

Výroční zpráva Moravské galerie v Brně za rok 2012

Kontaktní údaje

Adresa	Moravská galerie v Brně, Husova 18, 662 26 Brno
Telefon	532 169 111
Fax	532 169 181
E-mail	info@moravska-galerie.cz
Http	www.moravska-galerie.cz

Personální zastoupení

V roce 2012 měla MG celkem 180 stálých zaměstnanců (151 přepočtených pracovních úvazků). Organizační struktura MG s uvedením vedoucích pracovníků a kurátorů sbírek:

Ředitel MG	Marek Pokorný (do 30. 11.)
Tajemník MG	PhDr. Kateřina Tlachová (zástupkyně ředitele, od 1. 12. pověřená řízením)
<i>Pracoviště přímo řízená ředitelem MG</i>	
Archiv MG	Mgr. Tomáš Zapletal
Projektová kancelář	Mgr. Jan Press
Investiční technik	Richard Mysík (do 30. 6.),
Pracovník interního auditu	Ludmila Kačerovská Kamešová (od 1. 1.)
Oddělení marketingu a komunikace	MgA. Adéla Janěková
Oddělení ostrahy a bezpečnosti sbírek	Karel Hradecký
<i>Odbor ředitele</i>	PhDr. Kateřina Tlachová
Sekretariát ředitele MG	PhDr. Kateřina Tlachová
Knihovna	PhDr. Hana Karkanová do (31. 1.) PhDr. Judita Matějová (od 1. 2.)
Sbírka bibliofilii a knižní vazby	PhDr. Hana Karkanová
Sbírka starých tisků	PhDr. Judita Matějová
Registr sbírek	Mgr. Pavla Obrovská
<i>Odbor sbírek</i>	Mgr. Jan Press (do 30. 6.) Mgr. Markéta Vejrostová (od 1. 7.)
Oddělení starého umění	PhDr. Kateřina Svobodová
Sbírka malířství a sochařství gotiky, renesance a baroka	Mgr. Petr Tomášek
Sbírka staré kresby a grafiky	Mgr. ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.
Sbírka umění 19. století	PhDr. Kateřina Svobodová
Oddělení moderního a současného umění	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderního a současného malířství a sochařství	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka uměleckých děl pro nevidomé a slabozraké	Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.
Sbírka moderní a současné kresby a grafiky	Mgr. Petr Ingerle
Oddělení užitého umění	Mgr. Markéta Vejrostová
Sbírka textilu	Mgr. Andrea Březinová
Sbírka keramiky a porcelánu, sbírka nábytku	Mgr. Andrea Husseiniová
Sbírka drahých a obecných kovů, Jurkovičova vila a Rodný dům Josefa Hoffmanna	PhDr. Alena Krkošková (od 19. 1.)

Sbírka skla, sbírka orientu	Mgr. Markéta Vejrostová
Oddělení grafického designu	PhDr. Marta Sylvestrová
Oddělení fotografie a nových médií	Mgr. Jiří Pátek PhDr. Antonín Dufek, Ph.D. (od 1. 2. emeritní kurátor MG) Mgr. Petra Medříková (od 1. 4.)
Metodické centrum (CENS)	Mgr. Ondřej Chrobák Mgr. Martin Vaněk
Restaurátorské oddělení	ak. mal. Igor Fogaš
Oddělení pro práci s veřejností	PhDr. Ludmila Horáková
<i>Odbor ekonomiky a provozu</i>	Richard Mysík (do 30. 6.) Mgr. Jan Press (od 1. 7.)
Oddělení produkce výstav a publikací	PhDr. Miroslava Pluháčková
Oddělení stavby výstav	Petr Kolaja
Provozně technické oddělení	ing. Zbyněk Kroča
Ekonomické oddělení	ing. Marie Kočařová

Umělecká rada MG

je poradním orgánem ředitele Moravské galerie v Brně pro odbornou práci a koncepční činnost. V roce 2012 v ní působili:

Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)
 Mgr. Karel Císař, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)
 PhDr. Iva Knobloch (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)
 Doc. PhDr. Lubomír Konečný (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)
 Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)
 PhDr. Jiří Ševčík, CSc. (Akademie výtvarných umění v Praze)
 Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG (Akviziční komise)

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost MG je odborným orgánem, sestaveným z nezávislých teoretiků výtvarného umění, jejichž úkolem je posouzení navrhovaných akvizic z hlediska jejich přínosu pro sbírkový fond MG. Poradní sbor se skládá ze dvou sekcí:

1. Volné umění a fotografie:

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)
 PhDr. Tomáš Rybička (Galerie moderního a současného umění v Hradci Králové)
 Doc. PhDr. Jana Ševčíková (Katedra teorie a dějin umění AVU)
 PhDr. Mahulena Nešlehová (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky)
 PhDr. Hana Rousová
 PhDr. Olga Kotková (Národní galerie v Praze)
 Mgr. Josef Moucha
 Mgr. Tomáš Pospěch
 Mgr. Ondřej Chrobák

2. Užití umění a grafický design:

PhDr. Jan Mohr (Severočeské muzeum v Liberci)
 PhDr. Duňa Panenková
 PhDr. Helena Brožková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)
 PhDr. Jana Pauly (Národní technické muzeum v Praze)
 Prof. PhDr. Lubomír Slavíček (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)
 Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)

Zasedání poradního sboru pro sbírkotvornou činnost se uskutečnilo dne 2. 10. 2012.

Poradní sbor ředitele MG

Poradní sbor ředitele MG je konzultačním orgánem, jehož smyslem je pevnější ukotvení MG v širších společenských vazbách. Členy poradního sboru jsou zástupci politického a kulturního života i partnerských institucí, které soustavně podporují aktivity MG. Působí zde:

Ing. Jan Kudera, Cash Reform (Commercial Finance) a. s.

ing. Petr Kynštet, CSc., vedoucí Kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

RNDr. Petr Mužák, zástupce vedoucího Kanceláře prezidenta republiky

Jiří Švestka, ředitel Galerie Jiří Švestka, Praha

VÝSTAVNÍ PROSTORY MG

Výstavní sály MG se nacházejí v několika budovách, z nichž každá svými expozicemi a do jisté míry i výstavním programem sleduje určitou oblast výtvarného umění. Místodržitelství palác (Moravské nám. 1a) je v zásadě věnován dílům českého i světového výtvarného umění od gotiky až po 19. století, Pražákův palác (ulice Husova 18) je určen moderním a současným směrům volné tvorby a budova Uměleckoprůmyslového muzea (ulice Husova 14) slouží prezentaci užitého umění. V každé z těchto budov je instalována stálá expozice a pravidelně se obměňují krátkodobé výstavy. Galerie přitom využívá nejen samotných výstavních sálů, které jsou místem konání stěžejních výstavních projektů, nýbrž i přilehlých prostor, vhodných k uvádění rozsahem menších výstav. Atrium ve 4. patře Pražákova paláce je vyhrazeno umělcům nastupující generace, jádro haly ve 3. poschodí Pražákova paláce vymezené sloupovím funguje jako „prostor pro jedno dílo“. Speciální výstavní síň Camera, odpovídající normám pro prezentaci vysoce citlivých sbírkových předmětů, se nachází v prvním patře Uměleckoprůmyslového muzea a prezentuje se zde umělecká fotografie a nová média. Na tomtéž patře se nachází druhá síň určená dočasným výstavám s názvem Respirium s profilací na soudobý design a architekturu; veřejnosti je také zpřístupněn studijní depozitář skla. Posledním místem hostícím drobné krátkodobé výstavy Uměleckoprůmyslového muzea je hlavní schodiště, resp. jeho Podesta, podle níž nese prostor i své pojmenování. Prezentují se zde sbírkové předměty běžně ukryté v depozitářích nebo nové akvizice MG.

Vedle reprezentativních budov v centru Brna má MG ve své správě vlastní vilu Dušana Jurkoviče v Brně–Zabovřeskách (ul. Jana Nečase 2), která prošla v letech 2008–2010 celkovou rekonstrukcí a od dubna 2011 slouží veřejnosti jako další výstavní prostor MG se stálou expozicí, sezónními výstavami a doprovodným programem. Dalším historickým objektem ve správě MG je rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici (budova zůstává majetkem města Brtnice a MG je zde v nájmu), kde MG zajišťuje provoz a každoroční sezónní tematickou výstavu ve spolupráci s MAK – Rakouským muzeem užitého a současného umění ve Vídni.

Část svých sbírek zpřístupňuje MG ve stálé expozici „Od gotiky po empír“ na zámku v Mikulově.

SBÍRKOVÝ FOND

Rozsah sbírkového fondu

Rozsah sbírkového fondu k 31. 12. 2012	149.339 inv. č.
Přírůstky sbírkového fondu	169 přír. č.
z toho nákupem získáno	58 přír. č.
Hodnota zakoupených uměleckých předmětů	1.245.189 Kč, 16.370 eur
Inventarizace sbírek	24.701 inv. č.
Do počítačové databáze zaneseno v roce 2012	27.355 inv. č.
Celkově evidováno v počítačové databázi	171.135 inv. č.

Badatelské využití a zápůjčky sbírek

Počet návštěv sbírek v ČR	264
Počet zápůjček ze sbírkového fondu	67

Počet zapůjčených sbírkových předmětů	1074 inv. č.
z toho v rámci ČR	1069 inv. č.
do zahraničí	5 inv. č.
Počet smluv o povolení k reprodukci sbírkových předmětů	112
v hodnotě	139.250 Kč, 2.675 EUR

Sbírkový fond MG zaznamenal v roce 2012 tyto přírůstky:

Dary

Konvice, dar Jana Vančuríková
soubor knoflíků a přezek, dar Jana Vančuríková
7 hudebních plakátů skupiny Synkopy, dar Ing. Petr Směja
Petra Skoupilová, konvolut 29 fotografií, dar Petra Skoupilová
2 hudební plakáty Jiřího Vondráka, dar Jiří Vondrák
konvolut 16 plakátů polských autorů, dar Muzeum narodowe v Poznaniu
konvolut 7 grafických děl, dar Hana Vojtěchová
Adolf Kašpar, „Vérman“ Pavel pro muzeum bratří Jurkovičů, 1917, dar Katarína Salayová-
Jurkovičová
Anen Žertová, Tapiserie „Nad Ostravou“, 21. 8. 2011, dar Anen Žertová
Milan Pitlach, 7 černobílých fotografií (Praha, Strážnice), dar Milan Pitlach
Křeslo 615 353 1581, návrh Antonín Šuman, výroba TON n.p., dar Martina Lehmannová
závěsný stojan na CD, návrh Jan Padrnos, výroba Blackbox Třebíč, dar Martina Lehmannová
Alena Vykulilová, konvolut 20 fotografií ze souborů Dětská nemocnice, Porodnice, dar Alena
Vykulilová
Alena Vykulilová, konvolut 19 fotografií, dar Alena Vykulilová
František Dostál, 10 fotografií ze souboru Pro Viléma Reichmanna, dar František Dostál
František Dostál, Quindecenium, dar František Dostál
Jan Jedlička, Inferno 2001, Le Cuoche 1999, Echo 1994, dar Jan Jedlička
Herbert Thiel, 4 černobílé fotografie, dar Herbert Thiel
Alexandr Skalický, 87 fotografií, dar Alexandr Skalický
Otakar Matušek, 2 fotografie, dar Otakar Matušek
Marie Zachovalová, 2 fotografie, 2008, dar Jarmila Šimáňová
Zdenko Feyfar, portréty Josefa Sudka, dar Antonín Dufek
Petr Helbich, Fotografovat krajinu, dar Antonín Dufek
Rostislav Košťál, 4 fotografie, dar Rostislav Košťál
Josef Moucha, fotografie Bez názvu, 1986 dar Marek Pokorný
Miloš Spurný, černobílé fotografie z let 1965-1975, dar Věra Spurná
Alexandr Skalický, fotografie z let 1983-1993, dar Alexandr Skalický
Petr Nikl, Trenažér pro okamžitou hru, 2000, dar Petr Nikl
Markéta Vaňková, Zvuk, 1995, dar Marek Pokorný
Stanislav Diviš, Bez názvu (Planetky), 1994, dar Marek Pokorný
Jan Sekal, Geometrická prostorová struktura, 1994-1997, dar Marek Pokorný
Jan Sekal, Architektonická struktura, 1994-1997, dar Marek Pokorný
Konvička na mléko, kol 1850, dar Jindřiška Winterová
Šapo, bílý porcelán, dar Jana Effenbergerová
Toaletní kufřík, kol. 1920, dar Petr Šabata
Diana, 50. léta, dar Martin Pavelka
Slon, 50. léta, dar Martin Pavelka
Indiánská jízda, 50. léta, dar Martin Pavelka
Psík, 30. léta, dar Martin Pavelka
Selka, pol. 20. stol., dar Martin Pavelka
Cvičenec, 1955, dar Martin Pavelka
Diana, dar Martin Pavelka
Husopaska, dar Martin Pavelka

Diana, dar Martin Pavelka
Tanečnice, dar, Martin Pavelka
Střelec, dar Martin Pavelka
Děvčátko s panenkou, dar Martin Pavelka
Fotbalista, dar Martin Pavelka
Sloni a palmy, dar Martin Pavelka
Grafický list Dalibora Chatrného 2/50, dar Společnost přátel MG
Kresba Miroslava Šnajdra č. 20, dar Společnost přátel MG
Liběna Rochová, Komplet – šaty a kabátek, kol. 1985, dar Jitka Matuszková
Petr Kalouda, šaty z kolekce Ballo dei Vampiri, 2010, dar Petr Kalouda
Kabelka s páskem, 70. léta 20. stol., dar Jaroslav Libenský
Kabelka, dar Jaroslav Libenský
Cestovní kabelka, dar Jaroslav Libenský
Kabelka a peněženka, dar Jaroslav Libenský
Klobouk – turban, dar Jaroslav Libenský
Hudební plakát Derby, dar Jiří Vondrák
konvolut 8 hudebních plakátů, dar Jiří Sedláček
konvolut 7 plakátů Vladimíra Ambroze, dar Vladimír Ambroz
Václav Houf, Progress2 + Futurum + Bronz, dar Pavel Váně
konvolut 12 hudebních plakátů, dar Wolf Music, Brno
konvolut 3 hudebních plakátů, dar Petr Štembera
Josef Lisec, hudební plakát Odyssea, dar Josef Lisec
konvolut hudebních plakátů z 90. let 20. stol., dar Tomáš Chorý
kolekce 34 plakátů z produkce Stankowski + Duschek Studio, Stuttgart, dar Meike Gatermann
kolekce 31 plakátů a publikací autorů M. Jiráňka a V. Ban Jiráňkové, dar Miroslav Jiránek
kolekce 6 plakátů autorů Bosák a Jansa, dar Studio Advancedesign, Praha
kolekce 64 grafických děl autorů z USA, dar Nohorito Sueda
kolekce 6 plakátů z produkce Lunchmeat, dar Lunchmeat o.s., Praha
Květa Pacovská, Interaktivní časoprostorová socha l'année & 12 mois, dar Květa Pacovská
časopis Le Coeur de l'Europe, No 3/1937, dar Kateřina Tlachová
soubor 29 grafických děl různých autorů, dar Marek Pokorný
Robert. V. Novák, kolekce 16 autorských plakátů, dar Robert V. Novák
kolekce 31 hudebních plakátů z produkce Studia Najbrt, dar Studio Najbrt, Praha
Alois Mikulka, Deník State Louis, 1969, dar Alois Mikulka
Jarda Svoboda, Traband, 2010, dar Hana Vojtěchová
Iva Hercíková, Plástev medu, 1976, dar Marek Pokorný
Čestmír Vašák, Féroví chlapi, 1966, dar Marek Pokorný
Eva Kantůrková, Po potopě, 1969, dar Marek Pokorný
Václav Peták, Malá ohnutí pohledu, 2005, dar Václav Peták
František Dostál, kolekce 9 fotografií, dar František Dostál
František Dostál, kolekce 22 fotografií, dar František Dostál
Jaroslav Pulicar, kolekce 7 fotografií, dar Jaroslav Pulicar
sbírka 120 grafických děl různých autorů, dar Václav Ševčík
kolekce 190 hudebních plakátů, dar Karel Haloun

Koupě

Vítězslav Nezval, Řetěz štěstí, Dobré knihy Praha 1936, koupě
Vítězslav Nezval, Řetěz štěstí, 1936, koupě
Vítězslav Nezval, Neviditelná Moskva, obálka K. Teige, 1936, koupě
B. Brouk, Psychoanalýza, obálka J. Štyrský, 1932, koupě
Paul Eluard, Veřejná růže, obálka J. Štyrský, 1936, koupě
Karel Teige, V. Nezval, Praha s prsty deště, 1936, koupě
Marcel Duchamp, View No. 4, 1945, koupě
Karel Teige, V. Nezval, Most, 1937, koupě

Y. Tanguy, P. Eluard, A. Breton, Dictionnaire abrégé du Surréalisme, 1938, koupě
Jindřich Štyrský, Vítězslav Nezval, Ulice Git-le-Coeur, 1936, koupě
Zdeněk Rossmann, Za svobodu do nové republiky, 1945, koupě
Zdeněk Rossmann, FŠ – Básníkovi k sedmdesátinám, 1947, koupě
Zdeněk Rossmann, Bedřich Václavek, Česká literatura XX. století, 1947, koupě
Zdeněk Rossmann, Ben Lucie Burman, Parník přijíždí, 1947, koupě
Zdeněk Rossmann, Antonín Hart, Pozdravení Rusínů, 1936, koupě
soubor 71 kusů hudebních plakátů Jefa Kratochvila, koupě
cínová křtitelnice, kol. 1500, Vysoké mýto, mistr Matěj?, koupě
vázička M vaas 40, J. Hoffmann, WW, 1929, koupě
miska M ga 4, Josef Hoffmann, WW, 1924, koupě
popelník M as 19, Josef Hoffmann, WW, 1928, koupě
váza M va 35, Josef Hoffmann, WW, 1927, koupě
mísa na ovoce, M sh 7, Josef Hoffmann, WW, 1924, koupě
pohárek na kořalku/947, Josef Hoffmann, WW, 1923-25, koupě
Stolek přistavovací, Josef Hoffmann, WW, 1928/9, koupě
2 židle z jídelny, Josef Hoffmann, WW, 1928/29, koupě
hodiny, Josef Hoffmann, WW, 1930, koupě
krabička na zápalky, WW, 1925-1929, koupě
soška, Gudrun Baudish?, Erna Kopriva?, WW, 1929, koupě
váza/657/3, Kitty Rix, WW, 1929, koupě
sousoší matky s dítětem/651, Gudrun Baudish, 1929, koupě
zrcadlo/S p 3, Max Welz pro WW, 1922, koupě
stolek, Josef Hoffmann, WW, 1928/9, koupě
16 ks nápojový soubor Patrizian, Josef Hoffmann, J&L Lobmeyr, 1930, koupě
28 ks sklenice, Stefan Rath, J&L. Lobmeyr, 30. léta 20. stol., koupě
Dalibor Chatrný, Magnetická skříňka, 1972 + 26 ks dokumentačních fotografií, koupě
Antoš Frolka, Bača v lidovém kroji a kožichu s bílým králíkem v náručí, asi 1909, koupě
Libuše Vokrová, U pěkného stolu, 1960, koupě
Boris Traven, Loď mrtvých, 1946, koupě
Jiří Mahen, Režisérův zápisník, 1945, koupě
Bedřich Václavek, Historie utěšené a kratochvilné, 1950, koupě
Kamil Bednář, Kamenný pláč, 1939, koupě
František Nechvátal, Oheň a meč, 1934, koupě
Ladislav Rejman, Nová Čína, 1953, koupě
Karol Plicka, Zlatá brána, 1979, koupě
Jaroslav Zatloukal, Proměny, 1939, koupě
B. Vejrychová Solařová, Kytička konvalinek, koupě
SOPVP, Ročenka 1947, koupě
Výstavba Slovenska 1945-1960, Bratislava 1960, koupě
Slezsko, český stát a kultura, Matice opavská v Opavě 1946, koupě
Jan Racek, Bedřich Smetana a Morava, 1946, koupě
Kamil Bednář, Kamenný pláč, koupě
Ladislav Švarc, Začátky výtvarné výchovy na obecné škole, Unie Praha 1935, koupě
Lubomír Linhart, První estetik filmu Václav Tille, 1968, koupě

Jiný

plakát a katalog výstavy AUTOMAT, 2010, vydán MG
obálka módního časopisu Wiener Chic, 1898, starý sbírkový fond, sdělení kurátora
diplom charitativní organizace České srdce, 1917, starý sbírkový fond, sdělení kurátora
konvolut 383 grafických děl získaných ze statusu Bienále Brno 2010, jiný, sdělení kurátora
Hudba Praha: DeGenerace Live, 2011, dar, sdělení kurátora
plakát Mikoláš Chadima, výzkum, sdělení kurátora
10 plakátů Davida Cajthamla, výroba, sdělení kurátora
5 plakátů Jana Uiberlay, výroba, sdělení kurátora

11 plakátů Roberta Rohlíka, výroba, sdělení kurátora
2 plakáty Martina Tocháčka, výroba, sdělení kurátora
4 plakáty Michala Škapy, výroba, sdělení kurátora
18 plakátů Pavla Fuchsy, výroba, sdělení kurátora
6 ks grafických děl Petra Babáka ze soutěže Brněnský plakát, převod
6 děl z Bienále Brno, převod
8 ks plakátů vydaných Moravskou galerií k vlastním výstavám, výroba, sdělení kurátora
plakát k výstavě DDD Gallery Osaka 2004, Štěpán Malovec a kol., převod, sdělení kurátora
Dřevěná krabička s 26 kusy tanečních pořádků z let 1850–1920, starý sbírkový fond
Jakub Polanka, Oděv – 9 samostatných děl vycházejících z lidového oděvu, výroba, sdělení kurátora
Denisa Nová, Košile a kalhoty, boty, výroba, sdělení kurátora
Pavel Jevula, Šaty inspirované secesí, výroba, sdělení kurátora
Petr Kalouda, Šaty korzetové, s ornamentálními motivy, výroba, sdělení kurátora
Zdeňka Imreczeová, Šaty, kabátek, pás, výroba, sdělení kurátora
Aleš Šeliga (alešbáry), Šaty, bolerko, boty, výroba, sdělení kurátora
Bára Šeligová (alešbáry), Halena, sukně, punčochy, čelenka, boty, výroba, sdělení kurátora
Gobelín jako příslušenství opěráku sofa, převod

Činnost sbírkových oddělení MG v roce 2012

Oddělení starého umění

Oddělení starého umění v roce 2012 rozvíjelo odborné aktivity ve větší míře než v roce předchozím, zejména v oblasti výzkumné a publikační činnosti, pracovníci oddělení se v rámci své specializace se podíleli na výzkumných úkolech v oboru historie umění, výsledky výzkumů prezentovali na oborových konferencích a publikovali v odborném tisku. Svou erudici uplatnili v práci v odborných komisích a radách i při popularizaci aktivit MG ve sdělovacích prostředcích a při akcích pro veřejnost. Poskytovali konzultace a odborné rady, a to jak tazatelům z řad laické veřejnosti, tak badatelům a studentům. Pracovník oddělení Petr Tomášek působí jako administrátor mezinárodní databáze uměleckohistorických informací AHICE za Českou republiku (<http://www.ahice.net/>). V rámci agendy vývozu bylo vyřízeno celkem 25 žádostí, z toho jedna na dobu určitou, z 24 žádostí o trvalý vývoz nebylo v jednom případě osvědčení k vývozu vydáno z důvodů dříve neuzavřeného řízení o prohlášení věci kulturní památkou a žádost byla postoupena MK ČR. V oblasti péče o sbírky byla dokončena inventarizace sbírky staré kresby a grafiky a pokračovala práce na digitalizaci sbírek.

Oddělení moderního a současného umění

Činnost oddělení byla v roce 2012 úzce vázána na práci se sbírkami a přípravu výstavních projektů na roky 2012-2014. V průběhu celého kalendářního roku soustavně probíhala digitalizace sbírky (kresby a grafiky) a doplňování chybějících dat do Demusu. V návaznosti na zápůjčky a průběžnou kontrolu exponátů byla díla konzervována a v případě potřeby restaurována. Nadále probíhaly dislokace exponátů v obou depozitářích. Zvýšená pozornost byla věnována péči o uložení děl a stabilizaci klimatu. Práce obou kurátorů v mnohém přesahovala hranice kmenové instituce, kromě realizace autorských a přejetých výstavních projektů v roce 2012 kurátoři spolupracovali na dalších výstavních projektech MG (25. mezinárodní bienále grafického designu, Element F), soustavně se věnovali přípravě nové expozice prezentující díla od roku 1945 do současnosti. S tím souvisela i intenzivní jednání s dědici pozůstalosti Dalibora Chatrného vrcholící přípravou rozsáhlého potencionálního nákupu děl autora do sbírek MG (Y. Ferencová). Z dalších aktivit to byly především činnost pedagogická a odborná ve spolupráci s fakultami MU a VUT (přednášky P. Ingerleho na FAVU v Brně; workshopy a přednášky Y. Ferencové v Plzni a pro PdF MU; účast na kolokviích; členství v komisích). Zapojení do institucionálního výzkumného záměru a projektu „The Long Sixties“ (příprava mezinárodního badatelského a výstavního projektu, hlavní řešitel Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art Budapest; P. Ingerle).

Oddělení užitého umění

Odborná činnost jednotlivých sbírek oddělení užitého umění byla věnována řešení institucionálního výzkumného záměru (Brno – Moravský Manchester; Andrea Březinová a Andrea Husseiniová), přípravě výstav (Po stopách moderny. Keramika období art deco na Moravě. Tvorba Huberta Kovaříka; Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880-1930; Kabinet Josefa Hoffmanna; Po stopách moderny. Jan Kotěra. Ohlasy lidového umění; Kozená liturgická roucha ve sbírce MG; Mexická keramika ve sbírce MG) a textů do odborných periodik (Bulletin MG, Fórum pro konzervátory-restaurátory, Ateliér, Slovácko, Sklář a keramik). Výsledky odborné práce byly prezentovány na konferencích a odborných seminářích (Lichtenštejnové a umění / Die Liechtensteiner und die Kunst – Martina Lehmannová; K historii průmyslu, exaktních věd a techniky na Moravě a ve Slezsku I. Od konce 18. století do roku 1918 – Andrea Březinová) či formou odborných přednášek (v MG; FFMU, VŠUP atd.) V rámci péče o sbírky byla dokončena inventarizace sbírky keramiky a porcelánu, pokračovala práce na digitální obrazové dokumentaci sbírkových předmětů a restaurování exponátů – zejména v souvislosti s výstavními projekty.

Oddělení grafického designu

První polovina roku 2012 se ve sbírce grafického designu nesla ve znamení příprav 25. Bienále Brno, především dvou katalogů: mezinárodní soutěže a doprovodné výstavy hudebních plakátů, které do sbírky grafického designu věnoval Karel Haloun, DAR aneb Husák trávu nekouřil. Po celý rok pokračovala inventarizace (zejména plakátů a exlibris získaných darem od Mirko Riedla), digitalizace a revize sbírky. V září se uskutečnila v Českém centru v Praze úspěšná výstava Bienále v kufru, věnovaná padesátileté historii a současné koncepci Bienále Brno, která by měla nadále pod záštitou Českých center Bienále propagovat v zahraničí.

Oddělení fotografie a nových médií

Rok 2012 byl rokem realizace dvou závěrečných projektů institucionálního výzkumného záměru se zadáním „vznik a formování fotografické sbírky MG se zřetelem k nepublikovaným akvizicím a proměnám hodnocení fotografie“. Petra Trnková připravila rozsáhlou výstavu L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století. Jiří Pátek zahájil v závěru roku výstavu Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století. Emeritní kurátor Antonín Dufek pracoval na rozsáhlém monografickém projektu o osobnosti fotografa a teoretika Jaromíra Funkeho. Projekt bude zakončen na podzim roku 2013 reprezentativní publikací a výstavou. Rovněž jsme se věnovali spolupráci na přípravě výstav externích kurátorů: Ve spolupráci s Institutem Bonartes ve Vídni byla připravována výstava Rudolf Koppitz (autorka Monika Faber, kurátorka Petra Medříková), kterou doprovází reprezentativní publikace. Pro výstavní prostor Camera se připravovala výstava Přirozeně: Karel Novák (CZ) – Jock Sturges (USA) věnující se fenoménu FKK (autor Roman Franc, kurátor Jiří Pátek). V rámci institucionálního výzkumného záměru zpracovává Jiří Pátek téma Podoby stejného: Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.-21. století. Jako kurátorka pro starou fotografii nastoupila Petra Medříková, která na této pozici vystřídala Petru Trnkovou. Jiří Pátek pokračoval v přednášení cyklu Fotografie: Podoby a role moderního média I, přednášky pro sdružená uměnovědná studia, FF MU Brno. S koncem roku 2012 skončila revize sbírky a v roce 2013 započne revize nová. Ke konci roku 2012 se nám podařilo převést všechny zápisy v inventárních knihách do digitální podoby do Demusu. Po odchodu fotografky Dagmar Hochové bylo obnoveno jednání o možnosti převedení jejího archivu do sbírky fotografie MG.

CENS

Národní metodické centrum pro recepci a prezentaci výtvarné a vizuální kultury v muzejním kontextu, zkráceně centrum nových strategií muzejní prezentace (CENS), zřízené pod Moravskou galerií v Brně v roce 2011, zkoumá především způsoby vystavení děl výtvarné a vizuální kultury v muzejním kontextu a aplikuje výsledky svého bádání v praxi. Ambicí oddělení je poradenské působení vůči badatelům a výstavním institucím v rámci ČR. V roce 2012 probíhala metodická pomoc při realizaci stálé expozice Galerie výtvarného umění v Chebu a revitalizaci zámku Moravský Krumlov. Ve výstavní činnosti byly zkoumány možnosti a meze spolupráce současných umělců a odsouzených vězňů. Završením projektu byla realizace výstavy Věznice – místo pro umění. V rámci mezinárodní výstavy Europa Jagellonica byly převedeny reálné trojdimenzionální exponátů do digitálního 2D obrazu, vznikl tak zásah do stálé expozice Starého umění MG s

názvem Virtual Images. CENS dále zpracovával výzkumné záměry v rámci institucionálního grantu VaV a zveřejnil dvě řady metodik v praxi s názvem „Achjo, šéfkurátore“ a „TOP 20 – hitparáda příkladů dobré praxe“. Ve spolupráci se Seminářem dějin umění FF MU též probíhala výuka studentů magisterského cyklu, zohledňující galerijní praxi.

Restaurování

Restaurovátké oddělení se věnuje záchraně uměleckých předmětů již poškozených, ale i přípravě exponátů výstav, pravidelným kontrolám stavu sbírkového fondu a průběžnému sledování klimatizačního režimu v depozitářích a na výstavách. Na oddělení jsou zastoupeni dva restaurátóři obrazů a soch, restaurátor nábytku, restaurátorka papíru a restaurátor keramiky, skla a porcelánu.

Restaurovátká činnost

restaurování - interní	196
- externí	87
konzervace - interní	173
- externí	0
adjustace	125
restaurovátký průzkum	41
kontrola stavu sbírkových předmětů	1420
konzultace	249
badatelské návštěvy	26

V roce 2012 mělo restaurovátké oddělení MG vzhledem k aktuálním požadavkům kurátorů sbírek zajistit restaurování v objemu do 1,2 mil. Kč (z toho bylo 690 tis. Kč požadováno z programu ISO). Z programu ISO-D získala MG 82 tis. Kč na restaurování pozdně gotické olejomalby na dřevě (Sv. Apolóna, inv. č. A 2418), na přístrojovou techniku: 47 tis. Kč na průmyslový vysavač a 36 tis. Kč na ruční knihařský lis. Nově získaná přístrojová technika byla ihned využita k restaurování souboru 74 kusů grafik od Františka Richtera a ošetření fotografií pro výstavu Element F.

Restaurovátké oddělení průběžně vyhodnocovalo stav sbírkových fondů a podmínek jejich uložení, průběžně kontrolovalo mikroklima v expozicích a rozhodovalo o opatřeních v případě nevhodných podmínek, kontrolovalo a vyhodnocovalo stav zápůjček a vypracovávalo protokoly o jejich stavu, zajišťovalo pomoc při deinstalacích, balení a instalacích choulostivých exponátů. Restaurátóři zpracovali záměry na sanaci, konzervaci i komplexní restaurování děl, řešili akutní problémy: poškození sbírkového nábytku vodou vytečenou z prasklé nádrže klimatizace ve stálé expozici Uměleckoprůmyslového muzea nebo sanaci plísni kontaminovaného archivního materiálu. Dezinfekční komora v depozitáři Řečkovice byla překvalifikována na sanační místnost. Restaurátóři MG se podíleli na přípravě exponátů výstav L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století, DAR aneb Husák trávu nekouřil, Po stopách moderny. Prostřený stůl, 1912 – Mission Moderne, Europa Jagellonica, Element F. Fotografie a umění 2. pol. 20. století, Po stopách moderny. Jan Kotěra – Ohlasy lidového umění, Po stopách moderny, Josef Hoffmann – Stanislav Kolíbal: Plocha, linie, prostor, Mexické umění ve sbírce MG, Keramika Maghrebu ze sbírky MG.

Na restaurovátkém oddělení v roce 2012 vykonávaly stáž 2 studentky posledního ročníku restaurování závěsných obrazů z Paříže, studentka restaurování malby z Akademie výtvarných umění Praha a v rámci projektu VEPA (věda pro papírové artefakty – program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) 4 studentky z Univerzity Pardubice, Fakulty restaurování, Litomyšl.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Stálé expozice

Expozice užitého umění a designu

Uměleckoprůmyslové muzeum, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice, respektující chronologické řazení, je stručným zachycením vývoje a stylových proměn jednotlivých oborů od historického nábytku přes textil, sklo, keramiku a porcelán až po výrobky z drahých a obecných kovů i jejich druhové rozmanitosti. Jednotlivé sály prezentují základní etapy vývoje umění – středověk pod názvem Odlesk věčnosti, renesanci jako Apoteózu krásy, baroko a rokoko charakterizované jako Erupce tvarů, klasicismus, empír, biedermeier ztělesňující Řád jako ideál, druhé rokoko a historismus pak coby Fenomén návratů a secesi, pro niž je příznačný Ornament jako forma. Svou proveniencí se vystavený soubor více než pěti set uměleckých předmětů zdaleka neomezuje na rámec Moravy či Slezska, zastoupen je italský, německý či holandský renesanční nábytek, italská fajáns, míšeňský i vídeňský porcelán. V závěru roku 2012 byla závěrečná část expozice v rámci projektu Po stopách moderny obohacena o dlouhodobou prezentaci Prostřený stůl: Josef Hoffmann a Wiener Werkstätte. Počet návštěvníků v roce 2012: 3.540

Expozice moderního českého umění

Pražákův palác, celoročně

Česká moderna první poloviny 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně

Koncepce expozice: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., Mgr. ing. Ivo Binder

Expozice poukazuje na úžasné vzepětí tvůrčích sil, k němuž dochází na české výtvarné scéně počátku 20. století i let meziválečných a z něhož potom ještě částečně čerpá i období těsně poválečné. Tvůrčí atmosféru, v níž vyrůstaly práce našich předních výtvarníků, kteří jsou na výstavě zastoupeni (Antonín a Linka Procházka, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Josef Šíma, Václav Špála, Otakar Kubín, Bedřich Feigl, Vincenc Beneš, Emil Filla, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jaroslav Král, Jindřich Štyrský, Toyen, František Foltýn a mnozí další), symbolicky vystihuje Obraz Prométhea od Antonína Procházky z roku 1911, který se stal mottem celé expozice. Velká pozornost je věnována přínosu českých výtvarníků světovému kubismu, poetismu, surrealismu i rozvoji nových aktivit, jako je fotografie, scénografie či typografie. Sbíрка českého umění 20. století patří v Moravské galerii v Brně k nejucelenějším souborům, a proto jsou její prezentaci vyhrazeny sály ve dvou patrech Pražákova paláce. Část expozice věnovaná období po roce 1945 však bohužel zůstává uzavřena z důvodu nedostatku finančních prostředků na celkovou reinstalaci.

Počet návštěvníků v roce 2012: 3.235

Umění od gotiky do 19. století

Místodržitelství palác, celoročně

Koncepce, příprava a realizace: PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. a kol.

Expozice přináší výběr nejhodnotnějších uměleckých děl ze sbírek MG od gotiky až po 19. století, doplněný o pozoruhodné zápůjčky z církevního majetku i ze sbírek dalších institucí. Vedle děl moravské proveniencí jsou vystaveny i práce rakouského, německého, italského a nizozemského původu. Kolekce vlámského a holandského malířství jsou vystaveny v reprezentativním výběru. Ústředním obrazem je Hlava Medúsy od P. P. Rubense. V rámci expozice je vyčleněn tzv. Kabinet pro krátkodobé komorní výstavy, zejména ze sbírky staré kresby a grafiky.

Počet návštěvníků v roce 2012: 3.358

Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům

Jurkovičova vila, Brno-Žabovřesky, otevřeno v letní sezóně (duben-říjen) denně mimo pondělí a v zimní sezóně od čtvrtka do neděle.

Koncepce expozice: Mgr. Martina Lehmannová

Stavba vlastní vily Dušana Jurkoviče z roku 1906 patří k vrcholným příkladům modernistické architektury inspirované britskou a vídeňskou tvorbou s prvky lidového umění. Celková obnova Jurkovičovy vily si kladla za cíl navrátit domu v co nejvyšší možné míře původní charakter. Díky dobrému stavu zachování stavebních prvků a citlivému přístupu k rekonstrukci se v hlavních obytných prostorách vily podařilo navodit věrnou atmosféru doby, kdy ji obývala architektova rodina, respektive těsně před tím, než se rodina do domu nastěhovala. Stálá expozice se věnuje právě rekonstrukci objektu a dílu architekta Dušana Jurkoviče.

Počet návštěvníků v roce 2012: 7.314

Josef Hoffmann: Inspirace

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, otevřeno v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích

Koncepce: Mgr. Martina Lehmannová, Rainald Franz (MAK Vídeň)

Hlavní téma expozice – inspirace – vychází ze zažitého vnímání Brtnice jako jednoho ze základních inspiračních motivů Josefa Hoffmanna, jako místa, které hluboce miloval. Sbírkou rodného domu Josefa Hoffmanna také obsahují jedinečnou kolekci etnografických předmětů, kterou si Hoffmann budoval za účelem vytvoření pramenné základny pro vlastní tvorbu. Vedle těchto motivů jsou v expozici popsány další, již více známé inspirace Hoffmannovy tvorby (vliv Otto Wagnera, britské kultury atd.). Vedle nejdůležitějších realizací (sanatorium v Purkersdorfu, palác rodiny Stoclet v Bruselu, vila Sonji Knipsové ve Vídni) je zvýšený důraz kladen na realizace na území České republiky (hostinský dům Poldi v Kladně, venkovské sídlo rodiny Primavesi v Koutech nad Desnou a další). Ty nejdůležitější jsou představené ve formě modelů a doplňují je příklady uměleckořemeslné tvorby, fotografie, kresby a texty. Muzeum Josefa Hoffmanna je společným pracovištěm MG a MAK – Rakouského muzea užitého a současného umění ve Vídni. Expozici zhlédlo v roce 2012 1.263 návštěvníků.

Od gotiky po empír

Stálá expozice na zámku v Mikulově

Expozici provozuje od roku 1998 Regionální muzeum v Mikulově. V provozu v létě denně, v zimním období o sobotách a nedělích.

Autorky expozice: Dobromila Brichtová, prom. hist., doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.

Expozice uměleckého řemesla umístěná v historických sálech mikulovského zámku seznamuje návštěvníky s proměnami životního stylu v průběhu několika staletí.

Dostaveníčka – Intervence do stálých expozic

Název evokuje příjemné a inspirativní setkání, přičemž v tomto případě se jedná o setkávání moderny se starým uměním, užitého umění s volným, fotografie s malbou a podobně.

Dostaveníčka se odehrávají uvnitř stálých expozic MG, v nichž se vždy na čas objeví díla z jiných sbírek galerie. Důvody jejich stěhnutí mohou být různé. Zváni jsou všichni návštěvníci, kteří chtějí objevovat pavučiny zjevných i skrytých souvislostí mezi artefakty vystavenými a těmi, jež k nim zavítaly na krátkou návštěvu.

Virtual Images

Místodržitelství palác, 19. 5.– 7. 10. 2012

MG se touto intervencí do stálé expozice starého umění připojila k výstavnímu počínu Europa Jagellonica / Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců 1386-1572. Umělecká realizace Filipa Cenka byla zaměřena především na problematiku recepcce uměleckého díla. Lze myšlenku, dojem a působení originálu zprostředkovat pomocí videozáznamu, je vnímání podmíněno fyzickou přítomností díla? Cílem bylo vytvořit živý dialog mezi divákem, současným umělcem a středověkým dílem, uvidět tak pozdně středověkou uměleckou produkci dnešním úhlem pohledu.

Po stopách moderny. Kabinet Josefa Hoffmanna. Prostřený stůl. Josef Hoffmann a Wiener Werkstätte

Uměleckoprůmyslové muzeum, od 30. 11. 2012

Kurátorka: Mgr. Martina Lehmannová

Prostřený stůl je symbolem mnohosti Hoffmannovy tvorby a zároveň se vztahuje k tomu, co bylo hlavním sortimentem Wiener Werkstätte – výroba nádobí, nástolců, přístrojů, sedacího nábytku atd. Prostřený stůl je také symbolickým odkazem na propojení města Brna se životem a tvorbou Josefa Hoffmanna – roku 1904 na výstavě Prostřený stůl v Brně poprvé v historii Wiener Werkstätte vystavovaly ve státní muzejní instituci. Výstava byla otevřena v rámci projektu „Po stopách moderny“ a zůstává součástí stálé expozice Užité umění a design.

Krátkodobé výstavy

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM

Obrazy mysli/Mysl v obrazech

Uměleckoprůmyslové muzeum, 9. 12. 2011–18. 3. 2012

Kurátoři: doc. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D., Colleen M. Schmitz, Mgr. Petr Tomášek

Rozsáhlý mezinárodní výstavní projekt připravený ve spolupráci s Deutsches Hygiene-Museum v Drážďanech podal pomocí široké škály vědeckých i uměleckých obrazů komplexní představu o tom, jakým způsobem byly v minulosti zpřítomňovány a objasňovány těžko postižitelné mentální kategorie lidské duše či mysli. Promyšleným a zároveň i divácky atraktivním propojením vědeckých obrazů a uměleckých děl mnoha českých i světových autorů od středověku po současnost, např. Leonarda da Vinci, Albrechta Dürera, Bohumila Kubišty, Jana Zrzavého, Roberta Morrise, Billa Violy a mnoha dalších, představila výstava lidskou mysl současně jako kulturní i biologický fenomén. Nejen podílem exkluzivních zahraničních výpůjček, které tvořily celou polovinu vystavených exponátů, ale i svým jedinečným architektonickým, grafickým a informačním řešením se výstava stala nejvýznamnějším počinem Moravské galerie v roce 2011. Počet návštěvníků v roce 2012: 18.893 (celková návštěvnost: 21.718)

Věznice: místo pro umění

Uměleckoprůmyslové muzeum, 6. 4.–13. 5. 2012

Autoři projektu: MgA. Ondřej Horák, Martina Reková

Kurátoři projektu: MgA. Ondřej Horák, Mgr. Ondřej Chrobák

Projekt vychází z dlouhodobější snahy prezentovat výtvarné umění pro sociálně vyloučené skupiny. Výstava představila výsledky spolupráce třiceti dočasných párů, tvořených vždy jedním umělcem a odsouzeným. Dvojice začaly na základě dopisování vytvářet práce, které vycházely ze současných uměleckých tendencí. Ambicí výstavy bylo především klást otázky po společenské roli umění, čemuž napomohl i bohatě strukturovaný doprovodný program.

Počet návštěvníků: 1.378

Po stopách moderny. Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880-1930

Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 11. 2012 – 24. 3. 2013

Kurátorky: Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. a Mgr. Andrea Březinová

Výstava upozornila na experimentální potenciál ornamentalismu v uvedeném období (tj. od kritické recepce historismu přes secesi, ranou modernu a avantgardu až k meziválečnému modernismu). Uskutečnila se v rámci mezinárodního projektu Po stopách moderny v tzv.

Kabinetu Josefa Hoffmanna.

Počet návštěvníků v roce 2012: 1.216 (celková návštěvnost: 5.959)

CAMERA

Po stopách moderny. Keramika období art deco na Moravě. Tvorba Huberta Kovaříka

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 30. 11. 2012–24. 3. 2013

Kurátor: Mgr. Andrea Husseiniová

Výstava představila na 80 kusů keramických exponátů ze tří pracovních a životních etap sochaře a keramika Huberta Kovaříka. Součástí byla i unikátně dochovaná písemná a fotografická pozůstalost Huberta Kovaříka v podobě autorských návrhů v umělcových skicářích a pracovních sešitech, doplněná o realizace konkrétních kusů užité i dekorativní keramiky. Kovaříkova díla mohli návštěvníci porovnat přímo na výstavě i se záběry z filmu Kristián, kde jeho díla dotvářela dobovou atmosféru.

Počet návštěvníků v roce 2012: 1.117 (celková návštěvnost: 4.987)

PODESTA

(výstavní prostor je volně přístupný pro návštěvníky stálé expozice i krátkodobých výstav, skutečná návštěvnost je tedy těžko určitelná)

Z pohádky do pohádky

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 3. 11. 2011–4. 3. 2012

Kurátorky: Mgr. Andrea Husseiniová a Mgr. Martina Lehmannová

Pohádky O Červené karkulce či Perníkové chaloupce se řadí ke klasickým pohádkovým příběhům. Originální podobu ilustrací těchto klasických pohádek bratří Grimmů vytvořila výtvarnice Vendula Chalánková. Jejími výtvarnými prostředky jsou leskmo, fleece, látky s pestrobarevnými vzory, krajka, třpytivé flitry, nůžky a šicí stroj Lada. Ve vyšíváných předlohách dostávají aktéři pohádkových příběhů – postavičky Karkulky, vychytralého vlka, zlé čarodějnice či dobráckého myslivce – jednoduché, snadno rozpoznatelné formy. Pohádka O Červené karkulce získala ve výtvarné kategorii ocenění pro nejlepší dětskou knihu Zlatá stuha za rok 2009.

Kožená liturgická roucha ze sbírky MG

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 8.3.–2. 9. 2012

Kurátorka: Mgr. Andrea Husseiniová

Zájemci o krásu historického textilu, uměleckého zpracování kůží a dokonalosti uměleckého řemesla si mohli prohlédnout kolekci tří vzácných liturgických rouch, tzv. kasulí. Vystavené kasule, tvořící součást oděvu kněze při slavení církevních obřadů, představují v kontextu celorepublikových sbírek předměty výjimečné hodnoty. Před vystavením prošly náročným konzervátorským a restauračním zákrokem.

Mexická keramika ve sbírce MG

Výstavní prostor Podesta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 6. 9. 2012–20. 1. 2013

Autorka výstavy: PhDr. Kateřina Klápšťová, kurátorka: Mgr. Markéta Vejrostová

Exotická keramika z Mexika představuje ve sbírce MG jedinečný soubor dokládající tvorbu mexických hrnčičů ve druhé polovině 19. století. Výstava představila zejména produkci jednoho z nejvýznamnějších keramických center mexického státu Jalisco, proslulých dílen v Tonalá, vyrábějících polychromní keramické nádoby zdobené bohatou malbou s přídavkem zlata a stříbra.

PRAŽÁKŮV PALÁC

V plném spektru. Fotografie 1900-1950 ze sbírky Moravské galerie v Brně

Pražákův palác, 4. 11. 2011–5. 2. 2012

Kurátor: PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.

Roku 1962 byla v Moravské galerii založena sbírka umělecké fotografie. Byla to první institucionální sbírka tohoto druhu v Československu a rovněž jedna z prvních mezi evropskými muzei umění. Již v 60. letech získala sbírka objemné přírůstky a její správou byl pověřen mladý absolvent dějin umění Antonín Dufek. Po půlstoletí existence patří fotografická sbírka k nejvýznamnějším celkům instituce, je mimořádně badatelsky vytěžovaná, a byť její sbírkové předměty jsou dnes mnohdy známými unikáty, nabídl výročí 50 let existence MG (v roce 2011) a následné jubileum sbírky příležitost k významnému výstavnímu projektu zaměřenému na fotografii 1. poloviny 20. století. Výstavu doprovodil rozsáhlý katalog v české a anglické mutaci. Počet návštěvníků v roce 2012: 1.411 (celková návštěvnost: 3.362)

L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století

Pražákův palác, 24. 2.–20. 5. 2012

Kurátorka: Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Vztah k výtvarnému umění v 19. století patří k vůbec nejpozoruhodnějším oblastem historie fotografie. Navzdory tomu dosud nebyla zdejší výtvarné produkci – ať už na poli fotografie, malby, sochařství či grafiky, která se podílela na formování tohoto vztahu – věnována větší pozornost. Výstava se snaží alespoň zčásti tento nedostatek napravit a poukázat na některé z otázek, které umělci a fotografové na tomto poli řešili: vedle tématu fotografie jako předlohy nebo uměleckých ambicí fotografů si výstava všimla např. i výtvarných postupů aplikovaných na

fotografii či fenoménu živých obrazů. Výstava je pokračováním již započaté trojdílné série výstav věnovaných problematice fotografie a umění.

Počet návštěvníků: 2.957

Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století

Pražákův palác, 7. 12. 2012–3. 3. 2013

Kurátor: Mgr. Jiří Pátek

Výstava přiblížila různé podoby vztahu mezi fotografií a uměním. Na konkrétních případech připomněla a zviditelnila, že fotografie jako jeden z klíčových nástrojů formování západní civilizace prostoupila celou její existenci. Vztahy fotografie s uměleckou ambicí s uměním je proto možné chápat a rozečítat i prostřednictvím tohoto klíče. Projekt uzavřel trojdílnou sérii výstav věnovaných problematice fotografie a umění v různých obdobích její historie, která připomněla padesát let existence fotografické sbírky MG a zároveň se kriticky ohlédla za způsoby chápání fotografie jako uměleckého média.

Počet návštěvníků v roce 2012: 854 (celková návštěvnost: 2.657)

ATRIUM PRAŽÁKOVA PALÁCE

(výstavy jsou volně přístupné, údaje o počtu návštěvníků jsou získány pouze odhadem)

Sláva Sobotovičová: Mírný posun

Atrium Pražákova paláce, 20. 10. 2011–15. 1. 2012

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Sláva Sobotovičová (*1973) ve svých videích a instalacích zachycuje proměny zvolených substancí a inscenovaných scén, v nichž dochází k vychýlení modelové situace přidáním jiné složky. Výslednou disharmonií či čistou frekvencí (aliquotou) autorka ruší zažitý standard v měřítku zvolené časové zkratky.

Počet návštěvníků v roce 2012: 166 (celková návštěvnost: 825)

Pavel Sterec: Nehybná směna

Atrium Pražákova paláce, 3. 2.–27. 5. 2012

Kurátor: Mgr. Petr Ingerle

Tvorba Pavla Sterce (* 1985), finalisty 22. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického, má nejčastěji podobu komplexních a do detailu promyšlených instalací reagujících na nejrůznější druhy podnětů. V té poslední autor využívá exotické reálie jako nástroj k univerzálnějším úvahám o symbolickém kapitálu, fetišizaci, hodnotách a jejich devaluaci.

Počet návštěvníků: 1.070

Václav Magid: Souřadnice

Atrium Pražákova paláce, 15. 11. 2012–3. 3. 2013

Kurátorka: Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Výstava byla pokusem o muzeální rekonstrukci obrazu jednoho ztraceného světa na základě několika dochovaných zlomků. Pracovala se zkušeností cizosti, jakou máme ve vztahu k mytologiím zničených civilizací: mýtus již nepůsobí jako základ jistoty našeho porozumění světu, ale představuje nezávaznou fantazijní konstrukci, do níž si svévolně projektujeme vlastní výklady.

Počet návštěvníků v roce 2012: 533 (celková návštěvnost: 892)

MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

Colorito. Malířství v Benátkách 16.–18. století z moravských a slezských sbírek

Místodržitelství palác, 17. 11. 2011–20. 5. 2012

Kurátor: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, Ph.D.

Výstupem pětiletého výzkumu kurátora výstavy se stala výstava děl benátského malířství z moravských a slezských (převážně zámeckých) sbírek, která vznikala od poloviny 16. do konce 18. století. Díla pocházejí např. ze zámků Valtice, Náměšť nad Oslavou, Jaroměřice nad

Rokytnou, Velké Losiny, Bruntál, ale i z několika muzeí umění a arcibiskupské sbírky v Olomouci, Vystavené exponáty reprezentovaly tvorbu tzv. benátské školy. Ta v sobě nesla zvláštní až esoterickou pozici specifické benátské kultury a disponovala širokou škálou malířských stylů a manýr. Výstava nabídla rovněž vzhled do benátského intelektuálního hnutí, které vznik mnoha obrazů iniciovalo.

Počet návštěvníků v roce 2012: 3.092 (celková návštěvnost: 4.695)

KABINET

Sběratelé a mecenáši VI./ Marie Richterová (1927-2011)

Místodržitelství palác, 16. 12. 2011–13. 1. 2013

Kurátoři: Mgr. Petr Tomášek a Mgr. Markéta Vejrostová

Jednou z nejtědřejších donátorek MG z posledních let je brněnská lékařka MUDr. Marie Richterová. Je příkladem poučené milovnice umění a krásných věcí, o které sice nemůžeme mluvit jako o sběratelce v úzkém slova smyslu, přesto lze soubor uměleckých předmětů a starožitností, který během svého života shromáždila, považovat za více než pozoruhodný. Umění bylo jejím celoživotním zájmem. Nejen příležitostné nákupy u starožitníků a některých soukromníků, ale i dary žijících umělců, v mnoha případech vděčných pacientů, pomáhaly rozmnožit soubor krásných cenností, zahrnující pozoruhodná díla gotického sochařství, barokní moderní malby, volné grafiky či uměleckého řemesla. V roce 2002 se paní doktorka Richterová rozhodla výběr nejhodnotnějších kusů z vlastní sbírky věnovat Moravské galerii v Brně, aby se z nich mohli těšit i ostatní lidé, zájemci o umění z řad návštěvníků galerie, ke kterým sama dlouhá léta patřila.

Počet návštěvníků v roce 2012: 1.620 (celková návštěvnost: 1.854)

AMBIT

(volně přístupné prostory, údaje o návštěvnosti vycházejí z odhadu)

Nejkrásnější české knihy roku 2010

Ambit Místodržitelství paláce, 6. 10. 2011–8. 1. 2012

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Výstava prezentuje výsledky soutěže, pořádané každoročně Ministerstvem kultury ČR a Památkem národního písemnictví v Praze. Porota složená z předních odborníků z oblasti knižní kultury a vedená v roce 2011 Václavem Jiráskem hodnotila zatím největší počet – totiž 250 titulů – v historii soutěže. Mimořádné bylo i to, že ceny za ilustraci a grafickou úpravu a také Cenu Vojtěcha Preissiga získali studenti vysokých výtvarných škol. Veřejnosti byly prezentovány nejen oceněné práce, ale i ty, které se dostaly do užšího výběru, proto si tak návštěvníci mohli udělat dobrou představu o úrovni současné knižní produkce.

Počet návštěvníků v roce 2012: 271 (celková návštěvnost: 1.309)

Nejkrásnější české knihy roku 2011

Ambit Místodržitelství paláce, 11. 10. 2012–13. 1. 2013

Kurátorka: PhDr. Hana Karkanová

Výstava Nejkrásnější české knihy roku 2011 prezentuje výsledky soutěže, pořádané každoročně Ministerstvem kultury ČR a Památkem národního písemnictví v Praze. Přihlášených 220 knižních titulů hodnotila porota vedená ilustrátorkou a designérkou Barbarou Šalamounovou a složená z předních teoretiků umění, jako je Helena Koenigsmarková nebo Roman Musil, či aktivních tvůrců knih jako Martin Dyrnk nebo Petr Krejzek. Výstavu doplnila studentská soutěž o cenu A. Sáňky, obesaná 23 pracemi ze čtyř uměleckých škol. Kromě ocenění v této kategorii získali studenti i Cenu SČGU Hollar za ilustraci a Cenu Vojtěcha Preissiga, udělenou Spolkem českých bibliofilů.

Počet návštěvníků v roce 2012: 3.159 (celková návštěvnost: 3.303)

JURKOVIČOVA VILA

(Prostory Jurkovičova ateliéru v prvním patře, v nichž architekt se svými spolupracovníky vytvářeli projekty staveb a interiérů, jsou určeny pro krátkodobé výstavy, jejichž návštěva je součástí prohlídkového okruhu vily.)

Jurkovičova vila. Historie a obnova

Jurkovičova vila, 1. 4. 2011–18. 3. 2012

Kurátorka: Mgr. Martina Lehmannová

První doprovodná výstava instalovaná po rekonstrukci objektu v architektově pracovně se detailně zabývala historií a významem Jurkovičovy vily, předního díla rané moderny ve střední Evropě. Popisovala stavební podstatu domu a také způsob a průběh jeho rozsáhlé obnovy, včetně řady detailních informací a restaurátorských postupů. Na jednotlivých panelech je možné se podrobně seznámit s historií domu, jeho využitím a především s postupem rekonstrukce, která probíhala v letech 2009-2010. Texty doplňuje bohatá obrazová dokumentace zachycující různé etapy historie Jurkovičovy vily.

Počet návštěvníků v roce 2012: 1.351 (celková návštěvnost: 10.135)

Po stopách moderny. Jan Kotěra – Ohlasy lidového umění

Jurkovičova vila, 13.4.–30.11. 2012

Autorka výstavy: Mgr. Martina Lehmannová, kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

První ze série výstav zabývajících se akademickou recepcí lidového umění od konce 19. století až do současnosti. Hlavní pozornost je zde věnována interiérové tvorbě v kontextu architektury, užitého i volného umění. Jan Kotěra je v tomto ohledu klíčovou osobností. Lidové umění vnímal zejména v počátku své kariéry jako důležitý zdroj inspirace, ale odlišným způsobem než Jurkovič. Zároveň Jurkovičovu tvorbu znal a respektoval. Výstava představila Kotěrovu tvorbu na výběru plakátů, kreseb, fotografií a nábytku. V přijímacím salonu vily byl vystaven Kotěrov téměř neznámý nábytek pro jídelnu Franty Anýže z roku 1907 ze sbírek MG. Unikátně byla také představena znovuobjevená socha Myslitel, kterou Jurkovič roku 1906 pro terasu své vily zakoupil od Jana Štursy.

Počet návštěvníků: 5.132

RODNÝ DŮM JOSEFA HOFFMANNA V BRTNICI

Po stopách moderny. Josef Hoffmann – Stanislav Kolíbal: Plocha – linie – prostor

Rodný dům Josefa Hoffmanna v Brtnici, 4. 6.–28. 10. 2012

Kurátoři: Dr. Rainald Franz a Marek Pokorný

Pražský sochař Stanislav Kolíbal (nar. 1925) patří k nejvýznamnějším představitelům českého umění po druhé světové válce. Od 60. let minulého století se intenzivně věnuje problémům spojeným s geometrií jako jednoho ze základů evropské kulturní a civilizační identity. Výstava se zaměřila na oblast „linie – plocha – prostor“ a poukázala na individuální odlišnosti v pojetí prostorovosti a funkci geometrických principů v díle Josefa Hoffmanna a Stanislava Kolíbala. Výstava je pořádána ve spolupráci s MAK Vídeň.

Počet návštěvníků: 880

25. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 2012

Pražákův palác, Místodržitelství palác, Uměleckoprůmyslové muzeum

21. 6.–28. 10. 2012

Ředitel Bienále Brno: Marek Pokorný / ředitel MG

Předseda organizačního výboru Bienále Brno: Radim Peško, grafický designér, Amsterdam

Organizační tajemnice: Miroslava Pluháčková

Kurátorka Bienále Brno: Marta Sylvestrová / MG

Kurátoři Bienále Brno: Tomáš Celizna, Adam Macháček, Radek Sidun, Marta Sylvestrová, Adam Štěch

Grafické řešení: Adéla Svobodová, Tereza Hejmová, Pauline Kerleroux

Architektonické řešení: Anna Kozová, Jerry Koza

Mezinárodní bienále grafického designu Brno bylo založeno v roce 1963 a je nejstarší přehlídkou grafického designu na světě. Hlavními pořadateli jsou Moravská galerie v Brně a Ministerstvo kultury ČR. Soutěžní přehlídku, otevřenou všem profesionálním grafickým tvůrcům, koncipoval na základě kvality přihlášených prací mezinárodní tým kurátorů: Tomáš Celizna (designér CZ), Na Kim (designérka KR), Adam Macháček (designér CZ), Radek Sidun (designér CZ), Marta Sylvestrová (teoretička designu CZ), Adam Štěch (teoretik designu CZ).

Jubilejní 25. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2012 nabídlo návštěvníkům neopakovatelný výlet do světa grafického designu — ve všech výstavních prostorách MG byly k vidění současné práce grafiků z více než dvaceti zemí světa. Výstava hostujících kurátorů z grafického studia Experimental Jetset přiblížila práci amsterodamského anarchistického hnutí Provo, které působilo v 70. letech minulého století, nicméně aktuální je dodnes. V rámci cyklu Osobnosti českého grafického designu si návštěvníci připomněli dílo Květy Pacovské a prohlédnout si mohli i ukázky českého hudebního plakátu od normalizace po současnost na výstavě DAR aneb Husák trávu nekouřil. Jubilejní přehlídka grafického designu nabídla celkem sedm výstav, mezinárodní sympozium s hvězdami grafického designu, bohatý doprovodný program (koncert Tonyi Graves, Bienálová noc, výtvarné dílny...) a mnoho dalšího.

Jednou ze zásadních novinek 25. Bienále Brno bylo zrušení zavedeného dělení mezinárodní soutěžní přehlídky do kategorií, které se pravidelně ve dvouletých cyklech střídaly (kategorie plakát, firemní, informační a reklamní grafika x grafický design a písmo v knihách, časopisech, novinách a digitálních médiích) a důraz na kurátorský přístup, ovšem při zachování tří hlavních pilířů mezinárodního bienále grafického designu – mezinárodní soutěže, mezinárodního sympozia a výstavy zahraničního hostujícího kurátora.

Bienále je zavedenou a známou událostí, která je tradičně hojně navštěvována. V jubilejním 25. ročníku projevilo o hlavní výstavu i doprovodné projekty zájem 29.792 osob.

Mezinárodní soutěž Bienále Brno 2012

Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14

Mezinárodní soutěž si klade za cíl představit široké spektrum současného grafického designu a jeho proměny napříč médii a formami za poslední dva roky. Výběrová porota vybrala celkem 300 prací od 141 autorů ze 23 zemí světa, nejvíce zastoupeni byli grafičtí designéři z České republiky, Nizozemska, Švýcarska, Japonska i Číny. Mezinárodní porota, sestavená z teoretiků a praktiků grafického designu celého světa (Andrew Blauvelt, USA, Zak Kyes, Velká Británie, Robert V. Novák, Česká republika, Sulki Choi & Min Choi, Korejská republika, Jan van Toorn, Nizozemsko), zasedala dva dny před zahájením bienále a kromě Grand Prix Bienále Brno 2012 — Cenu ministra kultury ČR udělila Cenu primátora města Brna, Cenu mezinárodní poroty a nově také Cenu Českých center, jejíž součástí je měsíční stáž v New Yorku. Záměrem poroty bylo ocenit grafické designéry, jejichž práce vykazují myšlenkovou hloubku a koncepčnost, doplněnou velkou mírou imaginace a originality. Na závěr Bienále Brno na základě hlasů návštěvníků byla tradičně vyhlášena i Cena diváka.

Přehled cen Bienále Brno 2012

Velká cena Bienále Brno 2012 – Cena ministra kultury České republiky: Mevis & van Deursen, Nizozemsko

Cena primátora města Brna: Manuel Raeder, Německo

Cena Českých center: Jan Novák, Česká republika

Cena mezinárodní poroty: Linked by Air. Dan Michaelson, Tamara Maletic, USA

Cena Bienále Brno za přínos v oboru grafického designu: Zdeněk Ziegler, Česká republika

Mezinárodní sympozium

Divadlo Reduta, Zelný trh 4, Brno, 22.--24. 6. 2012

Druhým pilířem Bienále Brno je odborné sympozium, nově třídenní, na kterém vystoupily takové hvězdy mezinárodního designu jako Andrew Blauvelt (USA), Zak Kyes (UK/CH), Jon Sueda (US) a mnoho dalších. Z českých grafických designérů přednášely například grafičky Bienále Brno 2012 Adéla Svobodová, Tereza Hejmová, Pauline Kerleroux, dále Robert V. Novák, Kateřina Šedá nebo Karel Haloun.

Počet účastníků: 330

Výstava hostujících kurátorů

Experimental Jetset: Dvě nebo tři věci, co vím o Provo (Brněnská verze)

Pražákův palác, 21. 6.–28. 10. 2012

Kurátoři: Experimental Jetset (Marieke Stolk, Ervin Brinkers a Danny van den Dungen), kurátorka

MG: Yvona Ferencová

Holandské studio grafického designu Experimental Jetset připravilo výstavu na téma anarchistické hnutí Provo, které v letech 1965–1967 existovalo v Amsterdamu. Zaměřilo se na tiskoviny vydávané hnutím Provo i na různé skupiny rozvíjející jeho myšlenku; obecněji pak na témata archivář jako aktivista (a naopak), tiskař jako autor a vztahy mezi městem a tiskárnou. Projekt má zároveň silný osobní rozměr, protože Marieke Stolk, jedna ze tří členů týmu Experimental Jetset, je nejstarší dcerou Roba Stolka (1946–2001), jednoho ze zakladatelů hnutí Provo.

Doprovodné výstavy

Práce z Kalifornie

Atrium Pražákova paláce, 21. 6.–28. 10. 2012

Autor: Jon Sueda, kurátorka MG: Mgr. Pavlína Vogelová

Výstava představila příběh 31. amerického státu v pracích současných grafických designérů ze západního pobřeží Spojených států. Zprostředkovala kulturu grafického designu Kalifornie a podala její ucelený portrét. Jednotlivé práce – publikace, plakáty, fotografie, tisky a instalace – se zabývaly pestrou paletou témat, jako jsou migrace, život v pohraničí, americký Západ, celebrity, spiritualita, místní specifika, krajina, technologie, kultura, architektura, film a různé projevy kalifornské subkultury, jako surfing, skateboarding či bodybuilding.

DAR aneb Husák trávu nekouřil

Místodržitelství palác, 21. 6.–30. 12. 2012

Autoři: Karel Haloun a Luděk Kubík, kurátorka MG: PhDr. Marta Sylvestrová

Český hudební plakát od sedmdesátých let do současnosti aneb normalizace, McDonaldizace a pokusy o normalitu. Projekt zajímavý se o vše, co narušuje strnulost minulých i dnešních společenských systémů a vzbuzuje neklid establishmentu. V návaznosti na výstavu Zdenka Primuse Papež kouřil trávu – Rocková hudba a alternativní vizuální kultura 60. let připravil Karel Haloun a Luděk Kubík ve spolupráci s MG výstavu hudebních plakátů, které vznikly v naší zemi v posledních čtyřiceti letech. Výstava chtěla vzbudit nejen zájem veřejnosti, ale především těch, kteří „byli u toho“, výtvarníků, muzikantů, náhodných i skutečných sběratelů a posluchačů, kteří se aktivně zapojili do vybudování unikátní sbírky, která se stává součástí bohatého sbírkového fondu grafického designu MG.

Khhhhhh — Slavs and Tatars

Výstavní síň Camera, Uměleckoprůmyslové muzeum, 21. 6.–28. 10. 2012

Autorka: Kasia Korczak, kurátorka MG: Petra Trtílková

Kasia Korczak je laureátkou mezinárodní soutěže Bienále Brno 2008. Po studiu na London Metropolitan University a na Werkplaats Typografie v holandském Arnhemu založila v roce 2005 umělecký kolektiv Slavs and Tatars a otevřela diskusní blog Krása je vítaným hostem všude / Beauty is everywhere a welcome guest. Slavs and Tatars (Slované a Tataři) představili u příležitosti Bienále Brno 2012 projekt Khhhhhhh. Ten je nejnovější instalací z nedávného souboru Schopnost substituce, který byl v poslední době představen v GfZK Lipsko, na New Museum Triennial v New Yorku, ve vídeňské Secession; připravuje se samostatná výstava v MoMA New York.

Květa Pacovská — AD INFINITUM

Místodržitelství palác, 21. 6.–28. 10. 2012

Autorka: Květa Pacovská, kurátorka: PhDr. Marta Sylvestrová

Květa Pacovská se věnuje grafickému designu, malbě, konceptuálnímu umění a prostorovým instalacím. V rámci cyklu Osobnosti českého grafického designu představila tato první dáma umělecké knihy svůj přístup k tvorbě autorských taktálních, zvukových a architektonických

knižních objektů v návaznosti na vlastní experimentální volné práce a výběr svých nejlepších uměleckých plakátů.

Přidružené výstavy

Slet sokolských plakátů 1901–1948

Dům umění města Brna, 31. 5.–24. 6. 2012

V rámci 150. výročí založení Sokola proběhla mimořádná výstava, na níž byl vůbec poprvé k vidění komplexní soubor výtvarné a grafické tvorby k všesokolským sletům z let 1901–1948 od předních českých výtvarných umělců, jakými byli Mikoláš Aleš, Jakub Obrovský, Alfons Mucha, Max Švabinský nebo Karel Svoboda.

Bienále v kufru

České centrum Praha, 5. 9.–29. 9. 2012

Koncepce výstavy: Tomáš Celizna, Adam Macháček, Radim Peško, Marek Pokorný, kurátorka PhDr. Marta Sylvestrová

Putovní výstava si klade za cíl připomenout zásadní vliv Bienále Brno na rozvoj vizuální kultury u nás i v zahraničí v průběhu uplynulých pěti desetiletí. Výstava představuje práce od legend českého i světového grafického designu s přesahy do oblasti volného umění a nových médií. Prostřednictvím originálních plakátů, knih, dokumentačního materiálu – katalogů, sborníků a audiovizuálních nahrávek se návštěvníci seznámí s nejdůležitějšími a nejzajímavějšími tvůrčími počiny prezentovanými na Bienále Brno od jeho počátku v roce 1964 až do současnosti.

Prezentace výstav MG v jiných výstavních sících v ČR a v zahraničí

Jurkovičova vila. Historie a obnova

Autorka: Mgr. Martina Lehmannová, kurátorka PhDr. Alena Krkošková

Městské muzeum a galerie v Hranicích na Moravě 19. 4.–29. 7. 2012

Svatý Hostýn 1. 8.–30. 9. 2012

Výstava věnovaná významu a tvorbě Dušana Jurkoviče a rekonstrukci jeho vlastní vily v Brně-Žabovřeskách.

Po stopách moderny: Jan Kotěra – Ohlasy lidového umění:

Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 6. 12. 2012–7. 4. 2013

Autorka: Mgr. Martina Lehmannová, kurátorka: PhDr. Alena Krkošková

Repríza výstavy uvedené v Jurkovičově vile představující tvorbu Jana Kotěry inspirovanou lidovým uměním.

Odborná spolupráce pracovníků MG při přípravě výstav pořádaných jinými institucemi:

Dům Gustava Mahlera, Jihlava – autorská výstava Josef Hoffmann. Symfonie architektury a designu v černé a bílé, 6. 12. 2011 – 25. 2. 2012

(Mgr. Martina Lehmannová)

Galerie výtvarného umění Cheb – komplexní metodická pomoc při realizaci stálé expozice moderního a současného umění – audit sbírky, prostorových možností, oponentura libreta, navazující doprovodné programy a koncepce krátkodobých výstav (metodické centrum CENS)

Město Moravský Krumlov – metodická pomoc při revitalizaci zámku a redefinici jeho využití po skončení expozice Slovanské epeje Alfonse Muchy (metodické centrum CENS)

NÁVŠTĚVNOST EXPOZIC A VÝSTAV MG

Počet návštěvníků expozic a výstav MG v roce 2012	121.090
z toho expozice	
Moderní a současné umění	3.235
Užité umění a design	3.540
Umění od gotiky do 19. století	3.358
Jurkovičova vila. Architekt a jeho dům	7.314
Josef Hoffmann: Inspirace	1.263
Návštěvnicky nejúspěšnější výstavy:	
Bienále Brno	29.792
Obrazy mysli/Mysl v obrazech	18.893
Po stopách moderny. Jan Kotěra – Ohlasy lidového umění	5.132
Nejkrásnější české knihy roku 2011	3.159
Colorito. Malířství v Benátkách 16.–18. století z moravských a slezských sbírek	3.092

PŘEDNÁŠKY, KONCERTY, KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

V začátku roku byla pozornost soustředěna na prezentaci mimořádného výstavního projektu *Obrazy mysli / Mysl v obrazech*, k němuž byly vydány pracovní listy určené dvěma věkovým kategoriím – Všemi smysly (pro děti prvního stupně základních škol) a *Obrazy mysli / Mysl v obrazech* (určeno dětem a mládeži druhého stupně základních škol a studentům škol středních). Uvedené materiály byly také k dispozici nejširší veřejnosti. K výstavě byla dále připravena soutěž *Umění na dlani*, které se zúčastnili především studenti středních škol.

Programová dramaturgie doprovodných akcí byla rovněž zaměřena v rozšířeném formátu na uvedenou výstavu a zahrnovala přednáškový cyklus *Umělci a kontexty* (přednášky předních českých teoretiků a kurátorů), odborné diskusní bloky a kolokvia s přesahy výtvarného umění: *Perspektivy a hranice zobrazování mozku a mysli*, *Workshop Neuromodulatory Actions of Cannabinoids*; *Den neurovědci* a intenzivní *Týden mysli*. Dále cyklus *Filmový dokument mysli* a cyklus hraných filmů *Filmový obraz mysli*, koncert *Vladimíra Václavka*, a samozřejmě kurátorské a lektorské výklady na výstavě v češtině, angličtině a němčině, výtvarné dílny pro děti i dospělé.

Výrazně výchovnou roli měla výstava *Věznice: místo pro umění*. Hlavní náplní připravených programů byla problematika sociální a psychologická vysvětlující postavení jedince ve společnosti zahrnující speciální debatní panely s odborníky: *Na samém kraji útesu: Sociálně znevýhodněná mládež v labyrintu svobody*, stejně tak *Zločin a trest v umění, filozofii a soudní praxi*. Uskutečnily se přednášky Vandy Skálové, Tomáše Wintera, dvě filmové projekce, setkání s umělci a čtyři představení Divadla Radost Brno – *Chyba* (jednoaktovka Václava Havla).

V přípravě edukačních programů byl naplněn záměr připravit nově pojatou brožuru edukačních programů, stejně jako připravovat speciální programy a edukační aktivity k aktuálním výstavám ve velkém časovém předstihu. Proběhl průzkum mezi zástupci různých cílových skupin, jehož výsledky byly použity při stanovení způsobu práce s novou edukační brožurou s cílem posílit návštěvnost expozic a výstav.

V rámci spolupráce s Masarykovou univerzitou byla uspořádána prezentace galerijních programů studentům katedry výtvarné výchovy na pedagogické fakultě a následně byli vyzváni k systematické spolupráci formou lektorského působení. Byla jim také nabídnuta možnost aktivně se zapojit do cyklu inspiračních workshopů *Rozhovory s obrazy*. Uvedené workshopy byly propagovány formou článků a upozornění na webu a ve vybraných materiálech Národního institutu vzdělávání. Pracovníci oddělení se zapojili do jednání pracovní skupiny Ministerstva kultury ČR – Mládež a kultura.

MG se svým programem zapojila do Týdne výtvarné kultury a do Brněnské muzejní noci, jejímž je instituce celobrněnským koordinátorem a která patří již tradičně k nejnavštěvovanějším akcím v roce.

Mimo výstavní rámec pokračovaly zavedené cykly komentovaných prohlídek depozitáře skla v budově Uměleckoprůmyslového muzea a přednášek *Mistři secese a moderny* v Muzeu Josefa Hoffmanna v Brtnici s reprízami v přednáškovém sále Uměleckoprůmyslového muzea, stejně tak jako tematické filmové a video večery z prací studentů, absolventů a přátel FAVU *Videotime* (ve

spolupráci s FaVU). MG se stala spolupořadatelem filmového festivalu o lidských právech *Jeden svět 2012*.

25. mezinárodní bienále grafického designu Brno bylo zahájeno v červnu mezinárodním sympoziem a setkáním na výstavě s autory a zahraničními hosty: *Květou Pacovskou, Karlem Halounem, Jonem Suedou a členy studia Experimental Jetset*, koncertem jazzového seskupení *Marcel Flemer trio* a filmovou projekcí *Mike Millse Začátky*. Doprovodný program dále přes prázdninové měsíce provázal letní festival *Bienále Brno 2012 – burning BEATS GALLERY pARTy*. Podzimní program *Bienále Brno* nabídl pravidelné bienálové cykly, a to *Bienálové středy* s kurátory jednotlivých výstav, *Bienálové čtvrtky s filmem, hudbou, literaturou a jógou*, nechyběla speciální *Bienálová noc* s mottem *Hippy Hippy Shake* a hosty *Lenkou Zogatovou, Pavlem Zajíčkem, DG 307 a Tomášem Vtípilem*. Závěr patřil *Bienálovému maratonu*. Nasazen byl nový formát víkendových aktivit – *Nedělní siesty v galerii*, který nabídl výklady a výtvarné dílny. Uvedli jsme přednášky v cyklu *Lichtenštejnové a umění* o umění a kultuře ve střední Evropě za vlády Jagellonců. Pokračoval zavedený přednáškový cyklus *Malířství 19. století*. Novinkou byl cyklus literárního a vědeckého zaměření *Brněnský naratologický kroužek*. Zahraničními hosty s mimořádnými přednáškami byli *Herbert Haupt (Wien), Dan Graham a Aaron Betsky (USA)*. Hudební produkce uvedla koncerty *Mužské sbory Leoše Janáčka*, vánoční koncert patřil tradičně *České mši vánoční*, v Brtnici se uskutečnil koncert pěveckého sboru *Kantiléna*.

Doprovodné programy v roce 2012

Vernisáže

datum	výstava	místo konání	počet návštěvníků
2. 2.	Pavel Sterec: Nehybná směna L'étude d'après nature. Fotografie a umění	Atrium PP	40
23. 2.	v 19. století	PP	120
5. 4.	Věznice: místo pro umění	UMPRUM	110
12. 4.	Po stopách moderny: Jan Kotěra	Jurkovičova vila	30
3. 6.	Po stopách moderny: Josef Hoffmann – Stanislav Kolíbal	Rodný dům J. Hoffmanna Brtnice	160
21. 6.	25. mezinárodní bienále grafického designu	UMPRUM	300
13. 9.	Hledáme nadšené tvůrce	otevření hřiště / Jurkovičova vila	40
14. 11.	Václav Magid: Souřadnice Po stopách moderny: Kabinet Josefa	Atrium PP	75
29. 11.	Hoffmanna	UMPRUM	406
6. 12.	Element F	PP	120

Přednášky

Datum	název	přednášející	pořad	počet návštěvníků
11. 1.	Saper vedere, aneb Leonardův kód Zobrazení emocí v raně novověké evropské	J. Kroupa	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	40
18. 1.	grafice Moravská lidová	R. Miltová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	19
24. 1.	keramika jako inspirace secesi	A. Kalinová, A. Husseiniová	Mistři moderny a secese	13

25. 1.	Caspar David Friedrich	P. Tomášek	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	20
26. 1.	Ladislav Sutnar (1897-1976)	M. Lehmannová	Mistři moderny a secese	14
1. 2.	Stopy týrané mysli. Ke koncepti expresionistického obrazu	M. Rakušanová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	6
8. 2.	Duše jako kreativní analogon umění na přelomu 19. a 20. století	P. Wittlich	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	6
15. 2.	Média v transu. Spiritismus a český modernismus	T. Winter	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	6
21. 2.	Mistři moderny a secese	M. Lehmannová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	4
22. 2.	Portrét umělce mezi vědou a uměním	P. Ingerle	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	7
23. 2.	Mistři moderny a secese	V. Hnídková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	14
27. 2.	Anatomie a umění Jak pracuje mozek s jazykem a jazyk s mozkem	V. Novotný	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	26
29. 2.	Colorito. Malířství v Benátkách 16.- 18. století	O. Vinař	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	14
29. 2.	z moravských a slezských sbírek	L. Daniel	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	18
1. 3.	Malířství v Benátkách 16.-18. století	M. Brázdil	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	4
2. 3.	Přínosy a limity funkční magnetické rezonance při studiu kognitivních funkcí	Z. Kadaňka	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	14
7. 3.	Je zdravotně prospěšné pití červeného vína? Absence mysli. Charakterové hlavy Franze Xavera Messerschmidta	P. Suchánek	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	12
14. 3.	Pouze „zrcadlení duchovního“. Je „nitro“ ztvárnitelné?	J. Vojvodík	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	12
15. 3.	Týden výtvarné kultury	A. Stuchlíková	Mistři moderny a secese	15
29. 3.	Mistři moderny a secese	M. Lehmannová	Mistři moderny a secese	23
3. 4.	Mistři moderny a secese	V. Hnídková	Mistři moderny a secese	17
24. 4.	Mistři moderny a secese	M. Lehmannová	Mistři moderny a secese	17
26. 4.	Mistři moderny a secese	M. Lehmannová	Mistři moderny a secese	19
26. 4.	Tváře v zrcadlech: policejní fotografie a výtvarné umění	T. Winter	Věznice: místo pro umění	33
27. 4.	Sbohem, slunce. Alén Diviš v pařížském vězení	V. Skálová	Věznice: místo pro umění	7
16. 5.	Santé Stereofotografie	P. Scheufler	L'étude d'après nature	21
19. 9.	v Království českém Morava v pozdním	T. Borovský	Europa	18

	středověku		Jagellonica v MG	
24. 9.	Malířství 19. století Stanislav Sucharda – sochař a medailér	P. Tomášek		63
25. 9.	Out of My Later Years: Works Between Art and Architecture	A. Krkošková	Mistři moderny a secese	6
4. 10.	Podunají a malířství na Moravě na počátku 16. století	D. Graham		70
10. 10.	Úspěšné, handicapované a subverzivní piktogramy olympijských her	K. Chamonikola	Europa Jagellonica v MG	18
11. 10. 1., 8., 15., 29. 10.	Malířství 19. století (4x)	O. Michálek	Bienále Brno 2012	49
24. 10.	Anton Pilgram Stanislav Sucharda – sochař a medailér	L. Valdhansová	Europa Jagellonica v MG	22
25. 10.	Brněnský naratologický kroužek	A. Krkošková	Mistři moderny a secese	6
1. 11. 5., 12., 19., 26. 11.	Malířství 19. století (4x) Pozdně gotická architektura pánů z Boskovic	P. Tomášek		29
7. 11.		J. Štětina	Europa Jagellonica v MG	14
13. 11.	Vojtěch Preissig Brněnský naratologický kroužek	A. Krkošková	Mistři moderny a secese	8
15. 11.				29
20. 11.	Vojtěch Preissig	A. Krkošková	Mistři moderny a secese	12
10. 12.	Malířství 19. století	P. Tomášek		35
15. 12.	Sex a architektura	A. Betsky	ve spolupráci s US Embassy Prague	112

Odborné výklady ve výstavách, expozicích a depozitářích

datum	typ výkladu	přednášející	pořad	počet návštěvníků
4. 1.	Výklad na výstavě	P. Kříž, P. Tomášek	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	47
5. 1.	Výklad na výstavě	M. Peringerová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	22
7. 1.	Výklad na výstavě	A. Stuchlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	25
11. 1.	Výklad na výstavě	P. Tomášek	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	28
12. 1.	Výklad na výstavě	A. Stuchlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech V plném spektru. Fotografie 1900- 1950 ze sbírky MG	6
12. 1.	Výklad na výstavě	A. Dufek		31
14. 1.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	41
19. 1.	Výklad na výstavě v angličtině Miluše a René	E. Ahner	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	5
19. 1.	Roubíčkoví – všechno nejlepší!	M. Vejrostová	Depozitář skla	7

21. 1.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	22
26. 1.	Výklad na výstavě	A. Stuchlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech Colorito. Malířství v Benátkách 16.- 18. století z moravských a slezských sbírek	9
26. 1.	Výklad na výstavě	A. Oravová	Obrazy mysli /	17
28. 1.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Mysl v obrazech	25
2. 2.	Výklad na výstavě	M. Peringerová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech V plném spektru. Fotografie 1900- 1950 ze sbírky MG	19
2. 2.	Výklad na výstavě	A. Dufek	Obrazy mysli /	39
4. 2.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Mysl v obrazech	26
8. 2.	Výklad na výstavě	L. Kesner	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	40
9. 2.	Výklad na výstavě	M. Banzetová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	21
11. 2.	Výklad na výstavě		Obrazy mysli / Mysl v obrazech	47
16. 2.	Výklad na výstavě Kolekce skla	P. Tomášek	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	23
16. 2.	J. & L. Lobmeyer	M. Vejrostová	Depozitář skla	8
18. 2.	Výklad na výstavě		Obrazy mysli / Mysl v obrazech	25
23. 2.	Výklad na výstavě v angličtině	E. Ahner	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	9
25. 2.	Výklad na výstavě		Obrazy mysli / Mysl v obrazech	35
1. 3.	Výklad na výstavě	P. Tomášek	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	34
3. 3.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	58
8. 3.	Výklad na výstavě		Obrazy mysli / Mysl v obrazech	32
10. 3.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	56
15. 3.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	47
15. 3.	Historie a obnova Jurkovičovy vily	O. Búciová	Jurkovičova vila	15
17. 3.	Výklad na výstavě	M. Peringerová, M. Banzetová	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	86
29. 3.	Veduta na skle	M. Vejrostová	Depozitář skla Colorito. Malířství v Benátkách 16.- 18. století z moravských a slezských sbírek	6
4. 4.	Výklad na výstavě	Zdeněk Kazlepka	Depozitář skla	5
19. 4.	Dílo L. Smrčkové	M. Vejrostová	Depozitář skla	24
24. 5.	Osobnosti českého lisovaného skla	M. Vejrostová	Depozitář skla	4
22. 6.	Výklad na výstavě	Karel Haloun	DAR	124
22. 6.	Výklad na výstavě	Květa Pacovská, Marta Sylvestrová	AD INFINITUM	255

23. 6.	Výklad na výstavě	Experimental Jetset	Dvě nebo tři věci, co vím o Provo Práce	203
23. 6.	Výklad na výstavě	Jon Sueda	z Kalifornie	201
12. 9.	Výklad na výstavě	Marta Sylvestrová	AD INFINITUM	5
30. 9.	Siesta / setkání s kurátorem	Jan Zálešák	Khhhhhhh - Slavs and Tatars	5
3. 10.	Výklad na výstavě	Yvona Ferencová	Dvě nebo tři věci, co vím o Provo	28
7. 10.	Siesta / setkání s kurátorem	Marta Sylvestrová	AD INFINITUM	10
10. 10.	Výklad na výstavě	Jan Zálešák	Khhhhhhh - Slavs and Tatars	30
17. 10.	Výklad na výstavě	Pavčina Vogelová	Práce z Kalifornie	30
24. 10.	Výklad na výstavě	Marta Sylvestrová	DAR aneb Husák trávu nekouřil	20
28. 10.	Derniéra / Výklad na výstavě	Jan Zálešák	Khhhhhhh - Slavs and Tatars	35
28. 10.	Derniéra / Výklad na výstavě	Pavčina Vogelová	Práce z Kalifornie	39
28. 10.	Derniéra / Výklad na výstavě	Yvona Ferencová	Dvě nebo tři věci, co vím o Provo	50
28. 10.	Derniéra / Výklad na výstavě	Marta Sylvestrová	AD INFINITUM	30
28. 10.	Derniéra / Výklad na výstavě	Marta Sylvestrová	DAR aneb Husák trávu nekouřil	37
18. 11.	Siesta / setkání s kurátorem	Petr Tomášek Lada Hubatová- Vacková	Umění od gotiky po 19. století	11
5. 12.	Výklad na výstavě		Tiché revoluce uvnitř ornamentu	6
13. 12.	Vánoční příběh v umění starých mistrů	Markéta Skotáková		5

Filmové projekce

datum	název projekce	typ pořadu	návaznost	počet návštěvníků
7. 1.	Záhada úzkosti	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	52
9. 1.	Total Recall	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	15
13. 1.	Kinéma	filmové divadlo	V plném spektru. Fotografie 1900-1950 ze sbírky MG	42
14. 1.	Záhada deprese	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	12
16. 1.	Pí	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	29
21. 1.	Záhada psychózy	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	13
23. 1.	Konečný sestřih	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	16
28. 1.	Záhada schizofrenie	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	24
30. 1.	Cela	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli /	14

			Mysl v obrazech	
4. 2.	Záhada spánku	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	18
6. 2.	Muž se dvěma mozky	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	9
11. 2.	Záhada paměti	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	14
13. 2.	Mulholland Drive	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	72
18. 2.	Záhada poruch příjmu potravy	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	14
20. 2.	Donovanův mozek	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	52
25. 2.	Záhada sexuálních poruch	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	17
27. 2.	Brainstorm	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	32
3. 3.	Záhada partnerských vztahů	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	34
4. 3.	Záhady lidské duše	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	20
5. 3.	Smrtihlav	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	15
8. 3.	My Brilliant Brain	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	24
10. 3.	Záhada agrese	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	36
12. 3.	Věčný svit neposkvrněné mysli	Filmový obraz mysli	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	96
17. 3.	Záhada osobnosti Jan Kulka: Kouzelná skříňka	Záhady duše, M. Rychlíková	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	26
4. 4.		Videotime 25		10
18. 4.	Videotime z vězení	Videotime 26	Věznice: místo pro umění	11
20. 4.	Vykoupení z věznice Shawshank		Věznice: místo pro umění	16
2. 5.	Andrea Slováková: Nadohled	Videotime 27	Věznice: místo pro umění	28
9.-11. 5.	René		Věznice: místo pro umění	5
28. 5.	Komiksová animace	Ozvěny Anifestu		26
19. 7.	Vitruál Images	Videotime 28 / letní speciál	Europa Jagellonica v MG	12
6. 9.	Začátky		Bienále Brno 2012	8
13. 9.	Karel Haloun / DAR Matthias Beckmann /	DAR aneb Husák trávu nekouřil	Bienále Brno 2012	6
26. 9.	Tužka kamerou	Videotime 29		48
3. 10.	Experimentální film a video z Amsterdamu	Dvě nebo tři věci, co vím o Provo	Bienále Brno 2012	12
17. 10.	Kalifornské video	Práce z Kalifornie	Bienále Brno 2012	26
31. 10.	Zahraniční ozvěny videoartu	Videotime 32		35
14. 11.	Tmář a jeho rod	Videotime 33		68
28. 11.	Zahraniční ozvěny videoartu	Videotime 34		35

Koncerty

datum	název	účinkující	návaznost	počet návštěvníků
16. 2.	Hudební poezie obrazů mysli	V. Václavek	Obrazy mysli / Mysl v obrazech Colorito. Malířství v Benátkách 16.- 18. století	40
16. 3.	Seicento e settecento: Obraz a hudba barokních Benátek Soubor Rastislav a MGV	J. Kvapil, J. Čižmář	z moravských a slezských sbírek	350
12. 5.	GURGL			8
23. 6.	Marcel Flemr trio		Bienále Brno 2012	150
13. 6.	burning Beats Gallery party		Bienále Brno 2012	35
27. 6.	burning Beats Gallery party		Bienále Brno 2012	50
11. 7.	burning Beats Gallery party		Bienále Brno 2012	65
8. 8.	burning Beats Gallery party		Bienále Brno 2012	80
22. 8.	party		Bienále Brno 2012	135
14. 10.	Kantiléna	koncert	RDJH Brtnice	163
20. 11.	Mužský pěvecký sbor Láska opravdivá	dirigují J. Černocký, J. Špaček		170
12. 12.	Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční	Czech Virtuosi, pěvecký sbor Rastislav		145

Tematické zájezdy a exkurze

**Besedy, autorské večery, literární pořady, divadelní vystoupení,
komponované pořady, sympozia, společenské akce**

datum	název	typ pořadu	výstava/ místo konání	počet návštěvníků
26. 1.	NEUROMODULATORY ACTIONS OF CANNABINOIDS	workshop	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	2
23. 2.	Perspektivy a hranice zobrazování mozku a mysli	kolokvium a panelová diskuze	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	98
11. 4.	Na samém kraji útesu: Sociálně znevýhodněná mládež v labyrintech svobody	diskusní panel 1	Věznice: místo pro umění	24
25. 4.	Zločin a trest v umění, filozofii a soudní praxi	diskusní panel 2	Věznice: místo pro umění	4
27. 4.	Četba, komiks a text v konceptu vězení		Věznice: místo pro umění	6
4.-13. 5.	Divadlo Radost / Chyba		Věznice: místo pro umění	56
19. 5.	BMN		PP	8200
19. 5.	BMN		UMPRUM	9300
19. 5.	BMN		MP	11100
13. 5.	Derniéra s autory a umělci		Věznice: místo pro umění	32
17. 5.	Ostrov italského vkusu	křest knihy		35
19. 5.	Prezentace uměleckých	Řemeslo má zlaté dno	JV	20

	řemesel			
3. 6.	Zájezd: Brtnice a Jihlava Rudiš-Rudiš architekti:	SPMG		45
14. 6.	Hvězdárna a planetárium			80
16. 6.	Umění nábytku	Řemeslo má zlaté dno	JV	10
16. 6.	Hledáme nadšené tvůrce Mezinárodní sympozium	Kreativní setkání	JV	10
22.-24.6.	BB			330
22. 6.	Zak Keys	křest knihy	MP	120
23. 6.	Hledáme nadšené tvůrce	Kreativní setkání	JV	6
29. 6.	Muzejní noc v Brtnici		RDJH Brtnice	75
8. 9.	Hledáme nadšené tvůrce	instalace objektů na hřišti	JV	15
21. 9.	Bienálová noc		PP	600
21. 9.	Bienálová noc		UMPRUM	1100
21. 9.	Bienálová noc		MP	1300
2. 10.	Módní přehlídka	P. Jevula	UMPRUM	150
14. 10.	Zájezd, Brtnice a Třebíč Po stopách moderny:	SPMG		51
14. 10.	Setkání s osobností	S. Kolíbal, D. Bogner ve spolupráci se Seminářem dějin umění FF MU	RDJH Brtnice	140
18. 10.	Tvář zemřelého a raně křesťanský svět Host Zdeněk Ziegler / osobnost grafického designu	debata, představení autorské monografie	Bienále Brno 2012 Bienále Brno 2012	22
20. 9.	Khhhhhhh a JÓGA	L. Stejskalová	Bienále Brno 2012	7
11. 10.	Khhhhhhh a JÓGA	L. Stejskalová	Bienále Brno 2012 Europa Jagellonica	4
15. 9.	Zájezd do Kutné Hory	SPMG ve spolupráci s Katedrou historie FF MU		49
2.-4. 12.	Lichtenštejnové a umění			180

Výtvarné dílny pro děti

datum	název dílny	typ pořadu	návaznost	počet účastníků
5. 1.	Továrna na myšlenky	Vymalováno!	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	32
12. 1.	Co mi běží hlavou	Vymalováno!	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	32
19. 1.	Knihá plná říkanek	Vymalováno!	Z pohádky do pohádky	17
19. 1.	Putujeme za pohádkou	Vymalováno!	Z pohádky do pohádky Colorito. Malířství v Benátkách 16.- 18. století	17
19. 1.	Barevné světlo	Mezi námi, A. Šimková, J. Petřeková	z moravských a slezských sbírek V plném spektru. Fotografie 1900- 1950 ze sbírky	5
21. 1.	Studiové portréty a reklama	Sobotní ateliér, G. Kolčavová, R. Franc	MG	15
26. 1.	Všemi smysly	Vymalováno!	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	35
2. 2.	Čajový dýchánek	Vymalováno!		40

16. 2.	O čem se mi dneska zdálo	Vymalováno! Sobotní ateliér,	Obrazy myslí / Mysl v obrazech	40
18. 2.	Přežijí nás naše mozky?	E. Strouhalová	Obrazy myslí / Mysl v obrazech	9
23. 2.	Kouzelná zahrada	Vymalováno!		41
28. 2., 2. 3., 13. 3., 15.3.	Zachytit mysl?	Mezi námi, A. Šimková	Obrazy myslí / Mysl v obrazech Z pohádky do pohádky	45
1. 3.	Pohádkové bytosti	Vymalováno! Sobotní ateliér,	Obrazy myslí / Mysl v obrazech	31
3. 3.	Čtení v mysli	O. Búciová	Obrazy myslí / Mysl v obrazech	20
8. 3.	Příroda v naší mysli	Vymalováno!	Mysl v obrazech Obrazy myslí /	15
8. 3.	Krajina mé hlavy	Vymalováno!	Mysl v obrazech	16
15. 3.	Móda z galerie	Vymalováno!		32
			Colorito. Malířství v Benátkách 16.- 18. století z moravských a slezských sbírek	
17. 3.	Cesta za barevným světlem	Sobotní ateliér, J. Petřeková		8
22. 3.	Poklady středověku	Vymalováno!		30
29. 3.	Zvláštnosti ze zámoří	Vymalováno!		16
29. 3.	Zvířata v umění	Vymalováno!		16
31. 3.	Modré kouzlo	Sobotní ateliér, G. Kolčavová	L'étude d'après nature	27
11. 4.	Malovat světlem nebo barvou?	Mezi námi, A. Šimková, G. Kolčavová	L'étude d'après nature	12
12. 4.	Čtvero ročních období	Vymalováno!		25
19. 4.	Lesk vodní říše	Vymalováno!		26
21. 4.	Napiš mi, já to nakreslím	Sobotní ateliér, E. Strouhalová	Věznice: místo pro umění	8
26. 4.	Otisky skutečnosti	Vymalováno!		26
3. 5.	Koláž není koláč	Vymalováno!	Věznice: místo pro umění	21
10. 5.	Království v galerii	Vymalováno!		20
12. 5.	Slavnost třešňových kvítků	Sobotní ateliér, O. Búciová	Jurkovičova vila	6
17. 5.	Rozpleteme baroko	Vymalováno!		20
24. 5.	Abychom se neztratili	Vymalováno!		10
24. 5.	Květovaný květen	Vymalováno!		10
31. 5.	Malujeme v plenéru	Vymalováno!		9
31. 5.	Oživé obrazy	Vymalováno!		9
18. 6.	Na návštěvě	IQ Roma	Jurkovičova vila	15
10. 7.	Letní hrátky s batolátky		RDJH Brtnice	12
8. 9.	Od stromu do domu – výroba hraček	Řemeslo má zlaté dno, O. Búciová	Jurkovičova vila	15
9. 9.	Trávník z papíru	Siesta v galerii, E. Strouhalová	AD INFINITUM	2
16. 9.	Bydlení pro zvířátka	Siesta v galerii, O. Búciová	Jurkovičova vila	6
2. 10.	Šaty a živůtky	Mezi námi, A. Šimková, J. Petřeková		15
4. 10.	Růžový čtvrtek paní Květy	Vymalováno! Sobotní ateliér,	AD INFINITUM Bienále Brno	11
6. 10.	Písmenka v pohybu	E. Strouhalová	2012	27
7. 10.	Písmenka v pohybu	Siesta v galerii,	Bienále Brno	2

		E. Strouhalová	2012	
11. 10.	Neposedná písmenka	Vymalováno!	Bienále Brno 2012	19
18. 10.	Moje kniha	Vymalováno!	Bienále Brno 2012	18
20. 10.	Vystřihni si sochu	Sobotní ateliér, E. Strouhalová	AD INFINITUM Dvě nebo tři věci, co vím o	11
21. 10.	Slovní hrátky mezi řádky	Siesta v galerii, O. Búciová	Provo	1
27. 10.	Dušičková dílna	Sobotní ateliér, O. Búciová	Jurkovičova vila	6
1. 11.	Kresby v písku	Vymalováno!		15
8. 11.	Maska a maskarón	Vymalováno!		15
15. 11.	Cesta proti času	Vymalováno!		16
22. 11.	Létající bytosti	Vymalováno!		15
25. 11.	A jako andělé	Siesta v galerii, M. Skotáková	MP	5
29. 11.	Barevné mámení	Vymalováno!		16

Výtvarné dílny pro dospělé

datum	název dílny	typ pořadu	návaznost	počet účastníků
15. 1.	Labyrinty	Tvorbou k poznání a inspiraci	Obrazy mysli / Mysl v obrazech Colorito. Malířství v Benátkách 16.-18. století	3
19. 1.	Barevné světlo	Tvůrčí dílny pro pedagogy	z moravských a slezských sbírek V plném spektru. Fotografie 1900-1950 ze sbírky MG	5
21. 1.	Studiové portréty a reklama	Tvorbou k poznání a inspiraci	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	12
11. 2.	Rozum do hrsti	Tvorbou k poznání a inspiraci	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	1
21. 2.	Vnitřní vize	Creativ 60+	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	14
13. 3.	Malý a velký vesmír	Creativ 60+	Obrazy mysli / Mysl v obrazech	10
31. 3.	Vynález J. Herschela	Tvorbou k poznání a inspiraci	L'étude d'après nature Colorito. Malířství v Benátkách 16.-18. století	10
17. 4.	Colorito a barevné světlo	Creativ 60+	z moravských a slezských sbírek	6
29. 4.	Workshop lidové kultury	Tvorbou k poznání a inspiraci	Jurkovičova vila	2
22. 5.	Národní všeho chuť	Creativ 60+	Jurkovičova vila	15
25. 5.	Po stopách moderny: Jan Kotěra – Národní styl	Tvůrčí dílny pro pedagogy	Jurkovičova vila	1
4. 9.	Knih jako objekt	Creativ 60+	AD INFINITUM	8
4. 10.	Perforovaný grafický design	Tvůrčí dílny pro pedagogy	AD INFINITUM Dvě nebo tři věci, co vím o	3
16. 10.	auto PROVOkace	Creativ 60+	Provo	6

11. 11.	Mexiko a bohové	Siesta v galerii	Mexická keramika	9
20. 11.	Mytologie v civilu	Creativ 60+	Václav Magid: Souřadnice Po stopách moderny: Tiché revoluce uvnitř ornamentu	6
11. 12.	Hledání ornamentu	Creativ 60+	ornamentu	8

Workshopy, výtvarné kurzy

datum	název	typ kurzu	místo konání	počet účastníků
26.-30.6.	KREAT – Umění pro každého	pro handicapované	UMPRUM	48
23.-28.7.	Díváme se na velké umění jinýma očima	pro handicapované	PP	110
23.-27.7.	Umění za dveřmi	pro děti	RDJH Brtnice	163
27.-28.7.	Fotografujeme architekturu a design	pro dospělé	JV, UMPRUM	16
13.-17.8.	Obrázky, písmenka a design	pro děti	Loučka, UMPRUM	89
20.-24.8.	Kolik tváří má design?	pro děti	UMPRUM	135
27.-31.8.	Objevitel, nebo umělec?	pro děti	UMPRUM	80

Pořady pro veřejnost v roce 2012 navštívilo 49.483 návštěvníků.

SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Moravská galerie v Brně je návštěvnícky orientovanou institucí. Kromě rozmanité výstavní a kulturně-vzdělávací činnosti, zaměřené na různé cílové skupiny, proto nabízí i prostor k setkávání. Neméně důležitou a se službami veřejnosti úzce spjatou součástí činnosti MG je však rovněž distribuce informací o činnosti, produktech a službách specializovaným odběratelům (médiá, partneři, odborníci, pedagogové) i různým skupinám veřejnosti.

Propagace výstav a doprovodných akcí

V roce 2012 jsme se kromě ostatních projektů zaměřili zejména na propagaci jubilejního 25. mezinárodního bienále grafického designu Brno – outdoorová reklama (plakáty a citylightsy v Brně a Praze, letáky v MHD, poutače), česko-anglická skládačka (informující o projektu a programu), široká mediální kampaň. V rámci merchandisingu jsme spolupracovali s firmami Papelete, Maglabel, Artblues a nechali vyrobit designová ekologická trička, tašky, speciální sadu bloků, tužek a složek, dále také magnetická loga Bienále. Rozšířili jsme tematicky sortiment prodejen o publikace a další komisní prodej související s grafickým designem. Pro Bienále Brno se podařilo získat Českou televizi jako hlavního mediálního partnera – oproti předchozím ročníkům v celostátním vysílání.

Pro rok 2012 byl také významný projekt Po stopách moderny -- Kabinet Josefa Hoffmanna, který zahrnoval tři výstavní v Uměleckoprůmyslovém muzeu: Tiché revoluce uvnitř ornamentu, Prostřený stůl. Josef Hoffmann a Wiener Werkstätte a Uměleckořemeslné dílny Huberta Kovaříka. Výstavy měly větší outdoorovou reklamu i mediální kampaň. Výstava Tiché revoluce uvnitř ornamentu zaznamenala zvýšený ohlas odborných médií a získala zvláštní ocenění v národní soutěži Gloria musaealis.

Věnovali jsme se i propagaci ostatních větších i menších výstav, k nimž jsme nechávali vyrobit poutače na budovy, billboardy, letáky o třech hlavních výstavách MG v češtině a angličtině a inzeráty do nejrůznějších periodik. V roce 2012 jsme spolupracovali se 38 mediálními partnery, mezi něž nově patřili například Kiss Hády, Prager Zeitung, Obálka, kteří významně podpořili výstavy a dále například MEM magazine, Typografia, Designum, kteří nově podpořili Bienále. Připravili jsme 8 tiskových konferencí a vydali 46 tiskových zpráv. K propagaci výstav a doprovodných akcí jsme i v roce 2012 využívali sociálních sítí – Facebook, Twitter, Flickr, kterými jsme upozorňovali například na aktuality, vernisáže, doprovodné akce v MG a také poskytovali

prostor k diskuzi. Dále pak Youtube, kde jsou k vidění všechny spoty k výstavám MG, kterým jsme změnili formát a docílili tak zvýšení jejich sledovanosti. Fanouškům na sociální síti Facebook, kterých se dosud přihlásilo přes čtyři tisíce, podáváme pravidelné informace o dění v MG. Vytvořili jsme samostatný facebook Bienále. Neustále rozšiřujeme množství emailových adres (nyní cca 1700), na které v čtrnáctidenních intervalech rozesíláme odběratelům informace o výstavách a akcích v MG.

Webové stránky www.moravska-galerie.cz

Webové stránky jsou určeny veřejnosti i odborníkům a novinářům, kterým je k dispozici tiskový servis s tiskovými zprávami a vybranými promo fotografiemi ke stažení v tiskové kvalitě. Na stránce www.moravska-galerie.cz se nachází samostatná stránka Jurkovičovy vily s virtuální prohlídkou a podrobným manuálem rekonstrukce vily. Jsou zde dále formuláře na rezervaci výtvarných dílen, pronájmů prostor MG, objednávka pro vstup do Jurkovičovy vily, blog MG nebo e-cards a e-shop. Webové stránky MG ale samozřejmě primárně informují o aktuálních výstavách Moravské galerie v Brně, o stálých expozicích v jednotlivých budovách galerie, ale i doprovodných programech, připravovaných či právě probíhajících projektech, jako například Brněnská muzejní noc. Je zde i kalendář s doprovodnými akcemi, soupis vydaných publikací či výroční zprávy instituce. Nechybí ani popis nejdůležitějších akcí a jednotlivých budov galerie, stejně jako např. informace o službách odborné knihovny MG.

V roce 2012 byla důležitá také správa samostatné stránky Bienále Brno – www.bienalebrno.org, pro kterou byla vytvořena přehledná struktura, včetně archivu a nově on-line přihláška do soutěže.

Aktualizace webových stránek probíhá pomocí redakčního systému, který si MG nechala vytvořit přímo pro své potřeby. Ze statistiky návštěvnosti webových stránek MG lze stále zaznamenávat vzrůstající zájem uživatelů, pro rok 2012 jsme zaznamenali 195 766 návštěv za rok (v roce 2011 konkrétně 163 556 návštěv). Procento nových návštěv se pohybuje okolo 56%.

Partneři MG v roce 2012

Hlavní partner: UniCredit Bank

Partneři: SPP.CZ, Wiesner Hager, Student Agency, TON, EuroAWK, Rengl, DPMB, Technické síťe města Brna, Hotel International, CZC.cz, Mipublishing, Zenit, Raffaelinfoart, Maglabel, Rustika, Papelete, Artblues, Tiskárna Didot, Tiskárna Libertas, Frame100R

Další vybraná podpora: Jihomoravský kraj, statutární město Brno, Goethe institut, US Embassy Prague, Česká centra, Nizozemský fond architektury.

Mediální partneři v roce 2012: Česká televize (celostátní vysílání), Art&Antiques, Rádio Hey, MF Dnes, Kult.cz, Brněnská televize, Metropolis, ArtMap, Font, ERA 21, artalk.cz, FotoVideo, Dějiny a současnost, Český rozhlas Brno, Brno Business, A2, Rádio Petrov, České dráhy, Student Agency, Prager Zeitung, Archa Bratislava, archiweb.cz, Architekt, Obálka, Kiss Hády, Ateliér, InfoBrno.cz, Ateliér fotografické praxe, Flash Art, ERA 21, czechdesign.cz, Typo, designportal.cz, Designcabinet.cz, Ateliér, MEM magazine, Typografia, Designum – Slovenské centrum designu, DX I magazine, Flash Art

Knihovna MG

Veřejná odborná knihovna zaměřená na uměnovědnou literaturu a odborná periodika z této oblasti je označována za nejrozsáhlejší odbornou knihovnu tohoto druhu na Moravě a řadí se mezi renomované uměnovědné knihovny České republiky. Nachází se ve 3. patře Pražákova paláce a veřejnosti je přístupná v úterý a čtvrtek od 12 do 17:30 hodin, ve středu a pátek od 10 do 15 hodin.

Rozsah knižního fondu

Počet knihovních jednotek k 31. 12. 2012	136.056
přírůstky za rok 2012	1.580
z toho získáno nákupem	178
darem	1.027
výměnou	375

Knižní výměna

Do knihovny MG došlo ze zahraničí	243 titulů	v hodnotě 120.944 Kč
z institucí v ČR	185 titulů	v hodnotě 39.597 Kč
Publikace odeslané z MG partnerským institucím do zahraničí	114 titulů	v hodnotě 51.941 Kč
do institucí v ČR	113 titulů	v hodnotě 50.137 Kč

Významný podíl na ziscích fondu knihovny MG představuje výměna katalogů výstav, vydaných Moravskou galerií v Brně, za publikace jiných muzeí u nás i v zahraničí. V roce 2012 jsme udržovali výměnné styky s 42 galeriemi a muzei v ČR, dalších 61 partnerů pak představovaly významné instituce v cizině.

Služby čtenářům

Počet zaregistrovaných čtenářů	134
Počet čtenářských návštěv	2.315
Počet prezenčních i absenčních zápůjček	10.420
z toho v rámci meziknihovní výpůjční služby	111
Odborné bibliografické a faktografické porady	1.601
Zhotovení xero kopií pro potřeby čtenářů	1.298
Rešerše z odborné literatury	0

Zpracování knižního fondu

Jmenná a předmětná katalogizace včetně rekatologizace	4.826
Analytický popis článků v domácích a zahraničních periodikách	266 titulů 491 záznamů

Jedním z nejdůležitějších úkolů knihovny je budování komplexní soustavy informačních zdrojů pro oblast umění a otvírání knihovnických fondů prostřednictvím zpracování záznamů v elektronické podobě a jejich vystavení na internetu. Virtuální návštěvy knihovny na webových stránkách Moravské galerie dosáhly počtu 5.041.

Katalogizační záznamy knihovny MG jsou vystaveny v Souborném katalogu ČR www.caslin.cz. Knihovna MG je součástí Virtuální umělecké knihovny, sdružení devíti českých knihoven s příbuzným knižním fondem (NG, UPM, NTM, AVU, VŠUP, MG, Muzeum umění Olomouc, GUV Ostrava, ZČM Plzeň), které v roce 2012 pokračovalo v rozvíjení brány ART – Umění a architektura, jedné z oborových bran při jednotné informační bráně Národní knihovny ČR (viz <http://art.jib.cz>). Portál ART umožňuje souběžné prohledávání nejen elektronických katalogů uvedených knihoven, ale i přístup k placeným databázím a dalším elektronickým zdrojům z oblasti umění a humanitních věd. Knihovna MG má přístup k plnotextovým databázím Art Full Text a Ebsco.

V knihovně probíhají několikrát do roka odborné praxe studentů střední a vyšší odborné knihovnické školy, pro střední školy zde organizujeme také exkurze, které seznamují studenty různých typů škol s činností odborné knihovny a pomáhají jim zorientovat se v možnostech získávání informací z uměnovědných oborů.

Na rok 2012 knihovna opět získala dotaci na retrokatalogizaci knižního fondu v grantovém programu VISK 7 Retrokon, díky které bylo vyhotoveno a odesláno do Souborného katalogu ČR 3.488 záznamů. Dále v roce 2012 knihovna poskytovala vzdálený přístup k licencovaným elektronickým zdrojům knihovny MG – Art Full Text a Ebsco. Tento úkol jsme řešili ve spolupráci s knihovnami oborové brány ART v grantovém programu VISK 8b.

Archiv MG

Veřejný archiv s badatelnou sídlí v depozitární budově MG v Brně–Řečkovících, na ulici Terezy Novákové 64a. Archivní pracoviště současně vykonává i správu ústřední spisovny a odborný dohled nad výkonem spisové služby v MG.

Archivní fondy a sbírky

Archivní fondy a sbírky	29	248,01 bm
Z toho: archivní soubory v přímé správě	24	243,40 bm
archivní soubory v evidenčním dohledu	5	4,61 bm
Výběr archiválií ve skartačním řízení	1	posouzeno 29,65 bm dokumentů, z toho vyřazeno 1,20 bm
mimo skartační řízení	0	nebylo provedeno
Inventarizace archivních fondů		0 bm
Počet zrestaurovaných a zkonzervovaných evidenčních jednotek		59

Rok 2012 by z hlediska uložení archiválií opět rokem stabilním. Do fondu byly zapracovány i drobnější přírůstky předané v daném roce. Dále byl rozšířen fond archivu rodiny Svrčků a Knozů a osobní archiv Jiřího Valocha. Do archivu MG byl předán zbytek materiálů k dokumentaci soudobých umělců, jež MG vedla po několik desetiletí. V druhé půli roku 2012 byla započata pořádací práce na materiálech agendy zápůjček a výpůjček, která byla v minulých několika letech do spisovny předána v řadě přírůstků a zahrnuje období od 80. let 20. století po současnost. Tato práce nebyla v roce 2012 dokončena, proto nebyla dosud ani oficiálně zahrnuta mezi zpracovanou část fondu v NAD za rok 2012. Vzhledem k řadě nových evidenčních jednotek ve fondu MG, bylo přistoupeno k vytištění nového manipulačního seznamu tohoto fondu. V letních měsících probíhala v archivu MG generální inventura, která bude podle personálních možností pokračovat v roce 2013.

Badatelská agenda

Badatelské návštěvy	42
Badatelské dotazy (telefonické, mailové)	83
Písemné rešerše	0
Počet evidenčních jednotek vydaných badatelům k nahlédnutí	297
Počet zhotovených kopií a skenů	318
Počet zapůjčených evidenčních jednotek	6

Rok 2012 opět zaznamenal mírný vzestup badatelské agendy v počtu návštěv a předloženého materiálu, pokračuje tak od vzniku archivu setrvalá vzestupná tendence bádání ve fondech archivu MG. Pracovník archivu v roce 2012 začal práci na úkolu v rámci institucionálního výzkumného záměru, jenž zpracovává historii galerijní sítě v Československu od 50. let 20. století. Dále se podílí na badatelské činnosti a přípravě výstavy v rámci úkolu zaměřeného na historii textilního průmyslu v Brně v 19. a 20. století.

Agenda povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí

Agendu povolování vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí podle zákona 71/1994 Sb. ve znění pozdějších předpisů zajišťovaly v roce 2012 pověřené odborné pracovnice – PhDr. Kateřina Svobodová a PhDr. Eliška Lysková. Bylo vydáno celkem 53 osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty, z toho jedna žádost o vývoz a vydané osvědčení bylo omezeno na dobu určitou. Na jednu podanou žádost o vývoz nebylo osvědčení vydáno z důvodů dříve neuzavřeného řízení o prohlášení věci kulturní památkou a celá záležitost byla postoupena MK ČR.

Dobrovolnický program

V roce 2012 pokračoval dobrovolnický program Moravské galerie v Brně. Zapojení tří zahraničních dobrovolníků (z Německa, Ruska a Číny) rozšířilo pozitivní zkušenosti s prací s přeshraničními dobrovolníky. Během roku bylo do programu nově zapojeno 52 dobrovolníků/praktikantů a pokračovala spolupráce s 18 dobrovolníky z předchozího období. V roce 2012 bylo odpracováno asi 4.800 dobrovolnických hodin. Dobrovolníci byli přizváni k práci na všech sbírkových odděleních, kde pomáhali při digitalizování sbírek, katalogizaci a odborných rešerších. Dále se zapojili do práce v restaurátorských dílnách, podíleli se na přípravách výstav, pomáhali s administrativou a evidencí v knihovně, archivu, registru sbírek či na sekretariátu MG. Dobrovolníci se také významným

způsobem podíleli na přípravě a realizaci doprovodných programů a konečně důležitá byla i výpomoc dobrovolníků při organizování jednorázových akcí.

MG se v roce 2012 zapojila do evropského projektu „Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity“, čímž došlo ke zkvalitnění dosavadní spolupráce mezi oběma institucemi. Účast v projektu umožnila lepší zapojení studentů Masarykovy univerzity do činností MG v rámci dobrovolnického programu.

Společnost přátel MG (SPMG)

Společnost přátel MG založená v roce 1998 sdružuje příznivce MG a zájemce o výtvarné umění, kterým jsou pravidelně zasílány informace o dění v galerii. Především pro ně pořádá SPMG různé akce, z nichž mimořádný úspěch měl např. zájezd na výstavu Europa Jagellonica v Kutné Hoře. SPMG uděluje ve spolupráci s MG předním českým umělcům Cenu Michala Ranného, jejímž laureátem za rok 2012 se stal Daniel Balabán. Pro své členy a milovníky umění zahájila SPMG edici grafických listů – první je dílem Dalibora Chatrného, následovaly kresby Miroslava Šnajdra (oba autoři patří k prvním laureátům Ceny Michala Ranného). Společnost přátel se podílela na získání grantů a dotací v počtu 6 a v celkové hodnotě 170 tis. Kč, z nichž bylo např. realizováno hřiště pro seniory v blízkosti vily Dušana Jurkoviče inspirované jeho tvorbou.

MG jako poskytovatel veřejných standardizovaných služeb

Ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 483/2004 Sb., se muzea zřizovaná Ministerstvem kultury České republiky stala poskytovateli standardizovaných veřejných služeb. Na základě této zákonné normy zajišťuje MG veřejnosti poskytování těchto standardů:

- standard časové dostupnosti
- standard ekonomické dostupnosti
- standard fyzické dostupnosti

Otevírací doba MG je od středy do neděle vždy od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek jsou výstavy přístupny až do 19 hodin. Návštěvní doba expozic a výstav, kterými Moravská galerie v Brně zpřístupňuje své sbírky, popřípadě umělecké předměty z výpůjček, stejně jako pořádání programových akcí, čerpajících z vlastních sbírkových předmětů nebo uměleckých předmětů vypůjčených, se veřejně oznamuje vývěskami na výstavních budovách, zprávou na internetových stránkách a tištěnými programy, v případě změny otevírací doby také prostřednictvím denního tisku a rádia.

Pro zabezpečení standardu ekonomické dostupnosti má MG propracovaný systém zvýhodněného vstupného. Bezplatnou návštěvu umožňuje dětem do 6 let, pedagogickému doprovodu školních výprav, po předložení platného průkazu pak také pracovníkům tisku a veřejnoprávních médií, studentům všech středních a vysokých škol s výtvarným zaměřením, držitelům průkazu ZTP, ZTP-P včetně jejich doprovodu a členům odborných a zájmových sdružení či některých partnerských institucí a organizací. Vybraným skupinám návštěvníků pak nabízí možnost slev – zvýhodněné rodinné vstupné a poloviční vstupné platící pro občany ČR starší 60 let, žáky základních škol, učně, studenty středních a vysokých škol a ostatních školských zařízení, držitelům průkazu Karta mládeže ČR, ISIC, ITIC, IYTC, KPVO, AMG, ICOM a některých smluvních partnerských institucí.

Každý první pátek v měsíci je volný vstup do všech stálých expozic. Příležitostně pak vyhlašuje galerie v průběhu roku volné vstupy i do jednotlivých výstav, a to jako dárek návštěvníkům pro sváteční dny nebo coby připomínku zajímavých kulturních výročí.

Velkou pozornost věnuje MG zdravotně handicapovaným občanům. Kromě toho, že pravidelně zařazuje do své programové nabídky pořady věnované speciálně jim a problémům, spojeným s jejich začleněním do společnosti lidí, kteří tyto problémy neznají, usiluje v maximální míře o dosažení plné fyzické přístupnosti svých budov i pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu a orientace. Budovy Pražákova paláce a Uměleckoprůmyslového muzea i depozitární budovy v Řečkovících pro ně mají vyčleněn bezbariérový služební vchod, umožňující použití výtahu do ostatních poschodí budov. Historické prostory Místodržitelského paláce bohužel prozatím v plné míře tuto možnost neposkytují – bez problémů je osobám s omezenou schopností pohybu a orientace přístupno pouze přízemí budovy. MG ovšem nabízí handicapovaným návštěvníkům

možnost poskytnutí osobního doprovodu, který by jim pohyb a orientaci po budově usnadnil. Tato služba je poskytována na základě předchozí domluvy. Všechny budovy MG jsou vybaveny přebalovacím pultem, kočárky a vozíky pro usnadnění návštěvy rodičů s dětmi a osob s omezenou pohyblivostí. Dořešení bezbariérového přístupu do všech prostor určených veřejnosti v Místodržitelském paláci je v plánu v souvislosti s předpokládanými stavebními úpravami budovy.

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

Výzkumný záměr MG v rámci DKRVO

(poskytovatel grantu: MK ČR)

Koordinace projektu: Mgr. Markéta Vejrostová

Trvání projektu: 2012–2014

Projekt se zaměřuje na tři výzkumné okruhy, v jejichž rámci jsou pak jednotlivými řešiteli zpracovávána dílčí témata. Oblastmi výzkumu jsou:

1. Studium a příprava rukopisu odborných knih
2. Podoby stejného. Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století
3. Metodické centrum pro prezentaci a recepci vizuální a výtvarné kultury v muzejním kontextu

Témata:

Zdeněk Rossmann – architekt, scénograf, grafik a typograf, řešitelka PhDr. Marta Sylvestrová
Brněnský Devětsil a umělecká avantgarda 20.–30. let 20. století, řešitel Mgr. Petr Ingerle

Brno – Moravský Manchester, řešitelé Mgr. Andrea Březinová, Mgr. Andrea Husseiniová a Mgr. Tomáš Zapletal

Jan Calábek – Umělecké rozhraní vědy a časosběrné kinematografie, řešitelka Mgr. Pavlína Vogelová

Soupisový katalog sbírky italské kresby v Moravské galerii v Brně, řešitel Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.

Podoby stejného. Subjektivní a objektivní ve fotografickém diskurzu 19.–21. století, řešitel Mgr. Jiří Pátek

V prostoru 20. století, řešitel Mgr. Ondřej Chrobák

Náš středověk, řešitel: Mgr. Martin Vaněk

Muzea umění v době centrálního plánování, řešitel Mgr. Tomáš Zapletal

Po stopách moderny –

Mezinárodní kulturní a muzejní poznávací stezka po stopách architektonického dědictví jižní Moravy a severovýchodního Rakouska první poloviny 20. století

(grant z programu EU Evropská územní spolupráce ČR – Rakousko)

Hlavní řešitel: MAK – Rakouské muzeum užitého / současného umění, Vídeň,
garant: Mag. Rainald Franz, kurátor

Spoluřešitelé: MG, odborný garant: Mgr. Martina Lehmannová
Europaforum Wien, garant: Mag. Johannes Lutter, ředitel
Centrála cestovního ruchu Jižní Morava, garant: Mgr. Zuzana Vojtová,
ředitelka

Koordinace v MG: PhDr. Kateřina Tlachová

Trvání projektu: duben 2011 – prosinec 2013

Rakouské muzeum užitého/současného umění (MAK) a MG spojuje péče o Muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici, které je společným pracovištěm obou institucí. Rodný dům nechal slavný architekt, český rodák, rakouský občan v roce 1907 upravit podle svého návrhu ve stylu vídeňské moderny. Novým fenoménem cestovního ruchu se stávají návštěvy domů spojených s významnými osobnostmi, které v nich žily nebo působily. Tato místa si získávají velkou oblibu

díky osobnímu charakteru a přímosti sdělení, které návštěvníkům nabízejí. Cílem projektu je vytvořit mezinárodní kulturní stezku mezi Brnem a Vídní, do které se zapojí muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici, vila Dušana Jurkoviče v Brně a další významné muzejní domy. Program projektu dále zahrnuje výstavy, přednášky, kulturní a vzdělávací akce a vytvoření aplikace pro mobilní telefony s informacemi o jednotlivých domech na kulturní stezce.

Odborní pracovníci MG se zapojili do dalších výzkumných projektů, k nimž se vázala grantová a stipendijní podpora:

Obrazárna v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Refferscheidtu v 18.--20. století, tříletý grantový projekt GAČR č. P409/12/2017, řešitel: Mgr. Petr Tomášek, spoluředitel: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (Masarykova univerzita – Filozofická fakulta) a Mgr. Lenka Kalábová (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně). Doba trvání: 2012--2014.

Spolupráce MG s Národní galerií v Praze, Akademií výtvarných umění v Praze a specializovanými zahraničními laboratořemi na technologickém průzkumu obrazů ze sbírek MG prováděném v rámci vědeckého projektu Praha a střední Evropa – centra, periferie, síť. Desková malba 1400–1420 (Grant GAČR 408/09/P655), jehož řešitelem je PhDr. Jan Klípa, Ph.D. Tento průzkum je zaměřen na identifikaci použitých pigmentů a jejich poživ a určení vzájemných vztahů dochovaných památek gotického deskového malířství pomocí analýzy dobových technologických postupů: ak. mal. Igor Fogaš a Mgr. Petr Tomášek

Zpracování sbírkového katalogu Strahovské obrazárny: cílovým výstupem je katalog obrazárny královské kanonie premonstrátů na Strahově. Zpracování obrazů italského původu včetně kopií a obtížně určitelných obrazů s rozeznatelným vlivem Itálie: dílčí výstup – rešerše a průzkumy v depozitáři obrazárny, příprava katalogových hesel. Členem odborného výzkumného týmu je Mgr. Zdeněk Kazlepka, PhD. Doba trvání projektu 2011--2012

Mnozí odborní pracovníci MG jsou kromě svých povinností na půdě mateřské instituce také členy nejrůznějších odborných poradních sborů jiných institucí, nákupních komisí, redakčních rad, odborných profesních sdružení, věnují se pedagogické činnosti atd.

Sympozia, semináře, konference

Perspektivy a hranice v zobrazování mozku a mysli

Uměleckoprůmyslové muzeum, 23. 2. 2012

Kolokvium a panelová diskuze předních českých odborníků byla věnována poznání a diagnostice mysli prostřednictvím zobrazování mozku v sociálních, kulturních a etických rovinách. Pořad se uskutečnil jako doprovodná akce významného výstavního počínu: výstavy Obrazy mysli/Mysl v obrazech.

Počet účastníků: 98

Mezinárodní symposium Bienále Brno

(viz výše v samostatné kapitole *Bienále Brno 2012*)

Tvář zemřelého a raně křesťanský svět

18. 10. 2012, Uměleckoprůmyslové muzeum

Mezinárodní konference pořádaná ve spolupráci se Seminářem dějin umění Masarykovy univerzity. Zúčastnili se jí zahraniční specialisté v oboru dějin raného středověku, kteří pojednali aspekty funkce pohřebních obrazů závěru starověku a počátku středověku a otázku, proč starověké pohřební tradice obrazu mizí a jsou nahrazovány jinými způsoby. Prostřednictvím různých médií – od mozaiky a malířství přes sochařství až po zlacené vitraje – byl diskutován jeden z uzlových bodů reprezentace: lidská tvář na hranici mezi životem a smrtí.

Počet účastníků: 80

Lichtenštejnové a umění

Uměleckoprůmyslové muzeum, 2.–4. 12. 2012

Konference s mezinárodní účastí pořádaná ve spolupráci se Seminářem dějin umění Masarykovy univerzity se zabývala vztahem významné aristokratické rodiny Lichtenštejnů, která významně utvářela politiku Moravy i celé Rakouské monarchie, ovlivnila sběratelství umění, zadávání zakázek umělcům, vznik nejstarších sbírkotvorných institucí v zemi a iniciovala tak řadu otázek a podnětů pro současné odborníky z oboru. Iniciativou konference byl i v současnosti budovaný vztah a nalézání dříve nemyslitelných vztahů a cest současné reprezentace rodiny a státu Lichtenštejnska k současné Moravě a reprezentaci místních samosprávných orgánů a šířeji i celé České republiky.

Počet účastníků: 180

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Periodikem s dlouholetou tradicí je Bulletin MG. Snaží se přinášet příspěvky čerpající z oblasti výstavní a sbírkotvorné činnosti, ale klade si za cíl i řešení hlubších a obecnějších problémů uměnovědných či muzeologických.

Členy redakční rady v roce 2012 byli:

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc., FF MU – předseda

Mgr. Karel Císař, Ph.D., VŠUP Praha

Mgr. Petra Hanáková, Ph.D., VŠVU Bratislava

Mgr. Rostislav Koryčánek, Dům umění města Brna

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D., FF MU

Mgr. Alexandra Kusá, Ph.D., MG

PhDr. Miroslava Pluháčková, MG

Marek Pokorný, MG

PhDr. Kateřina Tlachová, MG

68. bulletin Moravské galerie v Brně

(ISBN 978-80-7027-258-9)

Redakce: Mgr. Ing. Zdeněk Kazlepka, PhD.

Jazyky: čeština, angličtina, 204 str.

Grafická úprava: Robert V. Novák

Tématem 68. čísla bylo staré umění. Přípravy periodika se zhostil kurátor staré kresby a grafiky Zdeněk Kazlepka, který vyzval ke spolupráci kolegy z MG i dalších českých institucí. Koncepti bulletinu pak postavil na formě přístupů historiků umění k tématu. Vznikly tak dvě výrazné skupiny příspěvků: studie autonomních a heterotomních přístupů k interpretaci uměleckého díla. Další menší skupinou byly studie se znaleckými přístupy a jednotlivé studie zabývající se historií institucí. Závěr bulletinu tvoří obligátní publikování výroční zprávy MG. Naopak novou rubrikou se stal oddíl nabízející recenze odborných publikací z oboru dějin umění.

Další okruh publikační činnosti představují katalogy jednotlivých výstav. Prakticky každá z nich je opatřena vlastní doprovodnou tiskovinou, jejíž podoba odpovídá rozsahu a závažnosti toho kterého výstavního projektu – od brožur až po obšírné katalogy splňující kritéria vědecké monografie. Důraz je přitom kladen na vysokou odbornost textu i na kvalitní obrazovou přílohu, grafické provedení a úroveň tisku.

Katalogy výstav a publikace vydané nebo spoluvydávané MG v roce 2012:

Pavel Sterec – Nehybná směna

(ISBN 978-80-7027-247-3)

Autoři: Mgr. Petr Ingerle, Vasil Artamonov, Martin Kuthan, Tomáš Pospiszyl, Pavel Sterec

Jazyky: čeština, angličtina, 40 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Katalog ve formátu řady výstav soudobého umění konaných v Atriu Pražákova paláce.

Práce z Kalifornie – Work from California

(ISBN 978-80-7027-248-0)

Autoři: Megan Lynch, Start Smith, Jon Sueda

Jazyky: čeština, angličtina, 64 str.

Grafická úprava: Jon Sueda

Katalog doprovodné výstavy 25. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2012. Práce z Kalifornie představily tvorbu výjimečných grafických designérů, kteří nejenže žijí a pracují v Kalifornii, ale současně přímo interpretují téma Kalifornie a vyjadřují se k němu. Zkoumají, jakým způsobem Kalifornie okouzluje jednotlivé tvůrce, a odhalují mnohé jednak o nich samotných, stejně tak o mytologii, kontextech, postojích a historii místa, kde žijí a pracují. Katalog vyšel se dvěma barevně odlišnými verzemi obálky.

Khhhhhhh by Slavs and Tatars

(ISBN 978-80-7027-249-7)

Autor: Slavs and Tatars, Mara Goldwyn (ed.)

Jazyky: čeština, angličtina, 64 str.

Grafická úprava: Slavs and Tatars

Katalog doprovodné výstavy 25. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2012.

Two or Three Things I Know About Provo (Brno Edition) / Dvě nebo tři věci, co vím o Provo (Brněnská verze)

(ISBN 978-80-7027-250-3)

Autoři a grafická úprava: Danny van den Dungen, Marieke Stolk, Erwin Brinkers, Femke Dekker

Jazyky: čeština, angličtina, 64 str.

Katalog výstavy hostujících kurátorů 25. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2012.

DAR – THE GIFT. Husák trávu nekouřil / Husák did not smoke dope

(ISBN 978-80-7027-251-1)

Autoři a grafická úprava: Karel Haloun, Jan Čumlivski

Jazyk: čeština, angličtina, 256 str.

Katalog doprovodné výstavy 25. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2012.

25. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2012

(ISBN 978-80-7027-252-7)

Editorky: Bc. Petra Ciupková, PhDr. Marta Sylvestrová, Tereza Hejmová

Jazyk: čeština, angličtina 360 str.

Grafická úprava: Adéla Svobodová, Tereza Hejmová, Pauline Kerleroux

Katalog mezinárodní soutěže 25. mezinárodního bienále grafického designu Brno 2012.

Václav Magid – Souřadnice

(ISBN 978-80-7027-255-8)

Autor: Václav Magid, Mgr. Yvona Ferencová, Ph.D.

Jazyk: čeština, angličtina, 40 str.

Grafická úprava: Radim Peško

Katalog ve formátu řady výstav soudobého umění konaných v Atriu Pražákova paláce.

Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století

(ISBN 978-80-7027-256-5 česká mutace)

(ISBN 978-80-7027-257-2 anglická mutace)

Autor: Mgr. Jiří Pátek

Jazyk: čeština, angličtina, 36 str.

Grafická úprava: Markéta Othová

Publikace vyšla ke stejnojmenné výstavě v MG. Věnuje se alternativě k prezentování umělecké fotografie, které vychází z tradičního výkladového modelu. Pokouší se kriticky nahlédnout na zažitou představu o vztahu fotografie a výtvarného umění, v němž adjektivum „umělecká“ hrálo donedávna roli neuralgického bodu, kolem kterého se roztáčely nekonečné a často plané debaty,

ale také aktivity produkující umělecké hodnoty, k nimž stojí za to se vracet. Brožura byla vydána v české a anglické mutaci.

Doprovodné a informační tiskoviny:

Čtvrtletní programy MG s nabídkou výstav a kalendářem doprovodných akcí. Vydány byly sešity Jaro, Léto, Podzim 2012 a Zima 2012/2013. Dále byly v průběhu roku vydávány letáky a pozvánky prezentující hlavní výstavy MG.

PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MG
(knihy, studie, texty katalogů výstav, články v odborném tisku)

Mgr. Andrea BŘEZINOVÁ

Kimónova bitva. Tapiserie z cyklu Plútarchových Životopisů ze sbírky Bedřicha Wachsmanna, in: 68. bulletin Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, Brno 2012, s. 40-49.

Bc. Petra CIUPKOVÁ

Petra Ciupková-Tereza Hejmová-Marta Sylvestrová (eds.), 25. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2012 / 25th International Biennial of Graphic Design Brno 2012 (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2012.

Mgr. Yvona FERENCOVÁ, Ph.D.

Václav Magid: Souřadnice (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně 2012, 44 s.

Vratká stabilita soudů, in: Bulletin UHS1/2012, Brno: Výbor Umělecko-historické společnosti (UHS), 1/2012, s. 5-7.

Kateřina Šedá. Výkladní skříň hodnot obyčejného života, in: Flash art č. 22, Bratislava, 2012, s. 49.

Josef Šíma: Krajina, in: Opus musicum, 6/2012.

A je takové ticho..., in: Ateliér 18/2012, s. 7.

Ak. mal. Igor FOGAŠ

Stepanka Kuckova-Irina Crina Anca Sandu-Michaela Crhova-Igor Fogas-Radovan Hynek-Stephan Schafer, Protein identification and localization using mass spectrometry and staining tests in cross-sections of polychrome samples, in: Journal of Cultural Heritage, Volume 14/2013, s. 31-37.

Igor Fogaš-Ivo Hlobil, Oplakávání od brněnských minoritů: restaurování a interpretace, Umění/Art č. LX, zprávy č. 5, 2012.

Mgr. Petr INGERLE

Miroslav Hudeček, Olga Hudečková (slovníková hesla), in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Band 75, De Gruyter, Berlin-Boston 2012, s. 311--312.

Vizuální forma jako odraz hudebního rytmu. Kresby Otto Gutfreunda, in: Opus musicum, 1/2012.

Mgr. Andrea HUSSEINIOVÁ

Manufakturní a tovární produkce keramiky na Moravě. Sbírká Františka Kretze v Moravské galerii v Brně, in: Sborník Slovácko LIII, Slovácké muzeum, Uherské Hradiště 2011, s. 107-112.

PhDr. Hana KARKANOVÁ

Grafika ze sbírky Otakara Teyschla, in: Jindřich Chatrný -- Radana Červená (eds.), Otakar Teyschl – univerzitní profesor, lékař, sběratel, mecenáš, Archiv města Brna, Brno 2012, s. 126-193.

Mgr. ing. Zdeněk KAZLEPKA, Ph.D.

Chlapec s opicí na rameni. Žánrová scéna nebo alegorický moralizující příklad?, in: 68. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2012, s. 84-92.

Zdeněk Kazlepka (ed.), 68. bulletin Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, Brno 2012.

PhDr. Alena KRKOŠKOVÁ

Michal Mazík-Alena Selucká-Renata Pelíšková-Alena Krkošková, Konzervace stříbrných pohárků elektrolytickou redukcí, in: Fórum pro konzervátory – restaurátory 2012, Technické muzeum v Brně, Brno 2012, s. 67-72.

Po stopách moderny, in: Ateliér 12/2012, s. 12.

Mgr. Martina LEHMANNOVÁ

Josef Hoffmann, in: Art & Antiques, 3/2012, s. 56-58.

Mgr. Jiří PÁTEK

Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2012, 40 s.

A je to tady! Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech (recenze antologie odborných textů), in: Fotograf XI, 19/2012, s. 93.

PhDr. Kateřina SVOBODOVÁ

Soupis malířského a grafického díla a knižních ilustrací, in: Jiří Hlušička, Bohdan Lacina, Nakladatelství Masarykovy univerzity, Brno 2012, s. 243–271.

Slovníková hesla Felbinger, Ferenz, Gebhardt, in: Biografický slovník českých zemí, Historický ústav AV ČR – Libri, Praha 2012.

PhDr. Marta SYLVESTROVÁ

Architekt plakátu, in: Zdeněk Ziegler – For Eyes Only, Terra Cultura, o.p.s., Praha 2012, s. 73-174.

Hudební plakát od časů normalizace po ty dnešní / Music posters from Normalization to the present, in: Karel Haloun-Jan Čumlivski, DAR – THE GIFT. Husák trávu nekouřil / Husák did not smoke dope, Moravská galerie v Brně, Brno 2012, s. 152-167, s. 222-247.

Petra Ciupková-Tereza Hejmová-Marta Sylvestrová (eds.), 25. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2012 / 25th International Biennial of Graphic Design Brno 2012 (katalog výstavy), Moravská galerie v Brně, Brno 2012.

MgA. Anna ŠIMKOVÁ

Černobílý svět?, in: Prostor Zlín, 4/2012, r. 19, s. 32-33.

Mgr. Petr TOMÁŠEK

„Ein antikes Schnitzwerk aus der Leidensgeschichte Jesu“. Domácí pašijový oltářík ze sbírek Moravské galerie v Brně, 68. bulletin Moravské galerie v Brně, Moravská galerie v Brně, Brno 2012, s. 24-39.

„Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.“ Několik poznámek ke vzniku dvojice podobizen rodiny Hugo II. Karla Eduarda ze Salm-Reifferscheidtu od Josefa Führicha a Josefa Vojtěcha Hellicha, in: Opuscula historiae artium 61, 2/2012, s. 156-168.

Obraz krajiny - krajina v obraze, in: Jan Malura-Martin Tomášek (eds.), Krajina. Vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění, Filozofická fakulta Ostravské univerzity, Ostrava 2012, s. 54-65.

Skrytá krása dřeva. Dřevo jako malířská podložka v dějinách umění, in: Želmíra Šípková, Tradičné remeslá pre dnešok: Historické východiská, súčasné podoby a perspektívy uplatnenia vo vidieckom priestore, Lesy Slovenskej republiky, š.p. – Lesnícke a drevárske múzeum Zvolen, Zvolen 2012, s. 250-259.

Mgr. Markéta VEJROSTOVÁ

Art and Craft? Glassmaking in Moravia during 1850–1918, in: Reviews on Glass, No. 1, 2012, s. 23--29.

Kolekce nápojového a dekorativního skla ze 70. a 80. let 20. století ve sbírce Moravské galerie v Brně, in: Sklář a keramik 3-4/2013, s. 60-62.

Mgr. Tomáš ZAPLETAL

Dagmar Černoušková-Tomáš Zapletal, Torzo ohlížející se dívky od Wilhelma Lehbrucka, in: Iveta Černá-Dagmar Černoušková (eds.), Mies v Brně. Vila Tugendhat, Muzeum města Brna, Brno 2012, s. 114-123.

Ukrývání uměleckých sbírek za druhé světové války, 68. bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2012, s. 94-101.

Přístup totalitního státu a jeho bezpečnostních složek k romské menšině 1945-1989, in: Sborník archivu bezpečnostních složek č. 10, Praha 2012, s. 3-73.

EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2012 (v tis. Kč)

Výnosy celkem	94.464
z toho: příspěvek na činnost od MK ČR	73.263
dotace ÚSC	500
grant z EU	1.911
Grantová agentura ČR	442
tržby a výnosy	18.348
z toho tržby z prodeje zboží a služeb	6.781
z toho vlastní zboží a komisioní prodej katalogů	1.792
prodej vstupenek	2.545
reklama	1.249
nájem	588
vývozní povolení	12
tržby knihovny, foto, reprodukční práva	595
ostatní výnosy	11.565
z toho: použití finančních fondů	10.616
z toho: rezervní fondy	85
fond reprodukce	9.989
fond odměn	542
ostatní výnosy	801
sponzorské příspěvky, dary	150

Náklady celkem	94.464
z toho spotřeba materiálu	4.293
spotřeba energie	10.198
služby	12.749
osobní náklady celkem	44.630
z toho: mzdové náklady	31.742
ostatní osobní náklady	803
sociální zabezpečení	10.894
sociální náklady	356
ostatní sociální náklady	835
odpisy HIM a DHIM	10.890
daň z příjmu	340
opravy a udržování	7.123
cestovné	1.115
náklady na reprezentaci	220
náklady na prodané zboží	2.212
ostatní náklady	694

Hospodářský výsledek	0
----------------------	---

Z celkových nákladů tvořily náklady na:

výstavní činnost	9.127
restaurování sbírkových předmětů	362
nákup knih	318
nákup sbírkových předmětů	1.616

Zřizovatel (MK ČR) poskytl v rámci příspěvku na činnost tyto účelové dotace neinvestičního charakteru:

EZS, EPS – ISO A, B, D, kulturní aktivity	243
Institucionální dotace na vědu a výzkum	2.415
Výkup předmětů kulturní hodnoty – ISO C	2.883
VISK	700
Ostatní dotace – pomocný analytický přehled	75
Celkem	70
	6.386

Dotace investičního charakteru (v tis. Kč)

Institucionální dotace na vědu a výzkum	85
ISO A, B, D	728
VISK	0
Celkem	813