitelském paláci a Jurkovičově vile v Brně. Pravidelné návštěvy handicapovaných dětí a mládeže vyvrcholily týdenním mezinárodním workshopem ve spolupráci s ProFUTURO Kreat.

Edukační činnost byla i tématem příspěvků na konferenci ICOM (Búciová, Petřeková) a semináři AMG (Skotáková, Strouhalová).

Veřejnost

Při práci s veřejností jsme se snažili vytvořit nové typy programů a projektů zaměřených k maximálnímu zpřístupnění expozic v jednotlivých budovách galerie. Novým projektem se stalo otevření nádvoří Místodržitelského paláce a jeho propojení s veřejným prostorem. Projekt Otevřeno přilákal řadu nových návštěvníků různých věkových skupin i zájmů. Konaly se zde koncerty, taneční večery, filmové projekce, odborné debaty, dětské výtvarné dílny, studentské workshopy apod. Některé z akcí se konaly ve spolupráci s brněnskými školami a s dalšími kulturními institucemi – SŠUD, FAVU VUT, Divadlo Polárka.

Veřejnosti byla určena také nabídka vzdělávacích cyklů přednášek i jednotlivých programů zaměřených k dlouhodobým expozicím i aktuálním výstavám, jejichž cílem je otevírat galerii širokému návštěvníckému spektru, např. Středověk JinaX, Móda 20. století, Videogram, Prostor pro...).

Mezi nejvýznamnější akce roku 2013 patřily Noc v galerii a Setkání s osobností Christopher Long v Rodném domě Josefa Hoffmanna v Brtnici. Aktivně se podílíme na mezinárodních projektech ETNA – Exploring technologies and new approaches in art education for senior adults (EU Grundtvig partnerství), který se věnuje výměně zkušeností v oblasti kultury a práce se seniory. Spolupracovali jsme na projektu Po stopách moderny (EUS AT-CZ) – výtvarný workshop a výstava oděvních designérů Voliéra No. 1.

Brněnská muzejní noc

Brněnská muzejní noc se konala 18. května 2013 a MG byla tradičně celobrněnským garantem a koordinátorem akce (PhDr. Kateřina Tlachová), na niž se podílelo 16 spolupořádajících institucí. Zahájení se uskutečnilo v Místodržitelském paláci MG, kde byl také poprvé představen i slavnostně zahájen projekt Otevřeno. Ve třech budovách MG byl bohatý program, kterého se

zúčastnily tisíce návštěvníků. Kromě komentovaných prohlídek bylo možné vidět představení S.d.Ch. Orbis Varlén a nic/Svět jako Chorvatsko a nic, zatančit si argentinské tango, zúčastnit se cvičení Tai Ji nebo některé z výtvarných dílen.

Doprovodné programy

Pro zvýšení atraktivity výstav a expozic se konaly doprovodné programy pro nejširší návštěvnické spektrum. Ke stálé expozici užitého umění se každý čtvrtek konají dílny pro děti s rodiči Vymalováno!. Během projektu Otevřeno vystřídaly tyto dílny cyklus Barevné čtvrtky, navázaný na expozici starého umění v Místodržitelském paláci. K aktuálním výstavám se pro děti konaly sobotní výtvarné dílny – Otisky k výstavě Element F, Listování k výstavě Nejkrásnější česká kniha, Svět v pohybu k výstavě Rytmy+pohyb+světlo, Botanika, ornamentika k výstavě Tiché revoluce uvnitř ornamentu, Profesorova dobrodružství k výstavě J. Calábka a Fotogramy k výstavě Jaromíra Funkeho.

Také pro dospělé byl připraven cyklus výtvarných dílen k aktuálním výstavám – Tvorbou k poznání a inspiraci, pro seniory pak Creativ 60+.

Během celého roku 2013 probíhaly v MG cykly přednášek Mistři secese a moderny, Móda 20. století, Středověk JinaX.

Doprovodné programy za rok 2013

datum	název	místo konání/cyklus	počet návštěvníků
Vernisáže			
1	31. 1.	Disegno. Kresby z pozůstalosti malíře Judy Tadeaše Suppera	Kabinet MP 45
2	14. 2.	Rytmy + pohyb + světlo. Impulzy futurismu v českém umění	MP 360
3	20. 3.	S.d.Ch. Orbis Varlén a nic	PP 70
4	4. 4.	Rudolf Koppitz	PP 150
5	10. 4.	Zdeněk Plesník a Miroslav Navrátil	Jurkovičova vila 50
6	18. 4.	Odstup, a jsi blíž. He Jinwei a Tomáš Císařovský	UMPRUM 160
7	25. 4.	Přirozeně: Karel Novák – Jock Sturges	Camera UMPRUM 190
8	25. 4.	Jan Calábek: Věda, film a umění k potěše včel, básníků a botaniků	Respirium UMPRUM 190
9	16. 5.	Holland_retro_style	Kabinet MP 25
10	26. 5.	Josef Hoffmann – Friedrich Kiesler	RDJH Brtnice 150
11	3. 6.	FRAME	MP 70
12	15. 6.	Klanghimmel Team – Sound Garden	Jurkovičova vila 55
13	22. 6.	Komix za plexisklem - Jaromír 99	nádvoří PP 36
14	10. 7.	Kruhy na vode	MP 55
15	25. 7.	Daniel Balabán – Laureát Ceny Michala Ranného	PP 120
16	12. 9.	Komix za plexisklem – Vladimír 518	nádvoří PP 26
17	26. 9.	Voliéra No. 1. Oděvní silueta v současné české módní tvorbě	UMPRUM 300
18	10. 10.	Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka	UMPRUM 170
19	17. 10.	Jaromír Funke: Mezi konstrukcí a emocí	MP 290
20	23. 10.	Pavla Sceránková: Souhvězdí	PP 100
21	24. 10.	Komix za plexisklem AL WEAT 812	nádvoří PP 19
22	21. 11.	Vlasta Vostřebalová Fischerová	PP 120
23	28. 11.	Komix za plexisklem – Bohumír Tabák a Ticho 762	nádvoří PP 18
Celkem:			2769
Přednášky			
1	9. 1.	Archeologie nových médií	Olga Búciová E.T.N.A. 13
2	22. 1.	Arnošt Hofbauer	Alena Krkošková Mistři secese a moderny 11
3	13. 2.	Umění a informační technologie	Olga Búciová E.T.N.A. 24
4	28. 2.	Arnošt Hofbauer	Alena Krkošková Brtnice, Mistři secese 8

					a moderny	
5	13. 3.	Hudba ve věku médií I.: Konkrétní hudba, čas a prostor	Martin Flašar	E.T.N.A.	30	Týden výtvarné kultury
6	14. 3.	New York, New York	Alice Stuchlíková Lukáš Jabůrek,		103	Týden výtvarné kultury
7	14. 3.	Moser – tradice a současnost	Markéta Vejrostová	Depozitář skla Mistři secese a moderny	1	Týden výtvarné kultury
8	2. 4.	František Bílek Akce – happening – performance	Alena Krkošková		30	
9	3. 4.		Irena Nesvadbová	E.T.N.A. Brtnice, Mistři secese a moderny	12	
10	4. 4.	František Bílek Počátky výrazového tance v českých zemích	Alena Krkošková		42	
11	10. 4.	Kouzelné bubny a František Kupka	Jana Matulová	Rytmy+pohyb+ světlo	13	
12	23. 4.		Tomáš Pospiszył	Rytmy+pohyb+ světlo	25	
13	16. 5.	Vzorové knihy Schreiberů Historické fotografické techniky	Markéta Vejrostová	Depozitář skla	4	
15	12. 6.	Maranáhá: obraz a liturgie v kostele sv. Kosmy a Damiána v Římě	Gabriela Kolčavová	Rudolf Koppitz	13	
17	19. 9.	Dandysmus a zrození haute couture	Ivan Foletti	StředověC JinaX	48	
18	23. 9.		Andrea Březinová	Móda 20. století	50	
19	30. 9.	Turnýra	Andrea Březinová	Móda 20. století	55	
20	3. 10.	Den ČT v MG Zaniklá tvář Jeruzaléma: raně křesťanské kostely ve Svaté zemi			30	
21	3. 10.		Alžběta Filipová	StředověC JinaX	59	
22	7. 10.	Inspirace Dálným východem	Andrea Březinová	Móda 20. století	53	
23	14. 10.	Belle Epoque Antimóda přelomu 19.a 20. století: reformní a umělecký oděv představitelů moderny	Andrea Březinová	Móda 20. století	53	
24	21. 10.	Zdenka Braunerová (1858– 1934)	Andrea Březinová	Móda 20. století	53	
25	22. 10.		Alena Krkošková	Mistři secese a moderny	17	
26	24. 10.	Zdenka Braunerová (1858– 1934)	Alena Krkošková	Brtnice, Mistři secese a moderny	7	
27	31. 10.	Cestou do Santiaga: poutní kostely ve XII. století	Zuzana Frantová	StředověC JinaX	60	
28	4. 11.	Vášeň pro Orient, pohanský Východ a antiku	Andrea Březinová	Móda 20. století	35	
29	7. 11.	Současná sklářská umělecká scéna na Slovensku	Patrik Illo, Markéta Vejrostová	Depozitář skla	6	
30	7. 11.	Recepce středověké architektury v 19. století	Jan Galeta	StředověC JinaX	35	
31	11. 11.	Móda a moderní umění	Andrea Březinová	Móda 20. století	35	
32	18. 11.	„A la garçonne“	Andrea Březinová	Móda 20. století	26	
33	25. 11.	Glamour: návrat k ženskosti	Andrea Březinová	Móda 20. století	42	
34	27. 11.	Umění o život Kouzlo barev: středověké umění v Etiopii	Olga Búciová	E.T.N.A.	8	
35	28. 11.		Jana Vrlíková	StředověC JinaX	40	
36	2. 12.	Móda a surrealismus	Andrea Březinová	Móda 20. století	60	
37	9. 12.	Česká meziválečná „haute- couture“	Andrea Březinová	Móda 20. století	65	
38	12. 12.	Richard Krauteheimer: nacismus, vyhnanství a věda ve XX. století	Kateřina Martináková	StředověC JinaX	122	
					Celkem:	1288

Kreativní – inspirativní rána

1	11. 4.	Kreativní rána – Bar, který neexistuje	Andrej Vališ, Jan Vlachynský		100	
2	15. 5.	Kreativní rána – Slow food	Tom Václavík		90	
3	4. 6.	Kreativní rána	Michal Kašpárek, novinář na volné noze		70	
4	25. 9.	Kreativní rána	Petr Ludwig: Bourání polopravd a mýtů v oblasti osobního rozvoje		100	
5	9. 10.	Kreativní rána	Radim Martynek: Etiketa nejen v písemném styku		60	
6	30. 10.	Inspirativní rána	Jája Fadrná: Jóga očima floristky		55	

7	13. 11.	Inspirativní rána	Karel Novotný: Jsem značka nebo sračka?	198
8	27. 11.	Inspirativní rána	Radek Pernica, ředitel kina Scala	80
9	18. 12.	Inspirativní rána	Ravit Mond: Kudy ven ze stresu, smutku a/nebo zmatku?	80
Celkem:				833

Odborné výklady ve výstavách, expozicích a depozitářích

1	16. 1.	Výklad na výstavě	Jiří Pátek	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století Keramika období art deco na Moravě. Tvorba Huberta Kovaříka.	44
2	17. 1.	Výklad na výstavě	Andrea Husseiniiová	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	25
3	23. 1.	Výklad na výstavě	Lada Hubatová-Vacková	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století Tiché revoluce uvnitř ornamentu	34
4	20. 2.	Výklad na výstavě	Jiří Pátek	Keramika období art deco na Moravě. Tvorba Huberta Kovaříka.	57
5	27. 2.	Výklad na výstavě	Andrea Březinová	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	16
6	7. 3.	Výklad na výstavě	Andrea Husseiniiová	Keramika období art deco na Moravě. Tvorba Huberta Kovaříka.	22
7	24. 3.	Výklad na výstavě	Lada Hubatová-Vacková	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	63
8	5. 4.	Výklad na výstavě	Monika Faber	Rudolf Koppitz	25
9	17. 4.	Výklad na výstavě	Alena Pomajzlová	Rytmy+pohyb+světlo	25
10	19. 4.	Výklad na výstavě	He Jinwei, Tomáš Císařovský, Marek Pokorný	Odstup, a jsi blíž	39
11	28. 4.	Výklad na výstavě	Alena Pomajzlová	Rytmy+pohyb+světlo	25
12	22. 5.	Výklad na výstavě	Petra Medřiková	Rudolf Koppitz	18
13	6. 6.	Výklad na výstavě	Roman Franc	Přirozené: Karel Novák – Jock Sturges	12
14	20. 6.	Výklad na výstavě	Petra Medřiková	Rudolf Koppitz	1
15	10. 7.	Výklad na výstavě	Alena Krkošková	Zdeněk Plesník a Miroslav Navrátil	2
16	12. 9.	Výklad na výstavě	Yvona Ferencová	Daniel Balabán	14
17	10. 10.	Výklad na výstavě	Daniel Balabán, Yvona Ferencová	Daniel Balabán	188
18	17. 10.	Výklad na výstavě	Olo Křížová	Voliéra No. 1 Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka	20
19	14. 11.	Výklad na výstavě	Petr Ingerle	Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí	8
20	21. 11.	Výklad na výstavě	Antonín Dufek	Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka	40
21	4. 12.	Výklad ve výstavě	Martin Polák, Lukáš Jasanský, Karel Císař	Voliéra No. 1	39
22	12. 12.	Výklad ve výstavě	Andrea Husseiniiová	Vlasta Vostřebalová	4
23	19. 12.	Výklad ve výstavě	Michala Frank Barnová	Fischerová	8
Celkem:				729	

Filmové projekce

1	20. 3.	Polibek od Putina, Dánsko-Rusko	Jeden svět 2013	982
2	21. 3.	Dejte nám peníze, Švédsko	Jeden svět 2013	
3	21. 3.	Od Fica do Fica, Slovensko	Jeden svět 2013	
4	21. 3.	Vzdělávání po čínsku, Čína-Severní Afrika	Jeden svět 2013	
5	22. 3.	Pod lampou je tma, ČR	Jeden svět 2013	
6	22. 3.	Tygří holky, Austrálie	Jeden svět 2013	
7	23. 3.	Normální život, Dánsko	Jeden svět 2013	
8	23. 3.	Salma, VB	Jeden svět 2013	
9	24. 3.	Pevnost, ČR	Jeden svět 2013	
10	24. 3.	Fenomén, ČR	Jeden svět 2013	
11	25. 3.	Nový život rodinného alba, ČR-SK	Jeden svět 2013	
12	26. 3.	Solární mámy, USA-Dánsko-	Jeden svět 2013	

		VB			
13	26. 3.	Věra 68, ČR		Jeden svět 2013	
14	26. 3.	Zapomenuté hlasy, Švýcarsko		Jeden svět 2013	
15	3. 4.	Michal Kindernay		Videotime 36	15
16	23. 4.	Hledá se prezident			120
17	24.–25. 4.	Architekt Josef Hoffmann Jan Calábek: Věda, film a umění k potěše včel, básníků a botaniků		Videotime 37	20
18	15. 5.	Opičí císař dostává zbraň v paláci dračího císaře	Pavlna Vogelová	Videotime 38	30
19	9. 7.	Krátké animované filmy	Ozvěny AniFestu	Otevřeno	10
20	23. 7.		Ozvěny AniFestu	Otevřeno	73
21	4. 8.		Letní kino	Otevřeno	24
22	11. 8.		Letní kino	Otevřeno	50
23	18. 8.		Letní kino	Otevřeno	23
24	21. 8.	La Bolshe Vital		Otevřeno	67
25	25. 8.		Letní kino	Otevřeno	10
26	3. 9.	Kateřina Šedá: Bedřichovice nad Temží Pavla Sceranková, Dušan Zahoranský	filmová projekce, debata		92
27	23. 10.	Karol Radziewski – Artist and his Desire	filmová projekce, debata	Videogram	44
28	19. 11.	Patrick Sedlaczek		Mezipatra	41
29	20. 11.	Total Verquer		Videogram	15
30	18. 12.			Videogram	36

Celkem: 1652

Koncerty

1	6. 5.	Iva Bittová			162
2	7. 5.	Setkání Smetany s Česnokovem			155
3	20. 6.	Rytmy z celého světa		Otevřeno	85
4	27. 6.	Koncert pro povodně		Otevřeno	90
5	11. 7.	Pražské S´ Ču		Otevřeno	32
6	12. 9.	Hladolet		Otevřeno	45
7	14. 9.	Stálá kapela divadla Polárka		Otevřeno	20
8	13. 12.	Koncert pro italské malíře	Gymnázium P. Křížkovského		90

Celkem: 679

Tematické zájezdy a exkurze

Besedy, autorské večery, literární pořady, divadelní vystoupení, komponované pořady, symposia, společenské akce

1	28. 2.	Fotografie a umění / FOTO- TIME	Jiří Pátek, Karel Císař, Josef Moucha, Tomáš Pospěch, Pavel Vančát	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století Tiché revoluce uvnitř ornamentu	9
2	13. 3.	Experimentuj, ornamentuj a...	Ped F MU	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	16 Týden výtvarné kultury
3	24. 3.	Sladký kaleidoskop Art History and Bildwissenschaft:interfaces, interactions, antinomies		Tiché revoluce uvnitř ornamentu	63 Nedělní siesta
4	28.-29. 3.	Tančící brusinky Vnímání nahoty v životě a umění	Goethe Institut, Centrum pro dějiny obrazu a vizuální kulturu FF MU		200
5	28. 4.	Máš umělecké střevo?		Rytmy+pohyb+světlo Přirozeně: Karel Novák – Jock Sturges	18 Nedělní siesta
6	29. 4.	Brněnská muzejní noc	diskuze		55
7	17. 5.	Brněnská muzejní noc	PP		125
8	18. 5.	Brněnská muzejní noc	UMPRUM		5134
9	18. 5.	Brněnská muzejní noc	MP		9342
10	18. 5.	Zájezd do Brtnice			8692
11	26. 5.	Prezentace ateliéru grafického designu FAVU			48
12	31. 5.	Fashion a la Hoffmann	videoprezentace	Otevřeno	138
13	6. 6.	MG = Moje galerie?	módní show		60
17	26. 6.	Studená vlna	diskuze	Otevřeno	33
18	27. 6.		Miloslav Vojtíšek /		6

		autorské čtení			
19	28. 6.	Muzejní noc v Brtnici			80
20	29. 6.	Noc literatury		Otevřeno	150
21	2. 7.	Taneční večery		Otevřeno	242
22	13. 7.	Human necessities	prezentace oboru Art and Science	Otevřeno	48
23	16. 7.	Taneční večery		Otevřeno	
24	16. 7.	Yoga na léto			20
25	23. 7.	Yoga na léto			23
27	28. 7.	Odstup, a jsi blíž	deniéra		12
28	30. 7.	Yoga na léto			25
29	30. 7.	Taneční večery		Otevřeno	
30	6. 8.	Yoga na léto			35
31	10. 8.	Taneční večery		Otevřeno	70
32	13. 8.	Taneční večery		Otevřeno	161
33	13. 8.	Yoga na léto			42
34	17. 8.	Taneční večery		Otevřeno	48
35	20. 8.	Yoga na léto			25
36	24. 8.	Taneční večery		Otevřeno	43
37	27. 8.	Taneční večery		Otevřeno	116
38	27. 8.	Yoga na léto			25
39	28. 8.	Kjógen aneb Frašky pro fajnsmekry	Malé divadlo kjógenu	Otevřeno	130
40	14. 9.	Dlouhý, Široký a Bystrozraký	Divadlo Polárka	Otevřeno	30
41	18. 9.	Artalk + MG	diskuze	Otevřeno	25
42	21. 9.	Letní den	Divadlo Polárka	Otevřeno	20
43	22. 9.	Zájezd do Rakouska / Schloss Buchberg. Krems		SPMG	45
44	25. 9.	Módní show – SŠ umění a designu Brno	Petr Kalouda	Otevřeno	62
45	28. 9.	Noc v galerii	PP	Otevřeno	570
46	28. 9.	Noc v galerii	UMPRUM	Otevřeno	450
47	28. 9.	Noc v galerii	MP	Otevřeno	340
48	1.-7. 10.	Týden kávy	Kulturárium, Kávová asociace ČR a SR, Klub znalců kávy	Otevřeno	1585
49	11.-13. 10.	DIVUFEST	Kabinet divadla utlačovaných, Peřf MU, Centrum divadla utlačovaných v ČR		136
51	13. 10.	Josef Hoffmann – Friedrich Kiesler	Christopher Long	setkání s osobností, zájezd, ukončení sezóny	230
52	5. - 7. 12.	NA / PROTI IMAGINACI	konference		120
53	11. 12.	Prostor pro umění I.	prezentace – das weisse haus Wien		75
Celkem:					28922

Výtvarné dílny pro děti

1	10. 1.	Hliněné fantazie z Mexika	Gabriela Imreczeová	Mexická keramika ve sbírce MG	8 Vymalováno!
2	17. 1.	Kouzelné světlo	Jitka Tichá, Markéta Borovcová		8 Vymalováno!
3	24. 1.	Okna plná barev	Jitka Tichá		8 Vymalováno!
4	26. 1.	Otisky	Eva Strouhalová	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století	8 Sobotní ateliéry
5	7. 2.	Umění ulice	Jitka Tichá		14 Vymalováno! Máš umělecké střevo?
6	16. 2.	Skryté významy	Markéta Skotáková		11
7	20. 2.	Obrazy v pohybu	Anna Šimková	Rytmy+pohyb+světlo	8 Mezi námi
8	21. 2.	Hrajeme si s tvary	Gabriela Imreczeová	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	14 Vymalováno!
9	23. 2.	Botanika ornamentika	Jitka Petřeková	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	12 Sobotní ateliéry
10	28. 2.	Tajemství v krabičce	Gabriela Imreczeová	Vymalováno!	14 Vymalováno!

11	7. 3.	Krajková krása	Gabriela Imreczeová		8	Vymalováno!
12	14. 3.	Jarní kvítí	Markéta Borovcová		8	Vymalováno!
13	19. 3.	Otisk pohybu I.	Anna Šimková, Monika Cikánková	Rytmy+pohyb+světlo	14	Mezi námi
14	21. 3.	Otisk pohybu II.	Anna Šimková, Monika Cikánková	Rytmy+pohyb+světlo	12	Mezi námi
15	21. 3.	Kouzelné kuličky	Jitka Tichá		6	Vymalováno!
16	23. 3.	Svět v pohybu	Markéta Skotáková	Rytmy+pohyb+světlo	24	Sobotní ateliéry
17	4. 4.	Barokní tajemství	Gabriela Imreczeová		4	Vymalováno!
18	11. 4.	Krása rychlosti I.	Eva Strouhalová	Rytmy+pohyb+světlo	13	Mezi námi
19	11. 4.	Zajímavé knihy	Jitka Tichá		4	Vymalováno!
20	13. 4.	Na stole	Jitka Petřeková		9	Sobotní ateliéry
21	18. 4.	Židle nejen k sezení	Gabriela Imreczeová		6	Vymalováno!
22	25. 4.	Obličej nebo tvář	Jitka Tichá		6	Vymalováno!
23	29. 4.	Krása rychlosti II.	Anna Šimková	Rytmy+pohyb+světlo	7	Mezi námi
24	11. 5.	Profesorova dobrodružství	Anna Šimková		15	Sobotní ateliéry
25	16. 5.	Secesní zastavení	Gabriela Imreczeová Anna Šimková		8	Vymalováno!
26	17. 5.	Krása rychlosti III.	Mariana Koutská	Rytmy+pohyb+světlo	17	Mezi námi
27	23. 5.	Propletená popleta	Jitka Tichá		8	Vymalováno!
28	30. 5.	Čarovný svět rostlin	Markéta Borovcová		10	Vymalováno!
29	1. 6.	Pokojíček	Olga Búciová		3	Sobotní ateliéry součet za všechny dílny v měsíci
30	6. 6.	Barevné dopoledne		Otevřeno	43	
31	13. 6.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
32	20. 6.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
33	27. 6.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
						součet za všechny dílny v měsíci
34	4. 7.	Barevné dopoledne		Otevřeno	100	
35	11. 7.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
36	18. 7.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
						součet za všechny dílny v měsíci
37	1. 8.	Barevné dopoledne Inspirace Josefem Hoffmannem		Otevřeno	85	
38	7. 8.	Barevné dopoledne		RDJH Brtnice	28	Mladá universita/ Junge Uni
39	8. 8.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
40	15. 8.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
41	22. 8.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
42	29. 8.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
						součet za všechny dílny v měsíci
43	5. 9.	Barevné dopoledne		Otevřeno	68	
44	12. 9.	Sedm stylových období	Anna Šimková		7	Mezi námi
45	12. 9.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
46	19. 9.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
47	26. 9.	Barevné dopoledne		Otevřeno		
48	3. 10.	Jako bájný Fénix	Olga Búciová, Jitka Tichá		10	Vymalováno!
49	10. 10.	Co mi sluší	Gabriela Imreczeová		11	Vymalováno!
50	17. 10.	Švadlenka Madlenka	Gabriela Imreczeová		11	Vymalováno!
51	19. 10.	Listování	Eva Strouhalová	Nejkrásnější české knihy	43	Sobotní ateliéry
52	22. 10.	Jurkovičova vila	Hana Dombrovská	Jurkovičova vila	15	Mezi námi
53	31. 10.	Pokojíček jako malovaný	Markéta Borovcová		11	Vymalováno!
54	2. 11.	Dušíčková dílna	Olga Búciová	Jurkovičova vila	27	Sobotní ateliéry
55	7. 11.	Obyčejné věci	Gabriela Imreczeová		10	Vymalováno!
56	14. 11.	Šaty dělají člověka	Jitka Tichá		10	Vymalováno!
57	21. 11.	Co říkají plakáty	Jitka Tichá		10	Vymalováno!
58	24. 11.	Fotogramy	Gabriela Kolčavová, Eva Strouhalová	Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí	25	Sobotní ateliéry
59	28. 11.	Velký úklid	Dagmar Indrová, Markéta Borovcová		10	Vymalováno!

				Celkem:	811
Výtvarné dílny pro dospělé					
1	6. 1.	Realita? / Otisk reality ve fotografickém obraze	Gabriela Kolčavová, Roman Franc	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století Tiché revoluce uvnitř ornamentu	Tvorbou k poznání a inspiraci 15
2	8. 1.	Stolování v art deco	Olga Búciová	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století Tiché revoluce uvnitř ornamentu	5 Creativ 60+ Tvorbou k poznání a inspiraci 15
3	27. 1.	Světlo / Otisk reality ve fotografickém obraze	Gabriela Kolčavová, Roman Franc	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století Tiché revoluce uvnitř ornamentu	6 pro pedagogy Tvorbou k poznání a inspiraci 15
4	7. 2.	V rytmu ornamentu / Po stopách moderny	Jitka Petřeková	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století	15
5	10. 2.	Iluze / Otisk reality ve fotografickém obraze	Gabriela Kolčavová, Roman Franc	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století	10 Creativ 60+ Tvorbou k poznání a inspiraci 13
6	12. 2.	Fotografie	Olga Búciová	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století	13
7	24. 2.	Zásahy / Otisk reality ve fotografickém obraze	Gabriela Kolčavová, Roman Franc	Element F. Fotografie a umění ve 2. polovině 20. století Prostřený stůl. Josef Hoffmann a Wiener Werkstatte	Výtvarné dialogy pro pedagogy Tvorbou k poznání a inspiraci 4
8	15. 3.	Prostřený stůl	Jitka Petřeková	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	13
9	17. 3.	Ornamentální stylizace	Jitka Petřeková	Tiché revoluce uvnitř ornamentu	9 Creativ 60+ Tvorbou k poznání a inspiraci 2
10	19. 3.	Krasohledy	Olga Búciová		5 inspiraci
11	7. 4.	Vrstvení	Gabriela Kolčavová		5 inspiraci
12	14. 4.	Vrstvení	Gabriela Kolčavová		5 inspiraci
13	16. 4.	Obrazy v pohybu	Olga Búciová	Rytmy+pohyb+světlo	6 Creativ 60+ Výtvarné dialogy pro pedagogy 5
14	18. 4.	Dynamika	Jitka Petřeková	Rytmy+pohyb+světlo	4 Creativ 60+
15	7. 5.	Životopis	Olga Búciová	Jan Calábek	2 Creativ 60+
16	10. 9.	Zpívající zahrada	Olga Búciová	Jurkovičova vila	12 Creativ 60+
17	15. 10.	Retro-remake-remix	Olga Búciová	Holland_retro_style	10 Creativ 60+ Výtvarné dialogy pro pedagogy Tvorbou k poznání a inspiraci 21
18	12. 11.	Na vlně fotogenismu	Olga Búciová	Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí	10
19	14. 11.	Dialog tvarů a forem	Jitka Petřeková	Voliéra No 1.	5
20	24. 11.	Fotogramy	Gabriela Kolčavová, Eva Strouhalová	Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí	10 Creativ 60+
21	17. 12.	Silueta ve světle svíček	Olga Búciová	Voliéra No 1.	10 Creativ 60+

Celkem: 187

Workshopy, výtvarné kurzy

1	12. 6.	Zahradnický workshop		Otevřeno	42
2	26.-28. 6.	Architektura jako forma 3	Jitka Petřeková	RDJH Brtnice	40
3	15.-19. 7.	Letní škola tělového designu	FaVU VUT	Otevřeno	58
4	22.-26. 7.	Šablona sem šablona tam	Eva Hamerníková	RDJH Brtnice	123
5	12.-16. 8.	Tak teď tu	Alice Stuchlíková		50
6	19.-23. 8.	Bylo – nebylo	Eva Strouhalová, Markéta Skotáková		160
7	26.-30. 8.	Kolem dokola	Eva Strouhalová, Markéta Skotáková		160
8	9.-13. 9.	Mezi námi – mezinárodní workshop	Anna Šimková	Pro FUTURO, Kreat	186

Celkem: 819

Celkem všichni účastníci doprov. programů: 38689

Edukační programy pro školy

Název programu:

Počet programů:

Počet účastníků (žáků):

MP výstava	Rytmy+pohyb+světlo	29	309
MP výstava	Krása rychlosti	2	36
MP výstava	Svět v pohybu	5	84
MP výstava	Fotografie není obraz	3	90
MP expozice	Divadlo světa	3	39
MP expozice	Holland Retro Style	1	14
MP expozice	Kde se vzaly Velikonoce	4	42
MP expozice	Lucas Cranach	1	10
MP expozice	Mísa plná ovoce	2	38
MP expozice	Na dvorečku	1	15
MP expozice	Očima andělů	3	41
MP expozice	O mamince	3	45
MP expozice	Peter Paul Rubens	1	13
MP expozice	Pohled Medúsy	4	73
MP expozice	Středověké nebe	3	42
MP expozice	Stvoření iluze	1	20
MP expozice	Světcí a jejich atributy	6	98
MP expozice	Tváří v tvář	2	26
MP expozice	Umění šesti století	18	303
MP expozice	V dílně středověkého mistra	1	20
MP expozice	Za betlémskou hvězdou	2	26
		95	1384
PP výstava	Co je fotografie dnes	5	79
PP výstava	Je fotografie uměním?	1	10
PP výstava	Rudolf Koppitz	3	45
PP výstava	Daniel Balabán	10	181
PP expozice	Abstrakce	2	36
PP expozice	Barvami, pískem, voskem	10	159
PP expozice	Geometrie tvarů	2	27
PP expozice	Kouzlo neočekávaného	2	35
PP expozice	Obraz jako puzzle	5	108
PP expozice	Pohled ze všech stran	2	56
PP expozice	Prométheův oheň	7	135
PP expozice	Představy, myšlenky, asociace	2	39
PP expozice	Řeč barev	15	276
PP expozice	Strom může být červený nebo modrý	8	183
PP expozice	Surrealismus v sukni	1	34
PP expozice	Svět kubistickým okem	1	21
PP expozice	Tajemství a sny	5	88
PP expozice	Zátiší	1	8
		81	1520
UMPRUM výstava	Botanika ornamentika	17	508
UMPRUM výstava	Mexická keramika	1	19
UMPRUM výstava	Dóza na cukrovinky	1	20
UMPRUM výstava	Co mi sluší	1	15
UMPRUM výstava	Dekoratívni alba	1	20
UMPRUM výstava	Kouzelný skleník	1	25
UMPRUM výstava	Oděv jako umělecké dílo	4	66
UMPRUM výstava	Odstup, a jsi blíž	4	111
UMPRUM výstava	Ornament a krystalismus	12	316
UMPRUM výstava	Snímek po snímku	2	51
UMPRUM expozice	Barokní slavnosti	1	29
UMPRUM expozice	Cesta k designu	3	68
UMPRUM expozice	Cukr, káva, limonáda	1	27
UMPRUM expozice	Jak se měří čas	8	215
UMPRUM expozice	Květiny ve váze	1	25
UMPRUM expozice	Módní svět	2	37

UMPRUM expozice	Prostřený stůl	2	45	
UMPRUM expozice	Sedm stylových období	9	207	
UMPRUM expozice	Thonetky pro všední den	3	73	
UMPRUM expozice	Vitráže středověké katedrály	8	187	
UMPRUM expozice	Život v době hradů	7	137	
		89	2201	
Brtnice	Nadčasová secese	5	126	
	Signování	8	92	
	Ornament a design	1	26	
		14	244	
Jurk. vila	Co je ornament	1	28	Pořady pro veřejnost v roce 2013 navštívilo 44.532 návštěvníků
	Co nám roste na zahrádce	2	30	
	Mezi tradicí a modernou	2	40	
	Na návštěvě	10	208	
	Pohádková vila	6	115	
	Rýsování podle architekta	5	73	
		26	494	
Celkem edukační programy:		305	5843	

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

MG je návštěvnicky orientovanou institucí. Kromě rozmanité výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti, zaměřené na různé cílové skupiny, proto nabízí i prostor k setkávání. Neméně důležitou a se službami veřejnosti úzce spjatou součástí činnosti MG je však rovněž distribuce informací o činnosti, produktech a službách, a to jak specializovaným odběratelům (médiá, partneři, odborníci, pedagogové), tak různým skupinám veřejnosti.

Propagace výstav a doprovodných akcí

V roce 2013 jsme se zaměřili na propagaci všech hlavních výstav, zejména na dva významné výstavní projekty Jaromíř Funke. Mezi konstrukcí a emocí a Voliéra No.1. Oděvní silueta v současné české módní tvorbě. Pro tyto výstavy jsme realizovali outdoorovou reklamu (plakáty a citylighty v Brně, poutače), skládačku (informující o projektu a programu), rozsáhlou mediální kampaň a společenské eventy. V rámci merchandisingu jsme spolupracovali např. s firmami Kant, My lovely chameleon a nechali vyrobit speciální sadu bloků, odznaků, pohlednic a plakátů. Rozšířili jsme tematicky sortiment prodejen o publikace a další komisi prodej související s výstavami. Pro výstavu Jaromíra Funkeho se podařilo získat Českou televizi jako hlavního mediálního partnera.

Pozornost z hlediska propagace byla věnována projektu Otevřeno v Místodržitelském paláci a následně projektu s názvem Já jdu do galerie, kterým jsme odstartovali zrušení vstupného do stálých expozic. Zrealizovali jsme outdoorovou reklamu i mediální kampaň a atraktivní videospoty. Zrušení vstupného zaznamenalo zvýšený ohlas médií a několikanásobně zvýšenou návštěvnost s potenciálem podpory návštěvnosti aktuálních výstav.

Věnovali jsme se i propagaci ostatních výstav, k nimž jsme nechávali vyrobit poutače na budovy, billboardy, letáky v češtině a angličtině a inzeráty do nejrůznějších periodik.

Výstavy a akce v roce 2013 podpořilo celkem 40 mediálních partnerů, mezi něž se nově zařadili např. National Geographic, Moje psychologie, Rádio Wave, Dolce Vita, z webových portálů např. Fler.cz, MDLS.cz či Protisedi.cz. Připravili jsme celkem 18 tiskových konferencí a vydali celkem 39 tiskových zpráv. K propagaci výstav a doprovodných akcí jsme i v roce 2013 využívali sociálních sítí – Facebook a Twitter, kterými jsme upozorňovali například na aktuality, vernisáže, doprovodné akce v MG a také poskytovali prostor k diskusi. Pro fanoušky MG na sociální síti facebook (aktuální počet 5765), jsme připravovali soutěže či akce, které podpořily návštěvnost facebooku i aktuálních výstav. Neustále také rozšiřujeme množství emailových adres newsletteru MG (nyní cca 1900), na něž zasíláme informace a pozvánky. Stále využíváme i MG kanál na youtube, kam nahráváme aktuální spoty k jednotlivým výstavám.

Webové stránky www.moravska-galerie.cz

Webové stránky jsou určeny veřejnosti i odborníkům a novinářům, kterým je k dispozici tiskový servis s tiskovými zprávami a vybranými promo fotografiemi ke stažení v tiskové kvalitě. Na stránce www.moravska-galerie.cz se nachází samostatná stránka Jurkovičovy vily s virtuální prohlídkou a podrobným manuálem rekonstrukce vily. Jsou zde dále formuláře na rezervaci výtvarných dílen, pronájmů prostor MG, objednávka pro vstup do Jurkovičovy vily, blog MG nebo e-cards a e-shop. Webové stránky MG ale samozřejmě primárně informují o aktuálních výstavách Moravské galerie v Brně, o stálých expozicích v jednotlivých budovách galerie, ale i doprovodných programech, připravovaných či právě probíhajících projektech, jako například Brněnská muzejní noc. Je zde i kalendář s doprovodnými akcemi, soupis vydaných publikací či výroční zprávy instituce. Nechybí ani popis nejdůležitějších akcí a jednotlivých budov galerie, stejně jako např. informace o službách odborné knihovny MG.

Aktualizace webových stránek probíhá pomocí redakčního systému, vytvořeného přímo pro potřeby MG. Ze statistiky návštěvnosti webových stránek MG lze stále zaznamenávat vzrůstající zájem uživatelů, pro rok 2013 jsme zaznamenali 207 806 návštěv za rok (v roce 2012 konkrétně 195 766 návštěv). Procento nových návštěv se pohybuje okolo 58,6% (v roce 2012 konkrétně 55,1%).

V roce 2013 byly spuštěny stránky projektu Po stopách moderny, jehož cílem bylo vytvořit mezinárodní kulturní stezku mezi Brnem a Vídní, do které se zapojilo Muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici, vila Dušana Jurkoviče v Brně a dalších pět významných muzejních domů. Podílí se na něm Rakouské muzeum užitého/současného umění (MAK Wien), Moravská galerie v Brně, Europaforum Wien a Centrála cestovního ruchu – Jižní Morava. Webové stránky projektu Po stopách moderny byly spuštěny v listopadu 2013 (www.postopachmoderny.cz) v několika jazykových mutacích, kde návštěvníci najdou veškeré informace o objektech či aktuálních výstavách a mohou se přihlásit k odběru newsletteru kulturní stezky. Aktualizace webových stránek probíhá pomocí redakčního systému.

Protože webové stránky vznikly na konci roku 2013, bylo zaznamenáno 631 návštěv a celkově byly stránky zobrazeny 3 394 krát, přičemž jedné návštěvě odpovídá 5,38 zobrazených stránek. Procento nových návštěv se pohybuje nad 59%.

Partneři MG v roce 2013

Technické sítě Brno (Jurkovičova vila + rozšíření na outdoorovou kampaň), Raffaelinfoart, SZDC, EuroAWK, Rengl, CZC.CZ, Zenit (projekt Otevřeno), Rengl (Funke), SPP CZ (volný vstup do stálých expozic), M-ipublishing (He Jinwei), Max Factor (Voliéra No. 1), Vinařství Lahofer (vína na vernisáže zdarma), Mercedes Benz – Hošek motor (Voliéra No. 1), D.F.C. fashion club (Voliéra No. 1), Redbull (Voliéra No. 1), Erco (Rudolf Koppitz), Carlstahl (Vlasta Vostřebalová Fischerová), IDSYS (Brněnská muzejní noc), Arctic Paper (Element F.), Plakát s.r.o. (Otevřeno), KOMA (Otevřeno)

Mediální partneři v roce 2013: Česká televize (regionální vysílání), ERA21, National Geographic, A2, Artalk.cz, Art&Antiques, ArtMap, Časopis FOTO, MF Dnes, Lidové noviny, Lidovky.cz, Kult.cz, Metropolis, Dějiny a současnost, Český rozhlas Brno, Brno Business, České dráhy, Student Agency, Flash Art, Rádio Krokodýl, Rádio Free, Rádio Čas, Rádio Hey, Font, Měsíčník Muni.cz, Host, Rádio Kiss Hády, Dolce Vita, Protišedi.cz, Moje psychologie, MDLS.cz, Rádio Wave, Czechdesign.cz, Designcabinet.cz, Noviny 5+2, Moravskýkalendář.cz, SPP.cz, Fler.cz, Architekt, Prager Zeitung

Knihovna MG

Veřejná odborná knihovna zaměřená na uměnovědnou literaturu a odborná periodika z této oblasti je označována za nejrozsáhlejší odbornou knihovnu tohoto druhu na Moravě a řadí se mezi renomované uměnovědné knihovny České republiky. Nachází se ve 3. patře Pražákova paláce. Od října 2013 došlo ke sjednocení otevírací doby, veřejnosti je knihovna nyní přístupná každý všední den kromě pondělí od 13 do 18 hod. Otevírací doba byla pouze jednou ze změn, kterými knihovna v roce 2013 prošla. Prostor studovny byl revitalizován, došlo k rozšíření příručkové literatury a zpřístupnění většího množství novinkové literatury. Ve studovně byl vytvořen nový relaxační prostor nejen pro čtenáře, ale i návštěvníky galerie. Nový interiér

studovny nyní umožňuje konání menších výstav s tematikou knižní kultury a grafického designu. Poprvé byla tato možnost využita instalací výstavy Nejkrásnější české knihy roku 2012.

Rozsah knižního fondu

Počet knihovních jednotek k 31. 12. 2013	137.476
přírůstky za rok 2013	1.420
z toho získáno nákupem	149
darem	930
výměnou	341

Knižní výměna

Do knihovny MG došlo ze zahraničí	210 titulů	v hodnotě 111.788 Kč
z institucí v ČR	218 titulů	v hodnotě 41.873 Kč
Publikace odeslané z MG partnerským institucím do zahraničí	140 titulů	v hodnotě 57.097 Kč
do institucí v ČR	108 titulů	v hodnotě 37.138 Kč

Významný podíl na ziscích fondu knihovny MG představuje výměna katalogů výstav, vydaných Moravskou galerií v Brně, za publikace jiných muzeí u nás i v zahraničí. V roce 2013 jsme udržovali výměnné styky s 37 galeriemi a muzei v ČR, dalších 62 partnerů pak představovaly významné instituce v cizině.

Služby čtenářům

Počet zaregistrovaných čtenářů	222
Počet čtenářských návštěv	2.482
Počet prezenčních i absenčních zápůjček	9.494
z toho v rámci meziknihovní výpůjční služby	91
Odborné bibliografické a faktografické porady	1.410
Zhotovení xerokopií pro potřeby čtenářů	1.260
Rešerše z odborné literatury	0

Zpracování knižního fondu

Jmenná a předmětná katalogizace včetně rekatalogizace	6.821 titulů
Analytický popis článků v domácích a zahraničních periodikách	219 titulů 455 záznamů

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování komplexní soustavy informačních zdrojů pro oblast umění a otvírání knihovních fondů prostřednictvím zpracování záznamů v elektronické podobě a jejich vystavení na internetu. Virtuální návštěvy knihovny na webových stránkách MG dosáhly počtu 6.845 návštěv.

Katalogizační záznamy knihovny MG jsou vystaveny v Souborném katalogu ČR www.caslin.cz. Knihovna MG je součástí Virtuální umělecké knihovny, sdružení devíti českých knihoven s příbuzným knižním fondem (NG, UPM, NTM, AVU, VŠUP, MG, Muzeum umění Olomouc, GVU Ostrava, ZČM Plzeň), které v roce 2013 pokračovalo v rozvíjení brány ART – Umění a architektura, jedné z oborových bran při jednotné informační bráně Národní knihovny ČR (viz <http://art.jib.cz>). Portál ART umožňuje souběžné prohledávání nejen elektronických katalogů uvedených knihoven, ale i přístup k placeným databázím a dalším elektronickým zdrojům z oblasti umění a humanitních věd. Knihovna MG má přístup k plnotextovým databázím Ebsco a Manuscriptorium.

V knihovně probíhají několikrát do roka odborné praxe studentů střední a vyšší odborné knihovnické školy, pro střední školy zde organizujeme také exkurze, které seznamují studenty různých typů škol s činností odborné knihovny a pomáhají jim zorientovat se v možnostech získávání informací z uměnovědných oborů.

Na rok 2013 knihovna opět získala dotaci na retrokatalogizaci knižního fondu v grantovém programu VISK 5 Retrokon, díky které bylo vyhotoveno a odesláno do Souborného katalogu ČR

5213 záznamů. Dále v roce 2013 knihovna poskytovala vzdálený přístup k licencovaným elektronickým zdrojům knihovny k databázi EBSCO a Manuscriptorium. Tento úkol jsme řešili ve spolupráci s knihovnami oborové brány ART v grantovém programu VISK 8b. V roce 2013 knihovna dále obdržela dotaci z programu VISK 7 Kramerius na projekt *Digitalizace katalogů brněnských výstav z let 1888--1928*. Celkem bylo digitalizováno 3040 stran ze 115 katalogů a byla provedena instalace nové verze systému Kramerius.

Archiv MG

Veřejný archiv s badatelnou sídlí v depozitární budově MG v Brně–Řečkovících, na ulici Terezy Novákové 64a. Archivní pracoviště současně vykonává i správu ústřední spisovny a odborný dohled nad výkonem spisové služby v MG.

Archivní fondy a sbírky

Archivní fondy a sbírky	31	251,51 bm
Z toho: archivní soubory v přímé správě	26	246,90 bm
archivní soubory v evidenčním dohledu	5	4,61 bm
Výběr archiválií ve skartačním řízení	1	posouzeno 5,53 bm dokumentů, z toho vyřazeno 2,03 bm
mimo skartační řízení	0	nebylo provedeno
Inventarizace archivních fondů		9,67 bm
Počet zrestaurovaných a zkonzervovaných evidenčních jednotek		0

Během roku 2013 byl zaevidován fond malířky Heleny Bochořákové a sbírka Dokumentace výtvarných umělců, značný přírůstek zaznamenal i osobní fond Jiřího Valocha. Pořádací práce se soustředily na zpracování agendy zápůjček a výpůjček. Rozsáhlé písemnosti z let 80. až po současnost byly do archivu předány registrem sbírek v minulých letech. Materiál byl sloučen se staršími písemnostmi a mladšími torzy a vytvořil tak kompletní agendu od založení instituce v roce 1961 do roku 2011. Takto zpracovaný materiál činil necelých 10 bm.

Rok 2013 byl spolu s polovinou roku předchozího určen archivní správou jako období pro realizaci generální inventury národního archivního dědictví ČR. Archiv MG provedl inventuru archivních fondů a sbírek a zaevidoval některé zjištěné odchylky, především v metráži a dataci.

Badatelská agenda

Badatelské návštěvy	26
Badatelské dotazy (telefonické, mailové)	76
Písemné rešerše	0
Počet evidenčních jednotek vydaných badatelům k nahlédnutí	142
Počet zhotovených kopií a skenů	125
Počet zapůjčených evidenčních jednotek	3

Poprvé od založení archivu došlo k poklesu badatelské agendy, jak návštěv, tak i dotazů. Pracovník archivu v roce 2013 pokračoval práci na úkolu v rámci DKRVO, jenž zpracovává historii galerijní sítě v Československu od 50. let 20. století. K tématu publikoval studii. Dále se podílel na badatelské činnosti a přípravě výstavy v rámci úkolu zaměřeného na historii textilního průmyslu v Brně v 19. a 20. století a participoval rovněž na přípravě výstavy architekta a grafika Zdeňka Rossmanna.

Agenda povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí

Agendu povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí podle zákona 71/1994 Sb. ve znění pozdějších předpisů zajišťovaly v roce 2013 pověřené odborné pracovnice – PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Eliška Lysková. MG přijala celkem 155 žádostí o osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty, z toho bylo 21 žádostí o trvalý vývoz užitého umění, 43 žádostí o trvalý vývoz volného umění a 91 žádostí o vývoz na dobu určitou. Ve všech případech bylo osvědčení k vývozu vydáno.

Dobrovolnický program

Dobrovolnický program MG v roce 2013 pokračoval v podobném rozsahu jako v letech předchozích. Bylo zapojeno 54 dobrovolníků, kteří odpracovali přes 6.000 dobrovolných hodin. Pokračovala také spolupráce s Masarykovou univerzitou na projektu EU „Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity“, v rámci kterého bylo do aktivit MG zapojeno 16 studentů MU v rámci dobrovolnického programu.

Společnost přátel MG (SPMG)

Společnost přátel MG již od roku 1998 sdružuje příznivce MG a zájemce o výtvarné umění. Členům jsou pravidelně zasílány informace o dění v galerii, mají nárok na volný vstup do výstavních prostor MG, zvýhodněné vstupné na vybrané akce a též slevy na nákup publikací. Koordinace činnosti SPMG je součástí agendy oddělení pro práci s veřejností.

Mezi úspěšné počiny pro členy SPMG se v roce 2013 zařadil koncert Ivy Bittové a zájezd do Rakouska na zámek Buchberg. Společnost přátel se také velkou měrou, spolu s MG a FF MU, podílela na přípravě a realizaci mezinárodní konference Dějiny umění a Bildwissenschaft. Jak v předchozích letech, tak i v roce 2013 pokračoval cyklus výtvarných dílen pro dospělé Tvorbou k poznání a inspiraci, který pořádá MG právě ve spolupráci se SPMG. Společnost se podílela též na organizaci letních výtvarných kurzů.

Úspěšně bylo podáno 5 žádostí o dotace v oblasti kultury a volnočasových aktivit dětí a mládeže.

V roce 2013 se uskutečnila valná hromada SPMG, na níž bylo zvoleno nové, početně rozšířené předsednictvo, kterému předsedá prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

Společnost přátel vyhlašuje ve spolupráci s MG každé dva roky soutěž o Cenu Michala Ranného, udělovanou v oboru výtvarného umění. Laureátem 7. ročníku se stal Daniel Balabán, kterému byla v roce 2013 v MG uspořádána výstava.

MG jako poskytovatel veřejných standardizovaných služeb

Ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 483/2004 Sb., se muzea zřizovaná Ministerstvem kultury České republiky stala poskytovateli standardizovaných veřejných služeb. Na základě této zákonné normy zajišťuje MG veřejnosti poskytování těchto standardů:

- standard časové dostupnosti
- standard ekonomické dostupnosti
- standard fyzické dostupnosti

Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Návštěvní doba expozic a výstav, kterými MG zpřístupňuje své sbírky, popřípadě umělecké předměty z výpůjček, stejně jako pořádání programových akcí, čerpajících z vlastních sbírkových předmětů nebo uměleckých předmětů vypůjčených, se veřejně oznamuje vývěskami na výstavních budovách, zprávou na internetových stránkách a tištěnými programy, v případě změny otevírací doby také prostřednictvím denního tisku a rádia.

Pro zabezpečení standardu ekonomické dostupnosti má MG propracovaný systém zvýhodněného vstupného. Bezplatnou návštěvu umožňuje dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních výprav, po předložení platného průkazu pak také pracovníkům tisku a veřejnoprávních médií, studentům všech středních a vysokých škol s výtvarným zaměřením, držitelům průkazu ZTP, ZTP-P včetně jejich doprovodu a členům odborných a zájmových sdružení či některých partnerských institucí a organizací. Vybraným skupinám návštěvníků pak nabízí možnost slev – zvýhodněné rodinné vstupné a poloviční vstupné platící pro občany ČR starší 60 let, žáky základních škol, učně, studenty středních a vysokých škol a ostatních školských zařízení, držitelům průkazu Karta mládeže ČR, ISIC, ITIC, IYTC, KPVI, AMG, ICOM a některých smluvních partnerských institucí.

Od 1. prosince 2013 bylo zrušeno vstupné stálých expozic ve třech hlavních výstavních budovách MG a instalovány schrány na dobrovolný finanční příspěvek od návštěvníků. Efekt tohoto opatření je bedlivě sledován a vyhodnocován, předpokládáme však, že se plně projeví teprve v dlouhodobém horizontu.

Velkou pozornost věnuje MG zdravotně handicapovaným občanům. Kromě toho, že pravidelně zařazuje do své programové nabídky pořady věnované speciálně jim a problémům, spojeným s jejich začleněním do majoritní společnosti, usiluje v maximální míře o dosažení plné fyzické přístupnosti svých budov i pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu a orientace. Budovy

Pražákova paláce, Uměleckoprůmyslového muzea, Jurkovičova vila i depozitární budova v Řečkovících mají bezbariérový vchod, umožňující použití výtahu do ostatních poschodí. Historické prostory Místodržitelského paláce bohužel prozatím v plné míře tuto možnost neposkytují – bez problémů je osobám s omezenou schopností pohybu a orientace přístupno pouze přízemí budovy. MG ovšem nabízí handicapovaným návštěvníkům možnost poskytnutí osobního doprovodu, který by jim pohyb a orientaci po budově usnadnil. Tato služba je poskytována na základě předchozí domluvy. Všechny budovy MG jsou vybaveny přebalovacím pultem, kočárky a vozíky pro usnadnění návštěvy rodičů s dětmi a osob s omezenou pohyblivostí. Dořešení bezbariérového přístupu do všech prostor určených veřejnosti v Místodržitelském paláci je v plánu v souvislosti s předpokládanými stavebními úpravami budovy.

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

Výzkumná činnost MG v rámci DKRVO

(poskytovatel grantu: MK ČR)

Koordinace projektu: Mgr. Markéta Vejrostová

Trvání projektu: 2012–2014

Projekt se zaměřuje na tři výzkumné okruhy, v jejichž rámci jsou pak jednotlivými řešiteli zpracovávána dílčí témata. Oblastmi výzkumu jsou:

1. Studium a příprava rukopisu odborných knih
2. Podoby stejného. Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století
3. Metodické centrum pro prezentaci a recepci vizuální a výtvarné kultury v muzejním kontextu

Témata:

Zdeněk Rossmann – architekt, scénograf, grafik a typograf, řešitelka PhDr. Marta Sylvestrová

Brněnský Devětsil a umělecká avantgarda 20.–30. let 20. století, řešitel Mgr. Petr Ingerle

Brno – Moravský Manchester, řešitelé Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Andrea Husseiniová a Mgr. Tomáš Zapletal

Jan Calábek – Umělecké rozhraní vědy a časosběrné kinematografie, řešitelka Mgr. Pavlína Vogelová

Soupisový katalog sbírky italské kresby v Moravské galerii v Brně, řešitel Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.

Podoby stejného. Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století, řešitel Mgr. Jiří Pátek

Příběhy umění po roce 1945, řešitel Mgr. Ondřej Chrobák

Muzea umění v době centrálního plánování, řešitel Mgr. Tomáš Zapletal

Po stopách moderny –

Mezinárodní kulturní a muzejní poznávací stezka po stopách architektonického dědictví jižní Moravy a severovýchodního Rakouska první poloviny 20. století

(grant z programu EU Evropská územní spolupráce ČR – Rakousko)

Hlavní řešitel: MAK – Rakouské muzeum užitého / současného umění, Vídeň,
garant: Mag. Rainald Franz, kurátor

Spoluřešitelé: MG, odborný garant: Mgr. Martina Lehmannová
Europaforum Wien, garant: Mag. Johannes Lutter, ředitel
Centrála cestovního ruchu Jižní Morava, garant: Mgr. Zuzana Vojtová,
ředitelka

Koordinace v MG: PhDr. Kateřina Tlachová

Trvání projektu: duben 2011 – prosinec 2013

Rakouské muzeum užitého/současného umění (MAK) a MG spojuje péče o Muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici, které je společným pracovištěm obou institucí. Rodný dům nechal slavný architekt, český rodák, rakouský občan v roce 1907 upravit podle svého návrhu ve stylu vídeňské

moderny. Novým fenoménem cestovního ruchu se stávají návštěvy domů spojených s významnými osobnostmi, které v nich žily nebo působily. Tato místa si získávají velkou oblibu díky osobnímu charakteru a přímosti sdělení, které návštěvníkům nabízejí. Cílem projektu je vytvořit mezinárodní kulturní stezku mezi Brnem a Vídní, do které se zapojí muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici, vila Dušana Jurkoviče v Brně a další významné muzejní domy. Program projektu dále zahrnuje výstavy, přednášky, kulturní a vzdělávací akce a vytvoření webových stránek a aplikace pro mobilní telefony s informacemi o jednotlivých domech na kulturní stezce.

Odborní pracovníci MG se zapojili do dalších výzkumných projektů, k nimž se vázala grantová a stipendijní podpora:

Obrazárna v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Refferscheidtu v 18.--20. století, tříletý grantový projekt GAČR č. P409/12/2017, řešitel: Mgr. Petr Tomášek, spoluředitelé: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (Masarykova univerzita – Filozofická fakulta) a Mgr. Lenka Kalábová (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně). Doba trvání: 2012--2014.

Zpracování sbírkového katalogu Strahovské obrazárny: cílovým výstupem je katalog obrazárny královské kanonie premonstrátů na Strahově. Členem odborného výzkumného týmu je Mgr. Zdeněk Kazlepka, PhD. v jehož kompetenci je zpracování obrazů italského původu včetně kopií a obtížně určitelných děl s rozeznatelným vlivem Itálie: dílčí výstup – bibliografické a inventární rešerše, vizuální průzkumy obrazů v depozitáři i ve výstavních prostorách zámku, studium literatury v Mnichově, konzultace s odborníky v Itálii: Zdeněk Kazlepka poskytl rozhovor deníku *Il Secolo XIX* (13. 9. 2013) o svém významném objevu díla Paridův soud od Luky Cambiasa v depozitáři Strahovské obrazárny (ptala se Anna Orlando), práce na katalogových heslech. Doba trvání projektu 2011--2014).

Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí (identifikační kód DF13P01OVV007). Projekt ve spolupráci NPÚ, AVU, ČVUT, NTM a MG se zaměřuje na komplexní výzkum fotografie zejména z 2. poloviny 19. století. Zástupcem MG v rozsáhlém týmu řešitelů je kurátorka Mgr. Petra Medříková. Projekt byl v roce 2013 zahájen a doba řešení je plánována do roku 2017. Hlavním výstupem je tvorba metodik, dále pak výstavy, publikace, odborné studie a certifikovaná mapa šlechtických sídel v ČR a jejich majitelů, s využitím fotografických fondů zúčastněných institucí.

Projekt „Digitalizace vzorových knih a katalogů firmy J. Schreiber & Neffen z let (1874) 1892–1945“ u Mezinárodního Visegrádského fondu (tzv. malý grant) – příprava projektu, digitalizace 108 vzorových knih a 29 katalogů firmy J. Schreiber & Neffen, tvorba webových stránek projektu: www.schreiber-neffen.com, propagace projektu (časopisy *Sklář* a *keramik*, *Pressglas-Korrespondenz*, přednáška v MG, přednáška na konferenci sklářské sekce ICOM v Bratislavě); řešitelka Mgr. Markéta Vejrostová

Mnozí odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské instituce také členy nejrůznějších odborných poradních sborů jiných institucí, nákupních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se pedagogické činnosti atd.

Sympozia, semináře, konference

Art History and Bildwissenschaft: interfaces, interactions, antinomies

Uměleckoprůmyslové muzeum, 28.–29. 3. 2013

Mezinárodní konference pořádaná Centrem pro dějiny obrazu a vizuální kulturu FF MU ve spolupráci s MG a Goethe Institutem v Praze se zabývala situací a perspektivami obecné vědy o obrazech (Bildwissenschaft) ve vztahu k dějinám umění v prostředí soudobé univerzity. Významní zahraniční i domácí odborníci hledali odpovědi na otázky, zda je možná obecná teorie obrazu, spojující umělecké a vědecké zobrazování, či jaké jsou možnosti a limity přenosu

specifických konceptů a metod analýzy a interpretace obrazu mezi humanitními a vědeckými disciplinami.

Počet účastníků: 200

NA / PROTI IMAGINACI

Uměleckoprůmyslové muzeum, 5.–7. 12. 2013

Druhý ročník konference Vizualní studia – věda, umění, instituce ve spolupráci s Katedrou sociologie FSS MU a Fakultou výtvarných umění VUT v Brně. Pohled na současný vývoj sbližování, vzájemnou inspiraci či spolupráci věd sociálních i přírodních, umění či nových technologií ve studiu vizualit poukazuje na zajímavý „obrat ke spolupráci“ či „obrat k imaginaci/od imaginace“. A to jak v oblasti konceptuální, tak i v oblasti metodologické, kde je prolínání umělecké a vědecké tvorby i analýzy dat vidět nejvíce.

Počet účastníků: 120

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Periodikem s dlouholetou tradicí je Bulletin MG. Snaží se přinášet příspěvky čerpající z oblasti výstavní a sbírkotvorné činnosti, ale klade si za cíl i řešení hlubších a obecnějších problémů uměnovědných či muzeologických.

Členy redakční rady v roce 2013 byli:

Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., FF MU – předseda

Mgr. Karel Císař, Ph.D., VŠUP Praha

Mgr. Petra Hanáková, Ph.D., VŠVU Bratislava

Mgr. Rostislav Koryčánek, Dům umění města Brna

Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D., SNG

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG

Marek Pokorný

PhDr. Kateřina Tlachová, MG

PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., AV ČR

69. bulletin Moravské galerie v Brně

(ISBN 978-80-7027-270-1)

Redakce: Mgr. Martin Vaněk

Jazyky: čeština, angličtina, němčina, 200 str.

Grafická úprava: Robert V. Novák

Bulletin č. 69 byl koncipován jako platforma pro sebereflexi muzea umění, v němž je každodenně jeho zaměstnanci, ale i návštěvníky prováděna velmi specifická činnost: interpretace na straně instituce a recepce na straně diváka. Nesetkáte se zde ani s jediným uměleckohistorickým příspěvkem, jenž by pomocí metod dějin umění došel k objasnění autorství, datace či provenience konkrétního díla nebo určitého uměleckého konvolutu. Důraz byl kladen spíše na mimoumělecké faktory ovlivňující muzejní či galerijní instituce u nás i v okolních zemích. Vydání je proto zaměřeno na témata týkající se muzea umění jako akademického pracoviště, duchovnosti a víry, interpretace queer umění a česko-německých vztahů.

Další okruh publikační činnosti představují katalogy jednotlivých výstav. Prakticky každá z nich je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od brožur až po obšírné katalogy splňující kritéria vědecké monografie. Důraz je přitom kladen na vysokou odbornost textu i na kvalitní obrazovou přílohu, grafické provedení a úroveň tisku.

Katalogy výstav a publikace vydané nebo spoluvydávané MG v roce 2013:

Daniel Balabán: Zpráva 2013 (Laureát ceny Michala Ranného)

(ISBN 978-80-7027-263-3)

Autor: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Jazyk: čeština, 100 str.

Grafická úprava: Petr Babák, Lukáš Kionka

Katalog k výstavě Laureáta Ceny Michala Ranného za rok 2012. Cenu vyhlašuje jednou za dva roky Společnost přátel MG a MG a je určena pro významnou osobnost české vizuální kultury zásadně ovlivňující mladou generaci umělců. Daniel Balabán patří k nepřehlédnutelným osobnostem současné umělecké scény, zvláště pak autorům, kteří soustavně a cíleně prověřují hranice možností klasického média malby. Katalog k výstavě předložil celistvý pohled na tvorbu malíře i přesto, že se nejedná o typickou monografii řídicí se chronologickým řazením děl. Publikace významným způsobem doplnila výstavu, stala se její neoddělitelnou součástí.

He Jinwei a Tomáš Císařovský: Odstup, a jsi blíž

(ISBN 978-80-7027-261-9)

Autoři: Marek Pokorný, Zhao Li

Jazyk: čeština, 2x48 str.

Grafická úprava: Markéta Othová

Dvojice publikací ke společné výstavě obrazů He Jinweie (*1967) a Tomáše Císařovského (*1962) Výstava byla pokusem o konfrontaci především českého diváka se současným malířstvím jako účinným médiem reflexe stavu společnosti. Umělci sice působí v geograficky a kulturně velmi vzdálených místech, nicméně jejich dílo spojuje intenzivní promýšlení proměn, jimiž prochází konkrétní společnost, a hodnot, o které se lidé mohou opřít, či které jim mizí před očima.

Jan Calábek

(ISBN 978-80-7331-263-3)

Autor: Mgr. Pavlína Vogelová

Jazyky: čeština, angličtina, 304 str.

Grafická úprava: Juraj Horváth

Spoluvydavatel: Akademie múzických umění

Publikace vydaná ke stejnojmenné výstavě. Přibližuje osobnost Jana Calábka, brněnského profesora botaniky, ale především průkopníka vědecké kinematografie světového významu. Nahlíží na časosběrný film jako vědeckou metodu výzkumu fyziologie rostlin z perspektivy experimentální dimenze obrazových záznamů. S minimalistickým filmovým přístupem se opírá o podstatu základních elementárních hodnot života: tj. světlo, voda, pohyb, síla s primárním zaměřením na rostlinnou říši.

Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka

(ISBN 978-80-7027-268-8)

Autoři: Mgr. Petr Ingerle, Mgr. Karel Císař, Ph.D.

Jazyky: čeština, angličtina, 112 str.

Grafická úprava: Adam Macháček (2013 Designers)

Knih vznikla ke stejnojmenné výstavě v MG. Přestože spolu Martin Polák a Lukáš Jasanský pracují již od konce 80. let a dnes patří mezi nejvlivnější umělce své generace, bylo jejich dílo dosud představováno pouze fragmentárně, izolovanými fotografickými cykly. Ani realizovaná výstava se od této tendence neodchýlila, přesto u této příležitosti autoři vytvořili jeden ze svých nejrozsáhlejších fotografických souborů, jenž divákům umožnil blíže se seznámit s postupy jejich práce.

Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí

(ISBN 978-80-7437-106-6)

Autor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Jazyk: čeština, 268 str.

Grafická úprava: Filip Skalák

Spoluvydavatel: KANT

Reprezentativní publikace vydaná ke stejnojmenné výstavě shrnuje celoživotní zájem jejího autora o osobu významného fotografa evropské avantgardy. Právě zasazení Funkeho tvorby do evropského kontextu a akcent na průkopnický charakter jeho práce je novum vydané knihy. Obsáhlá a kvalitní textová část je doplněna antologií dobových publicistických textů, rozsáhlým rejstříkem, soupisem výstav, zastoupením fotografovy tvorby ve sbírkách světových muzeí, vyčerpávajícím soupisem odborné literatury a samozřejmě obligátním obrazovým doprovodem tvořícím reprezentativní výběr Funkeho díla.

Pavla Sceranková: Souhvězdí

(ISBN 978-80-7027-269-5)

Autorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Jazyky: čeština, angličtina, 40 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Publikace vydaná ke stejnojmenné výstavě. Pavla Sceranková (1980) připravila pro MG site specific projekt, jehož základem je důmyslná levitující konstrukce imitující hvězdné souhvězdí doplněná trojrozměrným modelem trajektorie heliocentrického pohybu planet. Řád vesmíru jako jednotný princip zdravě fungujících harmonicky se doplňujících sil autorka staví do protikladu k nevyváženosti řady zažitých systémových schémat. Katalog je vydán ve formátu řady výstav soudobého umění konaných v Atriu Pražákova paláce.

Rytmy+pohyb+světlo

(ISBN 978-80-7467-014-5)

Autor: doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D.

Jazyk: čeština, 331 str.

Grafická úprava: Robert V. Novák

Spoluvydavatelé: Arbor Vitae a Západočeská galerie v Plzni

Podnětem ke vzniku publikace byla otázka, zda a jak české umění první třetiny 20. století reflektovalo impulzy přicházející z italského futurismu. Myšlenka zachytit, evokovat, předvést pohyb se v našem prostředí odvíjela několika směry. Jeden zachovával tradiční umělecké formy a mířil k symbolickému abstraktnímu výrazu, další se přikláněl ke konceptuálnímu využití či znakovému jazyku a konečně třetí zapojil do výtvarného díla reálný pohyb. Témata rychlosti a pohybu jsou s futurismem těsně spjata, ale impulzy k jejich ztvárnění lze hledat i jinde, nejen ve sféře umění. Jednotlivé studie ukazují vzájemné souvislosti, posuny a variace tématu dynamismu, pohybu a času v českém výtvarném umění, filmu, fotografii a divadle první třetiny 20. století. Podobné téma nebylo dosud zpracováno, výpravná publikace zachycuje fenomén nasvěčující české dějiny umění z nového úhlu.

Vlasta Vostřebalová Fischerová. Mezi sociálním uměním a magickým realismem

(ISBN 978-80-7467-044-2)

Autorky: Martina Pachmanová, Michala Frank Barnová

Jazyk: čeština, 239 str.

Grafická úprava: Luboš Drtina

Spoluvydavatelé: Arbor Vitae a Galerie hlavního města Prahy

Monografická publikace věnovaná životu a dílu Vlasty Vostřebalové Fischerové byla vydána u příležitosti souborné výstavy této umělkyně a navázala na zatím krátkou řadu tuzemských monografií, jež splácejí dluh ženským osobnostem českého moderního umění a pokoušejí se ukázat modernismus jako komplikovanější a mnohoznačnější strukturu, než jaká ovládá většinu kanonizovaných uměnovědných textů věnovaných období první poloviny 20. století.

Rudolf Koppitz. Génieus fotografie

(ISBN 978-80-7027-262-6)

Autorka: Dr. Monika Faber

Jazyk: čeština, 211 str.

Grafická úprava: Herwig Kempinger

Spoluvydavatelé: Christian Brandstätter Verlag, Photoinstitut Bonartes

Koppitzovi současníci považovali jeho Studii pohybu za dokonalé umělecké dílo ve fotografii. Dodnes představuje brilantní ukázkou, jak působivá ideální kompozice může vzniknout prolnutím secese a art deco, reformního hnutí a kultu těla. Ohlédneme-li od obvyklých klišé, zjistíme, že podobně vzrušující i nové mohou být pohledy do dějin středoevropské fotografie.

Varlén No. 7. 8. 9. Comics na hraně existence. Deníky všední úzkosti

(ISBN 978-80-86450-79-7)

Autor: S.d.Ch.

Jazyk: čeština, 136 str.

Spoluvydavatel: Divus

Autor, umělec, spisovatel a dramatik S.d.Ch. využívá spojení koláže a komiksu k úspěšnému uchopení světa, ve kterém, přes všechna hojně citovaná filozofická, umělecká, politická i duchovní východiska, neselhává pouze sarkastický a čistý humor. Výstava nesla jméno po fiktivní postavě původních kolážových komiksů, která postupně přerostla ve stejnojmenný koncept. U příležitosti výstavy vyšlo knižní pokračování série Varlén 7, 8 a 9, a to na základě originálních kolážových předloh.

Kateřina Šedá. Bedřichovický diář 2014

(ISBN 978-80-7027-271-8)

Autor: Kateřina Šedá

Jazyk: čeština

Grafická úprava: Radim Peško

Diář na rok 2014 je součástí dlouhodobého projektu Kateřiny Šedé „Od nevidím do nevidím“, který probíhá v oci Bedřichovice od července 2011, a netradiční výstavy „Bedřichovice nad Temží“ konající se v MG od 3. 9. 2013 do 3. 9. 2014. Diář je k zakoupení za 150 Kč a slouží současně jako vstupenka na všechny akce spojené s uvedeným projektem.

Doprovodné a informační tiskoviny:

Čtvrtletní programy MG s nabídkou výstav a kalendářem doprovodných akcí. Vydány byly brožury Jaro, Léto, Podzim 2013 a Zima 2013/2014. Ve stejném formátu a grafické úpravě studia Side2 byla dále vydána Programová nabídka pro školy a zájmová sdružení. Dále byly v průběhu roku vydávány letáky a pozvánky prezentující hlavní výstavy MG.

PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MG

(knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)

Mgr. Andrea BŘEZINOVÁ

Kolekce vzorků bytového textilu ze Světové výstavy ve Vídni, in: Textil v muzeu. Interiérový textil – reprezentační i privátní. Technické muzeum v Brně, Brno 2013, s. 139–147.

PhDr. Antonín DUFEK, Ph.D.

Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí (katalog výstavy), Moravská galerie – Kant, Brno – Praha 2013.

Ivo Loos, Kant, Praha 2013.

Antonín Dufek–Melchior de Wolff–T. S. Gottlieb–Vojta Dukát, Vojta Dukát, Torst, Praha 2013.

Antonín Dufek–Daniela Hodrová, Josef Sudek. Labyrinty, Torst, Praha 2013.

Mgr. Yvona FERENCOVÁ, Ph.D.

Daniel Balabán: Zpráva 2013 (Laureát ceny Michal Ranného), Moravská galerie, Brno 2013, přebal a s. 6–7.

Pavla Scerankova: Souhvězdí, Moravská galerie, Brno 2013, přebal a s. 2–3.

Bedřichovický diář 2014, Moravská galerie v Brně a Kateřina Šedá, Brno 2013.

Ak. mal. Igor FOGAŠ

Stepanka Kuckova–Irina Crina Anca Sandu–Michaela Crhova–Radovan Hynek–Igor Fogas–Stephan Schafer, Innovative protocol of investigation using mass spectrometry and staining tests on cross-sections of polychrome samples, in: Journal of Cultural Heritage Vol.14 – No.1 – 2013, Elsevier 2013, s. 31–37.

Mgr. Andrea HUSSEINIOVÁ

Die Art-Déco Keramik in Mähren. Hubert Kovaříks Werk in den Jahren 1905–1932, in: Keramos, Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfraunde e.V., Heft 220, 2013/II, Düsseldorf, s. 97–100.

Andrea Husseiniová–Gabriela Vyskočilová, Dvojice kožených liturgických rouch ze sbírky Moravské galerie v Brně, in: Slovácko LIV, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště 2012, s. 297–310.

Holíčská fajáns, in: Art & Antiques 7-8/2013, s. 88–90.

Obraz flamenca v porcelánové plastice. Pepita de Oliva tančí Olé, in: Opus Musicum 3, 2013.

Mgr. Petr INGERLE

Výstava S.d.Ch. pohledem zvenku, respektive zvnitřku (institute), katalogový list, Moravská galerie–Divus, Brno–Praha 2013, s. 3, 7 (nepag.).

Václav Boštík, Možnosti 1/1, in: Opus musicum, 2013, s. 83–84.

„Podobné“ a „stejně“ v retrospektivě Jasanského a Poláka, in: Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka (katalog výstavy), Moravská galerie, Brno 2013, s. 101–102, 106.

Cesta k avantgardě: Brněnský Devětsil a osobnost Jaroslava Bohumila Svrčka, 69. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2013, s. 148–163.

Institutional Collecting Versus 'Live Art': The acquisition policy of the Moravian Gallery in Brno against the background of contemporary art and other activities of the Sixties in Brno, in: The Long Sixties (text do sborníku ke konferenci "The Long sixties", která se konala 18. a 19. dubna 2013 v Budapešti – v tisku)

Mgr. ing. Zdeněk KAZLEPKA, Ph.D.

Dvě kresby Vittoria Marii Bigariho v českých grafických sbírkách, in: Opuscula Historiae Artium, č. 62, 2013, s. 80–91.

Das „neue“ PalaisCollalto von Giovanni Antonio Pellegrini. Addenda zur Baugeschichte des Palais Collalto und zu Pellegrinis Tätigkeit in Wien, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege, 2013, s. 166–173.

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Jan Kotěra. Ohlasy lidového umění. Po stopách moderny, in: Prostor Zlín, roč. 20, 2013, s. 47–49.

Josef Hoffmann, Friedrich Kiesler. Contemporary Art Applied, in: Architural, Magazín o architektuře a designu, č. 7 (digitální časopis na síti), červenec 2013.

Taneční pořádky, in: Art & Antiques, 12/2013 s. 74–76.

Mgr. Petra MEDŘÍKOVÁ

Letadla, akty, venkované. Rudolf Koppitz v Moravské galerii, in: Art & Antiques, 4/2013, s. 10–15.

Mgr. Jiří PÁTEK

Fotografie v muzeu. Historie fotografických sbírek, Art & Antiques, 10/2013, s. 36–41.

Poetika konceptu nižšího svěcení, Host XXIX, 8/2013, s. 7.

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

Kouzelný plamen svíce – Petrus van Schendel (1806–1870), in: Opus musicum 6/2013, s. 100–101.

PhDr. Marta SYLVESTROVÁ

Alfons Mucha Unknown. Mainichi Broadcasting System, Inc. (výstavní katalog putovní výstavy v Japonsku), 2013.

Internationale Biennale des grafischen Designs Brunn. International Biennial of Graphic Design Brno, in: in.print.out / Grafik in / auswendig. Künstlerhaus Wien 2013, s. 67.

Michal Cihlář – The Velvet Underground, plakát pro pražský koncert legendární rockové skupiny, in: Opus Musicum, roč. 45, 5/2013, č. 5, s. 104–105.

Mgr. Petr TOMÁŠEK

Obrazárna Salm-Reifferscheidtů na zámku v Rájci nad Svitavou, in: Prostor Zlín, roč. 20, č. 2, 2013, s. 18–21.

Mgr. Markéta VEJROSTOVÁ

Artistic Production of the Bohemian-Moravian Glassworks (ČMS) in the 1940s, ICOM Glass, Review on Glass, 2, 2013, s.15–19.

Kolekce nápojového a dekorativního skla ze 70. a 80. let 20. století ve sbírce Moravské galerie v Brně, Sklář a keramik, č. 3–4, 2013, s. 60–62.

Vzorníky a katalogy firmy J. Schreiber & Neffen on-line, Sklář a keramik, č. 5–6, 2013, s. 122–123.

Projekt zur Digitalisierung von Zeichenbüchern und Katalogen der Firma J. Schreiber & Neffen AG, Wien, Rapotín und Lednické Rovne, Pressglas-Korrespondenz, 2, 2013, s. 1–11.

Mgr. Pavlína VOGELOVÁ

Kluzury Filmové a televizní fakulty AMU 2012, Akademie múzických umění v Praze, Praha 2013. Jan Calábek. Akademie múzických umění v Praze a Moravská galerie v Brně, Praha 2013.

Mgr. Martin VANĚK

Martin Vaněk (ed.), 69. bulletin Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, Brno 2013.

O duchovnosti v muzeu umění, in: 69. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2013, s. 58–65.

Mgr. Tomáš ZAPLETAL

Dagmar Černoušková–Tomáš Zapletal, Torzo krácející od Wilhelma Lehbrucka ve vile Tugendhat, in: Torso. Umělecké dílo ve vile Tugendhat, Muzeum města Brna, Brno 2013, s. 24–40.

Normalizace Středočeské galerie, in: 69. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2013, s. 40–47.

EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2013 (v tis. Kč)

Výnosy celkem	92 184
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	74 055
dotace ÚSC	155
grant EU	1 113
grantová agentura ČR	790
příspěvek z rozpočtu SFK	95
vlastní tržby a výnosy	15 976
z toho: tržby z prodeje zboží a služeb	4 645
z toho: vlastní zboží a komisní prodej	1 168
prodej vstupenek	1 305
reklama	730
nájem	953
vývozní povolení	36
tržby knihovna, foto, reprodukční práva	453
ostatní výnosy	11 331
z toho: použití finančních fondů	10 460
z toho: rezervní fondy	0
fond reprodukce	10 460
fond odměn	0
ostatní výnosy	828
sponzorské příspěvky, dary	43

Náklady celkem	92 184
z toho: spotřeba materiálu	3 482
spotřeba energie	10 122
služby	10 953
osobní náklady celkem	45 418
z toho: mzdové náklady	32 226
OON	922
sociální zabezpečení	11 085
sociální náklady	322
ostatní sociální náklady	863
odpisy HIM a DHIM	10 838
daň z příjmu	139
opravy a udržování	8 581
cestovné	975
náklady na reprezentaci	120
aktivace oběžného majetku	-866
náklady na prodané zboží	1 540
ostatní náklady	882

Hospodářský výsledek	0
----------------------	---

Z celkových nákladů tvořily náklady na:

výstavní činnost	5639
restaurování sbírkových předmětů	766
nákup knih	304
nákup sbírkových předmětů	1540

Zřizovatel MKČR poskytl v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS. EPS – ISO A, B, D	588
kulturní aktivity	1845
DKRVO	3549
výkup předmětů kulturní hodnoty – ISO C	1445
VISK	138
ostatní dotace	140
celkem	7705

Dotace investičního charakteru:

DKRVO	0
ISO A, B, D	500
VISK	0
celkem	500

Moravská galerie v Brně, červen 2014
Redakce PhDr. Kateřina Tlachová a Mgr. Tomáš Zapletal